

সাম্বোধন-প্রবন্ধ—৬

চারি প্রশ্ন

[৬ এপ্রিল ১৮২২ তারিখের 'সম্বোধন বর্ণন' প্রকাশিত]

শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত, জন ক্লার্ক মার্শম্যান সম্পাদিত 'সমাচার দর্পণ' প
চৈত্র ১২২৮ (৬ এপ্রিল ১৮২২) তারিখের সংখ্যায় "দক্ষদঃস্থাপনাকাক্ষী" প্রেরি
প্রদত্ত সম্বলিত এই পত্রখানি প্রকাশিত হয়। পত্রের শেষে 'সমাচার দর্পণ'-
এইরূপ মন্তব্য করিয়াছিলেন :—

"এই পত্র অনেক বিশিষ্ট লোকের সম্মুখোদে দর্পণে অর্পণ করিলাম কিম্ব
পরস্পর বিরোধের সহকারী নহি এবং যত্বপি কেহ ইহাৰ উপযুক্ত শাস্ত্রীয় উত্তর
তাহাও আমরা দর্পণে স্থান দিব।"

৩১

প্রেমিত পত্র।—ঐশ্বর্য সমাচার বর্ণন প্রকাশক মহাশয়ে, এই পত্রাবর্তী কএক পংক্তি
ধর্মগ্রন্থ বর্ণন প্রকাশ করিয়া মনের আলিঙ্গন করিয়া উপকৃত করিবেন।

ধর্মসংস্থাপনাকাজী সকলজনহিতৈষী ব্যক্তি প্রেমিত প্রদর্শনমিত্য।

সংপ্রতি সুপথগ্রস্ত নানা প্রকার দুর্ভাচার ব্যবহার দেখিয়া ধর্মহানি পাপবৃদ্ধি জ্ঞানির
অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রব্রুত করিতেছি ইহাতে কোন ব্যক্তির নিন্দা কিবা ঘেব উদ্দেশ
নহে কেবল বিশিষ্ট লোকের পাপকর্ম নিবারণ এবং তৎসংসর্গজ দোষ নিরাকরণ তাৎপর্য
অতএব ইহা প্রকাশ করণে লোকহিত ব্যতিরেকে যোবলেশও নাই।

প্রথম প্রঃ। ইদানীন্তন ভারতবর্ষজ্ঞানী পণ্ডিতাভিমাত্রী ব্যক্তিবিশেষেরা এবং তদনুসার
অভিমানী তৎসংসর্গী গজদিকাবলিকাৎ গতাঙ্গগতিক অনেক ধনিলোকেরা কি নিগু
পাশ্চাত্যলোকন করিয়া স্বভাৱাতীত ধর্ম কথ্য পরিত্যাগপূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কথ্যে প্রবৃত্ত
হইতেছেন এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সম্ভান সকলের সহিত সংসর্গ যোগবাশি
বচনাঙ্গসায়ে তত্ত্বলোকের অবস্থা অকর্তব্য কি না। যথা সংসারবিষয়াসক্তঃ ব্রহ্মজ্ঞে
মীতিবাদিনঃ। কথংব্রহ্মভবভ্রষ্টঃ তং ত্যাগেদম্ভাং যথা।

দ্বিতীয় প্রঃ। বাহ্যিক বৈশিষ্ট্য পুণ্যানুষ্ঠানবৎসরীয় সদাচার সম্ভাবনারবিকল্প ক
করেন অথচ ভ্রমাত্মক বুদ্ধিতে আপনাকে আপনাই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া মানেন তাহারদ্বিগে
তবে অনাদর পুরস্কার যজ্ঞহৃত বহন কেবল বুদ্ধব্যায় মার্জার তপস্বীর জ্ঞান বিশ্বাসকার
অতএব এতাদৃশাচারবদ্ধ ব্যক্তিবর্গের স্বাক্ষ ও মহাভারতবচনাঙ্গসায়ে কি বক্তব্য। যথা
সদাচারো হি সর্গাহো নাচারোহি চ্যুতঃ পুনঃ। তদ্ব্যধিঃপ্রণ সত্যতঃ ভাব্যমাচারশীলিনা
দুর্ভাচারবতো লোকে গহণীয়ঃ পুমান্ ভবেৎ। তথাচ। সত্যং দানং কমা নীলমানুশঃ
তপো যুগা। দৃষ্টস্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ। যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূত্র ই
নির্দেশেৎ।

তৃতীয় প্রঃ। ব্রাহ্মণসমাজের অবিধ হিংসাকরণ কোন ধর্ম বিশেষতঃ সর্বভূতহিতে।
অহিংসক পবম কারুণিক আশ্রয়ব্রহ্মজ্ঞানীরদ্বিগের আশ্রয়দর তরণার্থে পরমর্ষে প্রভ
জ্ঞাগলালিঙ্ঘন করণ কি আশ্রয় এতাদৃশ সাধু সদাচার মহাশয় সকলের কল্পপুণ্যবচনা
সায়ে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয়। যথা। যো অজ্ঞানাত্মপুটার্থঃ হিনস্তি জ্ঞানচূর্ণল
দুর্ভাচারতত্ত্বেন্দ্র নামূত্রাপি স্বধং কটিন্।

চতুর্থ প্রঃ। অনেক বিশিষ্ট সম্ভান যৌবন ধন প্রভৃৎ অবিবেকতা প্রযুক্ত কুসংসর্গ
হইয়া লোকলজ্জা ধর্মতয় পরিত্যাগ করিয়া বৃথা কেশজ্ঞেন্দ্রন স্বরা পান দ্বন্দ্বাদি পা
প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্মের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইবে
ততৎকর্ম্যচ্ছাড়া মহাশয়েরদ্বিগের কালিকাপুণ্য মংগপুণ্য যজ্ঞবচনাঙ্গসায়ে কি বক্তব্য
যথা গদায়াং ভাস্করকেন্দ্রে পিজোন্ড যরণং বিনা। বৃথা হিনস্তি যঃ কেশান্ তমাহর

—মহাশয় মহাশয় মহাশয় পাত্তি মন্যবু

রামমোহন-গ্রন্থাবলী

হা ব্রহ্মহা চৈব স আত্মনি লোকে গহিতঃ সত্যং পরে চ । অপিচ বস্তু কারণতঃ
যন্তেনাপ্রাবৃত্তে সত্যং । তন্ত ব্যাপ্তিতি ব্রাহ্মণ্যং শূন্যত্বক স গচ্ছতি । তথাচ ।
শ্রুত্বাশ্রিত্যে গম্য তুচ্ছ । চ প্রতিগৃহ্য চ । পতন্ত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানং সাম্যম্ গচ্ছতি ।
য়েচ্ছবনাবয়ঃ । ইতি কুল কভট্টঃ ।—‘সমাচার দর্পণ’, ৬ এপ্রিল ১৮২২ । ২৪ চৈত্র

চারি প্রশ্নের উত্তর

[১৮২০ খ্রিষ্টাব্দের মে মাসে প্রথম প্রকাশিত]

॥ ভূমিকা ॥

চৈত্র মাসের সম্বাদ লিপিতে ধর্মসংস্থাপনাকাজী চারি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যত্বে বিশেষ বিবেচনা করিলে তাহার উত্তরের প্রয়োজন থাকে না। তথাপি সাধারণ নিয়মানুসারে ঐ চারি প্রশ্নের উত্তর আপন বুদ্ধিসাধ্য লিখিলাম এখন ইহার প্রত্যুত্তরের প্রত্যাশায় এবং আমার প্রশ্ন সকলের উত্তরের প্রতীক্ষায় রহিলাম যেহেতু ধর্মসংস্থাপনাকাজী আপনাকে সর্বজনহিতৈষী নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছেন। তাহার ঐ চারি প্রশ্নকে এবং তাহার এই উত্তরকে ঈশ্বরের ইচ্ছায় ভাষান্তরেও স্বরায় প্রকাশ করা যাইবেক ইতি ॥

॥ সমাগমুষ্ঠানাক্রম তদ্ব্যস্তমনস্তাপবিশিষ্ট ॥

। পরমাশ্রমে নমঃ ।

কোন এক ব্যক্তি আপনাকে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী এবং সর্বজনহিতৈষী জানিয়া চারি প্রহর করিয়াছেন। তাহার প্রথম প্রহর এই যে “ইদানীন্তন ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিবিশেষেরা এবং তদনুরূপ অভিমানী তৎসংসর্গী গড়্‌ডরিকা-বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনিলোকেরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সম্মান সকলের সহিত সংসর্গ যোগবাশিষ্ঠবচনানুসারে ভ্রমলোকের অবশ্য অকর্তব্য কি না। যথা সংসারবিষয়াসক্ত ব্রহ্মজ্ঞানমীতি-বাদিনঃ। কর্মব্রহ্মোভয়দ্রষ্টঃ তং ত্যজেদমৃত্যুং যথা” ॥ উত্তর।—কি ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী কি ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী কি তাহার সংসর্গী কি তাহার অসংসর্গী যে কোন ব্যক্তি স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হয়েন তাহাদের সহিত সংসর্গ ভ্রমলোকের অর্থাৎ স্বধর্মামুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদের যোগবাশিষ্ঠ-বচনানুসারে এবং অন্তঃ শাস্ত্রানুসারে সর্বথা অকর্তব্য। কিন্তু এক ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাস্কর কর্মী উভয়েই স্বধর্মের লক্ষ্যশের [২] একাংশও অনুষ্ঠান না করিয়া পরধর্মামুষ্ঠানেই বহুকাল ক্ষেপ করে আর যদি তাহার মধ্যে ওই ভাস্কর কর্মী সেই ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানীকে আপন অপেক্ষাকৃত নিম্নিত জানিয়া তাহার সংসর্গে পাপ জ্ঞান করে তবে সে ভাস্কর কর্মীর নিন্দা কেবল শাস্ত্রানুসারের নিমিত্তে এবং পাপের নিমিত্তে হয় কি না। যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান ও কর্মামুষ্ঠান এই দুইকে যদি সমানরূপে স্বীকার করা যায় আর ঐ দুইয়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই ব্যক্তি স্বধর্ম পালন না করে তবে দুই ব্যক্তিকেই তুল্যরূপে স্বধর্মচ্যুত পাপী কহা যাইবেক। তাহাতে যদি ঐ দুইয়ের এক ব্যক্তি অন্ত ব্যক্তিকে স্বধর্মচ্যুত কহিয়া নিন্দা ও তাহার গ্রানি করে তবে সে এইরূপ হয় যেমন এক অন্ধ অন্ধ অন্ধকে অন্ধ কহিয়া এবং এক খঞ্জ অন্ধ খঞ্জকে খঞ্জ কহিয়া নিন্দা ও বাজ করিতে প্রবৃত্ত হয়। পক্ষপাতরহিত ব্যক্তি সকলে ঐ ব্যক্তকর্তা অন্ধকে ও খঞ্জকে লজ্জাহীন এবং স্বদোষ দর্শনে অপারক জ্ঞান করিবেন কি না। যোগবাশিষ্ঠে ভাস্কর জ্ঞানীর বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহা যথার্থ বটে যে ব্যক্তি সংসারমুখে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী ইহা কহে সে কর্ম ব্রহ্ম উভয়দ্রষ্ট অভাব ভ্রান্ত্য হয়। সেইরূপ ভাস্কর কর্মীর প্রতিও বচন দেখিতেছি। মন্তঃ “শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ চ সহাসনং। শূদ্রাধিভাগমঃ

শূদ্রাঙ্গনে বসি এক শূদ্র হইতে কোন বিদ্যা শিক্ষা করা ইহাতে জলন্ত ব্রাহ্মণও পতিত হয়েন। “উ[৩]দিতো জগতীনাথে যঃ কুর্য়াদ্ভুতধাবনঃ। স পাপিষ্ঠঃ কথ্য ক্রতে পূজয়ামি জনাৰ্দ্দনং” ॥ অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পর যে ব্যক্তি ভুতধাবন করে সে পাপিষ্ঠ কি প্রকারে কহে যে আমি বিষ্ণু পূজা করি। অত্রিঃ। “আসনে পাদমারোপ্য যো ভুতক্তে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ। মুখেন চান্নমন্নাতি তুলায় গোমাংস-ভক্ষণৈঃ” ॥ অর্থাৎ আসনের উপরে পা রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে এবং হস্ত বিনা গবাদির শ্মায় কেবল মুখের দ্বারা ভোজন করে সে ভোজন গোমাংসাহার তুল্য হয়। “উদ্ধৃতা বামহস্তেন যন্তোয়া পিবতি দ্বিজঃ। সুরাপানেন তুলায় শ্মাদ্ভুরাহ প্রজাপতিঃ” ॥ অর্থাৎ বামহস্তধারণক পাত্র উঠাইয়া জল পান করিলে সুরাপানতুল্য হয় ইহা মনু কহিয়াছেন। অতএব জ্ঞান সাধনে কোন অংশে ক্রটি হইলে সে সাধক ত্যজ্য হয় এমৎ যে জ্ঞান করে অথচ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সহস্র অংশে অধর্ম্মচ্যুত হইয়াও আপনাকে পবিত্র ও অশ্লকে ত্যজ্য জানে সে অধর্ম্মচ্যুত ও স্বদেশ দর্শনে অশ্লকে কি কহিতে পারা যায়। যে ব্যক্তি স্বয়ং এবং পিতা ও পিতামহ তিন পুরুষ ক্রমশঃ শ্বেচ্ছের দাসত্ব করে সে যদি দ্বিতীয় ব্যক্তি যে নিজে শ্বেচ্ছের চাকরি করিয়াছে তাহাকে অধর্ম্মচ্যুত ও ত্যজ্য কহে তবে তাহাকে কি কহি। যদি এক ব্যক্তি যবনের কৃত মিসি প্রায় নিত্য দন্তে ঘর্ষণ করে ও যবনের চোয়ান গোলাব ও আতর এসকল জলায় দ্রব্য সর্ব্বদা আহারাদিকালে ও অল্প সময়ে শরীরে স্রক্ষণ করে কিন্তু অশ্লকে কহে যে তুমি যবন স্পর্শ করিয়া থাক [৪] অতএব তুমি অধর্ম্মচ্যুত ত্যজ্য হও এরূপ বক্তাকে কি কহা যায়। ও এক ব্যক্তি নিজে যবন ও শ্বেচ্ছের নিকটে যাবনিক বিচার অভি্যাস করে ও মনু মণ্ডিতাদির বচনকে সমাচারচন্দ্রিকা ও সনাতনদর্পণ যাহা সে ব্যক্তির জ্ঞাতসারে অনেক শ্বেচ্ছ লইয়া থাকে তাহাতে ছাপা করায় কিন্তু অশ্লকে কহে যে তুমি যবনশাস্ত্র পড়িয়াছ ও শাস্ত্রের অর্থকে ছাপা করাইয়াছ সুতরাং অধর্ম্মচ্যুত ত্যজ্য হও তবে তাহাকে কি শব্দ কহিতে পারি। যদি এক ব্যক্তি শূদ্র স্বস্থানে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান না করে ও স্বতন্ত্র আসন প্রদান না করিয়া আপনার আসনে বসাইয়া সেই ব্রাহ্মণের পাতিত্যা জন্মায় কিন্তু সে অশ্ল শূদ্রকে কহে যে তুমি ব্রাহ্মণকে মান না তবে তাহাকেই বা কি কহি। আর যদি এক ব্যক্তি বহুকাল শ্বেচ্ছ সেবা ও শ্বেচ্ছকে শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া এবং শ্রায়দর্শনের অর্থ ভাষাতে রচনাপূর্ব্বক শ্বেচ্ছকে তাহা

হও তবে সে ব্যক্তিকে কি কথা উচিত হয়। বিশেষতঃ দুই স্বধর্মচ্যুতের মধ্যে একজন আপনাকে ক্রটি স্বীকার ও আপনাকে সাপরাধ অঙ্গীকার করে ও দ্বিতীয় ব্যক্তি আপনাকে পবিত্র জানিয়া অন্যকে প্রাগলভ্যপূর্বক স্বধর্মরাহিত্য দোষ দেখাইয়া ত্যজ্য করে তবে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয়। যদি ধর্ম[৪]সংস্থাপনাকাজী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন সকল অর্থাৎ শূদ্রাদি গ্রহণ ইত্যাদি দোষে জনস্ব স্বাক্ষণও পতিত হয়। ও স্বর্ঘ্যোদয়ানন্তর মুখ প্রকাশন করিলে সে পাপিষ্ঠের পূজাধিকার থাকে না। আর আসনে পা রাখিয়া ভোজন করিলে গোমাংস ভোজন হয় আর বান হস্তে পাত্র উঠাইয়া জল পান করিলে মূর্যাপান হয়। এ সকল নিন্দার্থবাদ মাত্র ইহার তাৎপর্য্য এই যে শূদ্রাদি গ্রহণাদি করিবেন না। তবে ধর্মসংস্থাপনাকাজী যোগবাশিষ্ঠের এই বচন যে সংসার বিষয়ে আসক্ত হইয়া আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী কহে সে অমৃত্যুর জায় ত্যজ্য হয়। তাহাকে নিন্দার্থবাদ না কহিয়া কি প্রকারে যথার্থবাদ কহিতে পারেন। সংসারের বিষয়ে আসক্ত হওয়া এবং আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী অঙ্গীকার করা জ্ঞাননিষ্ঠের জ্ঞানো নিষিদ্ধ হয় ইহা কেন না ওই বচনের তাৎপর্য্য হয়। এ কথা যদি কহেন যে পূর্ব২ বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিলে তাহার নিজের নিস্তার হয় না আর যোগবাশিষ্ঠের বচনকে যথার্থবাদ না মানিলে জ্ঞানীদের প্রতি নিন্দা করিবার উপায় দেখেন না তবে তিনি ধর্মসংস্থাপনাকাজী সুতরাং আমরা কি কহিতে পারি। বস্তুতঃ যোগবাশিষ্ঠের যে শ্লোক ধর্মসংস্থাপনাকাজী লিখিয়াছেন তাহার অর্থ বিশেষরূপে সেই যোগবাশিষ্ঠের শ্লোকান্তরেব দ্বারা অবগত হওয়া উচিত তথাচ যোগবাশিষ্ঠে “বহির্ক্যাপারসংস্রোহুদি সংকল্পবজ্জিতঃ। কৰ্ত্তা বহিরকৰ্ত্তাস্থরেবং বিহর রাঘব” ॥ অর্থাৎ [৬] বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট মনেতে সংকল্প ত্যাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কৰ্ত্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকৰ্ত্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোকযাত্রা নির্বাহ কর। অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয়ব্যাপারযুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া দুই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগপূর্বক ব্যাপার করিতেছে যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন তাহাতে দুর্জ্ঞান ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ কহিবেন যে আসক্তিপূর্বকই বিষয় করিতেছে আর সজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন অর্থাৎ কহিবেন যে এ ব্যক্তি জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে তবে বুঝি যে আসক্তি ত্যাগপূর্বকই বিষয় করিতেছে যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু ধমন ইত্যাদি বিষয়ব্যাপার দেখিয়া দুর্জ্ঞানেরা তাহাদিগকে বিষয়াসক্ত

জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া বৃদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিম্নতরূপে বর্ণন করিত ইহা পূর্বের ২০ দৃষ্ট আছে। এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদির ও অর্জুনাদির তুল্য এ কালের জ্ঞানসাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞানসাধকের বিপক্ষেরা তাঁহাদের মহাবলপরাক্রম বিপক্ষের তুল্য হয়েন তবে এ উদাহরণের তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জন ও সজ্জন আছেন আর [৭] দুর্জনের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এই দুইয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে আর সজ্জনের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুইয়ের সম্ভাবনা সম্বন্ধে গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন। ঐ ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞার লিখিত যোগবশিষ্টবচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে যে ব্যক্তি বিষয়সুখে আসক্ত হয় আর কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি সুতরাং সে ভাজ্য কিন্তু ইহা বিবেচনা কর্তব্য যে ব্রহ্মনিষ্ঠ কদাপি এমত কহেন না যে ব্রহ্মকে আমি জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশুই কর্ম ব্রহ্ম উভয়দ্রষ্ট এবং ভাক্ত কর্মীর স্তায় অধম হয়। কেনহুতিঃ। “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতঃ বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতঃ” ॥ অর্থাৎ যীহার্য ব্রহ্মের অগোচর স্বরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন তাঁহারা অবশুই কহেন যে ব্রহ্ম-স্বরূপ জ্ঞেয় আমাদের নহে আর যীহার্য ব্রহ্মকে না জানেন তাঁহারা কহেন যে ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হয়েন। তবে দুর্জন ও খলে অপবাদ দেয় যে তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া অভিমান কর এ পৃথক্ কথা। কোন এক বৈষ্ণব যে আপন বৈষ্ণব ধর্মের লক্ষ্যণের একাংশ অনুষ্ঠান করে না ও বিপরীত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে সে যদি কোন শাক্তের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্তশাক্ত কহে ও ব্যঙ্গ করে এবং কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও নিম্নিত কহে কিন্তু আপনাকে ভাক্ত বৈষ্ণব না মানিয়া ধর্মসংস্থাপনা-[৮] কাজী এবং সর্বজনহিতৈশী বলিয়া অভিমান করে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিম্নকের মধ্যে অতিশয় নিম্নিত করিয়া জানিবেন কি না। জ্ঞান ও কর্ম এই দুইকে সমান-রূপে স্বীকার করিয়া এই পূর্বের পদ্ধতি সকল লেখা গেল বস্তুতঃ কর্ম ও জ্ঞান এ দুইয়ের অত্যন্ত প্রভেদ যেহেতু কর্মের সম্যক্ অনুষ্ঠায়ী হইলেও জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে অপ্রতিষ্ঠিত যে ব্যক্তি তাহার তুল্যও সে হয় না। তথাচ মুণ্ডকহুতিঃ। “স্বাভ্যন্তরে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম্ম। এতচ্ছ্রয়ো যেহুতিনন্দন্তি সূতাঃ জরামৃত্যুং তে পুনরেবাণিষন্তি” ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞরূপ কর্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় ঐ বিনাশী কর্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি জ্ঞেয় করিয়া জানে তাহারা পুনঃ জন্মভরা-

স্বত্বকে প্রাপ্ত হয়। “অবিজ্ঞানায় বহুধা বর্তমানা বয়ঃ কৃতার্থা ইত্যভিমুখন্তি বালাঃ। যৎ কৰ্ম্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ তেনাত্তরাঃ কৌণলোকাস্চাবহে”। অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানরূপ কর্ম্মকাণ্ডের অমুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিবৃত্ত থাকিয়া অতিমান করে যে আমরা কৃতকার্য্য হই সে অজ্ঞান লোকেরা কর্ম্মফলের বাসনাতে অন্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কর্ম্মফল কয় হইলে তুঃখে মগ্ন হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয়। আর অপ্রতিষ্ঠিত জ্ঞানীর বিষয়ে ভগবদগীতা কহেন। “অৰ্জুন উবাচ। অযতিঃ ব্রহ্মযোগেপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ। অপ্রাপ্য যোগসং-
সিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ কচ্চিন্নোভয়বিদ্রষ্টশ্চিরাপ্রমিব নশ্রুতি। অপ্রতিষ্ঠো [২] মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি” ॥ অর্জুন কহিতেছেন যে ব্যক্তি প্রথমতঃ ব্রহ্মাবিত হইয়া জ্ঞানাত্যাসে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাত্যাস হইতে বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয় সে ব্যক্তি জ্ঞানফল যে মুক্তি তাহা না পাইয়া কি গতি প্রাপ্ত হইবেক। সে ব্যক্তি কর্ম্মত্যাগপ্রবৃত্ত দেবস্থান পাইলেক না এবং জ্ঞানের অসিদ্ধতা-প্রবৃত্ত মুক্তিকে না পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে বিমূঢ় হইয়া ছিন্ন মেঘের স্তার নষ্ট হইবেক কি না। ভগবান্ কৃষ্ণ এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন। “ভগবানুবাচ। পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্ত বিজ্ঞতে। নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ তুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুযিষ্য শাশ্বতীঃ সমাঃ। শুচীনাং স্রীমতাং গেহে যোগব্রষ্টোহভিজায়তে” ॥ তথা। “তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বেদেহিকং। যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিद्धৌ কুরুনন্মন” ॥ হে অর্জুন সেই ব্যক্তির ইহলোকে পার্ভিত্য ও পরলোকে নরক হয় না যেহেতু শুভকারী ব্যক্তির তুর্গতি কদাপি হয় না সেই জ্ঞানব্রষ্ট ব্যক্তি কর্ম্মদের প্রাপ্য যে স্বর্গলোক সকল তাহাতে বহুকাল পর্য্যন্ত বাস করিয়া শুচি ধনবান্ ব্যক্তিদের গৃহে জন্ম লয় পরে ঐ জন্মেই পূর্বদেহাত্মক জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহার দ্বারা মুক্তির প্রতি অধিক যত্ন করে। মহুঃ “সর্ব্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং শ্রুতং। তদ্ব্যগ্রাং সর্ব্ববিজ্ঞানাং প্রোপ্যাতে হুমুতং ততঃ” ॥ এই সকল ধর্ম্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধর্ম্ম কহা যায় যেহেতু সকল [১০] ধর্ম্মের ঐক্য যে আত্মজ্ঞান তাহা হইতে মুক্তি হয়। অস্ত্রের সংসর্গাধীন জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে যত্ন করিলে তাহাকে গড্ডরিকাবলিকার স্তায় লিখিয়াছেন অতএব ইহার প্রয়োগ-স্থান বিবেচনা করা কর্তব্য যেমন অগ্রগামী মেঘ দেখিয়া পশ্চাত্তের মেঘ শুভ্রাভ্র বিচার না করিয়া তাহার অনুগামী হয় সেইরূপ মুক্তি ও শাস্ত্র বিবেচনা না করিয়া পূর্ব্ব২ ব্যক্তির ধর্ম্ম ও ব্যবহার অমুষ্ঠান যদি কোন ব্যক্তি করে তবে তাহার প্রতি ঐ গড্ডরিকাপ্রবাহ শব্দের প্রয়োগ পত্তিতেয়া করিয়া থাকেন কিন্তু এ স্থলে হই

প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে বেদ ও বেদশিষ্যভাগ উপনিষৎ তাহার সম্মত ও মনু প্রভৃতি তাবৎ স্মৃতিসম্মত এবং মহাভারত পুরাণ তত্ত্ব সকল শাস্ত্র-সম্মত আত্মোপাসনা হয় ইহা জানিয়া আর ইন্দ্রিয়ব্যাপ্য যেহে বস্তু এবং বিভাগযোগ্য যেহে বস্তু সে সকল নম্বর অতএব তাহা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন ইহা যুক্তিসিদ্ধ জানিয়া অস্ত্র নম্বর মনঃকল্পিত উপাসনা হইতে বিরত হইয়া সেই অনির্করণীয় পরমেশ্বরের সত্তাকে তাহার কার্যের দ্বারা স্থির করিয়া তাহাকে জ্ঞান করে তাহার প্রতি গড়্‌ডরিকাবলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয় কি যে ব্যক্তি এমত কোনো কল্পিত উপাসনা যাহা বেদ ও মন্বাদি স্মৃতি এবং মহাভারত ইত্যাদি সর্বসম্মত প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কোন মতে প্রাপ্ত হয় না কেবল অস্ত্র কেহহে করিতেছে এই প্রমাণে তাহা পরিগ্রহ [১১] করে এবং যুক্তি হইতে এককালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দৃষ্টব্য মানভঙ্গ যাত্রা ও সুবলসম্বাদ এবং বড়াই বুড়ার উপাখ্যান যাহা কেবল চিত্তমালিন্যের ও মন্ব সংস্কারের কারণ হয় তাহাকে পরমার্থসাধন করিয়া জানে ও আপন ইষ্ট দেবতার সত্তাকে সম্মুখে নৃত্য করায় কেবল অস্ত্রকে এ সকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অনুষ্ঠান করে এমত ব্যক্তির প্রতি গড়্‌ডরিকাবলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয় এ ছয়ের বিবেচনা বিস্তৃত ব্যক্তির করিবেন।

আর ধর্মসংস্থাপনাকাজী প্রথম প্রশ্নে লিখেন যে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীরা এবং তাঁহার সংসর্গীরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়াছেন। উত্তর প্রশ্নব গায়ত্রী উপনিষৎ মন্বাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগূঢ় হউক কি অনিগূঢ় হউক ইহারি প্রমাণে তাঁহার জ্ঞানবলম্বনে প্রবৃত্ত হয়েন কিন্তু বেদবিধির অগোচর পৌরাণ ও দুটি ভাই ও তিন প্রভৃ এই সকলের সাধকেরা কোন শাস্ত্র প্রমাণে অনুষ্ঠান করেন জানিতে বাসনা করি। ইতি।

ধর্মসংস্থাপনাকাজীর দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে “তাহারা বেদ স্মৃতি পুরাণাত্মক স্বয়ংভাতীয় সদাচার সদাব্যবহারবিরুদ্ধ কর্ম করেন অথচ ভ্রমাত্মক বুদ্ধিতে আপনাকে আপনাই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া মানেন তাহাদিগের তবে অনাদর পুরঃ [১২] সর যজ্ঞশূত্র বহন কেবল বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বীর স্তায় বিধ্বাসকারণ অতএব এতাদৃশাচারবশত ব্যক্তিদিগের স্বন্দ ও মহাভারতবচনানুসারে কি বক্তব্য। “যথা। সদাচারো হি সর্ব্বার্থো নাচারাদ্বিযুক্তঃ পুনঃ। তস্মাদ্বিপ্রেণ সততং ভাব্যমাচারশীলিনা। হ্রস্বাচার-রতো লোকে গর্হণীয়ঃ পুমান্ ভবেৎ ॥ তথাচ। সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুশংস্তা তপো যুগা। দৃষ্টান্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প জং শূত্র ইতি নির্দিশেৎ” ॥ উত্তর। ধর্মসংস্থাপনাকাজী সদাচার সদাব্যবহারহীন

অভিমানীর যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয় লিখিয়াছেন এ স্থলে সদাচার সম্ভাবহার শব্দের দ্বারা তাঁহার কি তাৎপর্য্য তাহা স্পষ্ট বোধ হয় না। প্রথমত যদি ইহা তাৎপর্য্য হয় যে তাবৎ উপাসকের ও অধিকারীর যে আচার ও ব্যবহার তাহাই সদাচার ও সম্ভাবহার হয় এবং তাহা না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় তবে ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীকে সিজ্ঞাসা করি যে তিনি তাবৎ উপাসকের ও অধিকারীর আচার ও ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না অর্থাৎ বৈকবের আচার যে মংস্ত মাংস ত্যাগ এবং অধীনতা ও পরনিষ্কারাহিত্য ইত্যাদি ধর্ম তাহার অনুষ্ঠান করেন কি না এবং তত্কালে কোলের ধর্ম যে নিবেদিত মংস্ত মাংসাদি ভোজন ও মংস্ত মাংস যে আহার না করে তাহার প্রতি পশু শব্দ প্রয়োগ ইহাও করিয়া থাকেন কি না। আর ব্রহ্মনিষ্ঠের ধর্ম যাহা মনু কহিয়াছেন যে। “জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রা যজ্ঞেন্দ্রো[১৩] তৈমথৈঃ সদা। জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেবাং পশুস্তো জ্ঞানচক্ষুষা ॥ তথা। যথোক্তাশ্রুণি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাৎ বেদান্ত্যাসে চ যত্বান” ॥ অর্থাৎ কোন২ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহার জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জানিতেছেন যে পক্ষ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মায়ক করেন অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় সিদ্ধ হয়। পূর্বোক্ত কর্মসকলকে পরিভাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয়নিগ্রহে প্রণব উপনিষদাদি বেদের অভ্যাসে যত্ন করিবেন। এই সকলেরও অনুষ্ঠান ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞী করিয়া থাকেন কি না। এই তিন পৃথক২ ধর্ম্যানুষ্ঠানের আচার যাহা পরস্পর বিরুদ্ধ হয় তাহা করিয়া থাকেন এমত কহিতে ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞী বৃষি সমর্থ হইবেন না যেহেতু ধর্মবুদ্ধিতে মংস্ত মাংস ত্যাগ ও মংস্ত মাংস গ্রহণ এবং গ্রহণাগ্রহণে সমান ভাব এই তিন ধর্ম কোন মতে এককালে এক ব্যক্তি হইতে হইবার সম্ভাবনা নাই অতএব যদি সকল উপাসকের আচার ও ব্যবহার ইহাই সদাচার সম্ভাবহার শব্দের দ্বারা ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর তাৎপর্য্য হইল তবে তাঁহার ব্যবস্থানুসারে সদাচার সম্ভাবহারের অনুষ্ঠানে অক্ষমতাহেতুক যজ্ঞোপবীত ধারণ তাঁহারি আদৌ বৃথা হয়। দ্বিতীয়ত। যদি আপন২ উপাসনাবিহিত যে সমুদায় [১৪] আচার তাহাই সদাচার সম্ভাবহার শব্দে ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানি যে তিনি আপন উপাসনাব সমুদায় আচার করিয়া থাকেন কি না যদি শাস্ত্রবিহিত সমুদায় আচার করিয়া থাকেন তবে যথার্থরূপে তিনি অশ্রু ব্যক্তি যে আপন উপাসনার সমুদায় ধর্ম না করিতে পারে তাহাকে ত্যজ্য কহিতে পারেন এবং

তাহার যজ্ঞোপবীত বুধা ইহাও আচ্ছা করিতে পারেন আর যদি তিনি আপন উপাসনাবিহিত ধর্মের সহস্রাংশের একাংশও না করেন তবে তাহার এই যে ব্যবস্থা যে স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বুধা হয় ইহার অনুসারে অগ্রে আপন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া যদি অন্তকে কহেন যে তুমি স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান করিতে পার না অতএব কেন বুধা যজ্ঞোপবীত ধারণ করহ তবে এ কথা শোভা পায়। তৃতীয়ত সদাচার সধ্যাবহার শব্দের দ্বারা আপন উপাসনাবিহিত ধর্মের যথাক্রমে অনুষ্ঠান করা ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা যদি অভিপ্রেত হয় ও যেই অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি হয় তন্নিমিত্ত মনস্তাপ এবং স্বধর্মবিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে করে তাহার যজ্ঞোপবীত ধারণ বুধা হয় না তবে এ ব্যবস্থানুসারে কি ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা কি অন্ত ব্যক্তির যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইল। চতুর্থ যদি ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা কহেন যে মহাজন সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহার নাম সদাচার ও সধ্যাবহার হয় ইহাতে [১৫] প্রথমত জিজ্ঞাসা করি যে মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায় যেহেতু দেখিতে পাই যে গৌরাক্ষ ও নিত্যানন্দ এবং কবিরাজ গোসাই ও রূপদাস সনাতনদাস জীবদাস প্রভৃতিকে গৌরাক্ষীর সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের গ্রন্থানুসারে পরম্পরায় আচার করিতে উদ্যুক্ত হয়েন এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা বিরূপাক্ষ ও নিক্ষিপাচার্য্য এবং আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও তাঁহাদের গ্রন্থানুসারে আচার করিতে প্রবৃত্ত আছেন সেইরূপ রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও তৎশিষ্য প্রশ্নিয়াকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও আচারকে সদাচার সধ্যাবহার জানিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিতে এ পর্য্যন্ত যত্ন করিতেছেন যে শিবসিদ্ধ দর্শনকে পাপ কহিয়া শিবমন্দিরে প্রবেশ করেন না এবং নানকপন্থী ও দাদূপন্থী প্রভৃতির পৃথক ব্যক্তিকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচারানুসারে ব্যবহার ও আচার করিতে যত্ন করেন এবং শাক্তেও অধিকারিবিশেষে বিশেষতঃ অনুষ্ঠান পিথিয়াছেন। অধিকারিবিশেষে শাক্তান্যুক্তান্ত-শেষতঃ ॥ কিন্তু একের মহাজনকে অস্তে মহাজন কি কহিবেক বরঞ্চ খাতকও কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামীরা পরস্পরকে নিম্নিত ও অশ্রুতি কহিয়া থাকেন। অতএব ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা একরূপ তাৎপর্য্য হইলে সদাচার সধ্যাবহারের [১৬] নিয়মই রহে না সুতরাং একের মতে অন্ত সদাচার সধ্যাবহারহীন ও বুধা যজ্ঞোপবীতধারী হয়েন। পঞ্চম যদি ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা ইহা তাৎপর্য্য হয় যে আপন পিতৃপিতামহাদি যে আচার করিয়াছেন সে সদাচার হয় তথাপিও সদাচারের নিয়ম রহিল না পিতা পিতামহ অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি আত্মপা কন্দ করিয়াও

আপনাকে সবাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্মসংস্থাপনাকাজী মতে পিতৃপিতামহের মতামুসারে সেই অবোধ্য কর্মকর্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়। বস্তুত আপন উপাসনামুসারে শাস্ত্রে যাহাকে সবাচার কহিয়াছেন তাহা শাস্ত্রের অবহেলাপূর্বক পরিত্যাগ যে করে অথবা বাধকপ্রযুক্ত তাহার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানে ত্রুটি হইলে মনস্তাপ ও তত্তৎশাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে না করে তাহার যজ্ঞোপবীত বার্থ হয় এবং যে আপনি অধর্মহীন হইয়া অস্ত্র অধর্মহীনকে বুধা যজ্ঞোপবীতধারী বলে এমনতরূপ নিন্দাকের এবং অদোষ দর্শনে অন্ধের যজ্ঞমূত্র ধারণ বুধাও হইতে পারে। ধর্মসংস্থাপনাকাজী বৃদ্ধ ব্যাভ্র বিভাল উপস্থার যে দৃষ্টান্ত লিখিয়াছেন তাহা কাহার প্রতি শোভা পায় ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে বিবেচনা করুন। নাসিকাতে সবিন্দু তিলক যাহার সেবাতে প্রায় অর্দ্ধ দণ্ড ব্যয় হয় ও ভূরি কাল হস্তে মালা যাগাতে যবনাদির স্পর্শাস্পর্শ বিচার নাই এবং লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অভ্যস্ত বিনয় পরোক্ষে আপন জ্ঞাতিবর্গ [১৭] পর্য্যায়েরও নিন্দা এবং সর্বদা এই ভাব দেখান যেন এইক্ষেণে পূজা সাক্ষ্য করিয়া উত্থান করিলাম ও বাহ্যেতে কেবল দয়া ও অহিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে নির্গত হয় কিন্তু গৃহমধ্যে মংস্তমুণ্ড বিনা আহার হয় না। আর এক ব্যক্তি মহানির্ব্যাণের এই বচনে নির্ভর করেন। “যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ জ্ঞেয়ঃ সমশ্রুতে। তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজ্ঞেরেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ” ॥ অর্থাৎ যেই উপায় দ্বারা লোকের জ্ঞেয়ঃপ্রাপ্তি হয় তাহাই কেবল ব্রহ্মজ্ঞের কর্তব্য এই ধর্ম্ম সনাতন হয়। এবং তদমুসারে বাহ্যে কোন প্রত্যারকতা কি বেশে কি আলাপে কি ব্যবহারে বাহ্যে হঠাৎ লোকে ধাম্বিক ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মগান্ধেব জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা না করিয়া অস্ত্রের বিরুদ্ধ চেষ্টা না করে এবং তদ্বাদিবিহিত মংস্ত মাংসাদি ভোজন বাহা দেখিলে অনেকের অজ্ঞান হয় তাহাও স্পষ্টরূপে করিয়া থাকে এই দুইয়ের মধ্যে কে বিভালতপস্বী হয় ইহা কিঞ্চিৎ প্রণিধান করিলেই সুবোধ লোকেরা জানিবেন।

ধর্ম্মসংস্থাপনাকাজীর তৃতীয় প্রশ্ন। ব্রাহ্মণ সমাজের অবৈধ হিংসাকরণ কোন ধর্ম্ম বিশেষতঃ সর্বভূতহিতে রত অহিংসক পরম কারুণিক আশ্রিতব্রহ্মানীদিগের আশ্বাসের ভরণার্থে পরমহর্ষে প্রত্যাহ ছাগলাদি ছেদনকরণ কি [১৮] আশ্চর্য্য এতাদৃশ সাধু সবাচার মহাশয় সকলের কল্পপূরণবচনামুসারে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয়। “বধা। যো জন্তুনাম্বতৃষ্টার্থং হিনন্তি জ্ঞানহর্ষলঃ। চরাচারস্ত তন্ত্বেহ নামুত্রাপি লুপ্তং কচিৎ” ॥৩৫ উত্তর ধর্ম্মাধর্ম্ম খাড়াখাড়া শাস্ত্রবিহিত হইয়াছে দেখ পূজার্থে কুন্দশেকালিকা জবা মহাদেবকে দান করিলে শাস্ত্রনিষিদ্ধপ্রযুক্ত পাতক

হয় আর দেবতাকে কৃষ্ণির প্রদানেতেও পুণ্য হয় যেহেতু শাস্ত্রে বিধি আছে সেই শাস্ত্রে কহিতেছেন। “দেবান্ পিতৃন সমভ্যর্চ্য খাদন্ মাংসং ন দোষভ্যাক্”। মন্ত্রঃ “নাস্তা দৃশ্যতাদয়ঃ স্তান্ প্রাণিনোহহস্ত্যহস্ত্যপি। যাত্রেব সৃষ্টা স্রাজ্যশ্চ প্রাণিনোহিত্যর এব চ” ॥ “অনিবেদনং ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিককন” ॥ অর্থাৎ দেবতা পিতৃলোককে নিবেদন করিয়া মাংস ভোজন করিলে দোষভাগী হয় না। ও ভক্ষ্য প্রাণিসকলকে প্রতি দিন ভোজন করিয়া তাহার ভোজ্য দোষ প্রাপ্ত হয় না যেহেতু বিধাতাই এককে ভক্ষক অপরকে ভক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং মৎস্য মাংসাদি কোন জীব্য নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না। অতএব বিহিত মাংসাদি ভোজনে ছাগলাদির হনন ব্যতিরেকে মাংসের সম্ভাবনা হইতে পারে না যেহেতু অপ্রোক্ষিত মৃত পশু খাওয়া নহে কিন্তু ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞা কিরূপে জানিয়াছেন যে অনিবেদিত ভোজন ও পরম হৃদে ছেদন কেহ করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি কি ছাগহননকালে বিজ্ঞমান [১৯] থাকিয়া নৃত্য কিম্বা উৎসাহ করিতে দেখিয়াছেন কি ভোজনকালে বসিয়া স্ব স্ব উপাসনানুসারে অনিবেদিত ভোজন করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন। দোষোপলব্ধ করিবার জন্য ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞা সত্যকে এককালেই জলাঞ্জলি দিয়াছেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি যাহারা পরমেশ্বরকে জন্ম মরণ চৌর্য্য পরদারাব্ধিভ্রমণ ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন তাহারা যে কেবল অনিবেদিত ভোজনের অপবাদ মনুষ্যকে দিয়া ক্ষান্ত থাকেন ইহাও আহ্লাদের বিষয়। মহানির্ব্বাণ “বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা কলৌ। আশ্ব-তুপ্তঃ সুরেশানি লোকযাত্রাং বিনির্ব্বাহং” ॥ জ্ঞানে যাহার নির্ভর তিনি সর্ব্বযুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত কিম্বা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্ব্বাহ করিবেন অতএব আগমবিহিত মাংস ভোজন স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে নিবেদন-পূর্ব্বক করিলে অধর্ম্মের কারণ হয় ও গৌরাক্ষীয় বৈষ্ণবেরা স্বহস্তে মৎস্য বধ করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া খাইলেও ধর্ম্ম হয় ইহা যদি ধর্ম্মসংস্থাপনাকাজ্ঞার মত হয় তবে তিনি অপূর্ব্ব ধর্ম্মসংস্থাপনাকাজ্ঞী হইবেন। মৎসরতা কি দারুণ দুঃখের কারণ হয়। লোকে কেন খায় কেন সুখে কাল যাপন করে ইহাই মৎসরের মনে সর্ব্বদা উদয় হইয়া তাহাকে ক্রেশ দেয়। মাংস ভোজন শাস্ত্রে অবিহিত ইহা যদি না কহিতে পারে অন্ততও লোকের নিন্দা করিবার উদ্দেশে কহিবেক যে নিবেদন করিয়া [২০] খায় না কিম্বা আচমনে অধিক জল কি অল্প জল লইয়াছিল কিন্তু মৎসরের তৃষ্টির নিমিত্তে কে আপন শাস্ত্রবিহিত আহার ও প্রারকনির্ম্মিত ভোগ পরিত্যাগ করে ইহাতে মৎসরের অদৃষ্টে যে দুঃখ তাহা কে নিবারণ করিতে পারিবেক ইতি ॥ ৩৯ ॥

চতুর্থ প্রেম। অনেক বিশিষ্টসম্মান যৌবন ধন প্রভৃষ অবিবেকতাপ্রযুক্ত কুলসর্গপ্রসূত হইয়া লোকলজ্জা বর্ষভর পরিত্যাগ করিয়া বুধা কেশচ্ছেদন সুরাপান যবস্তাদি গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্মের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তন্ত্বেকর্মাচ্ছত্বে মহাশয়দিগের কালিকাশূন্য মন্তপুত্রাণ মন্তবচনানুসারে কি বক্তব্য। “বধা গঙ্গারাজ ভাস্করক্ষেত্রে পিত্রোচ্চ মরণং বিনা। বুধা ছিনন্তি যঃ কেশান্ তমাহব্রাহ্মণাতকং ॥ তথাচ। যো ব্রাহ্মণোহন্তপ্রভৃতীহ কশ্চিৎ মোহাৎ সুরাং পানশ্রুতি মন্দবুদ্ধিঃ। তপোপহা ব্রহ্মহা চৈব স স্তাদম্বিন্ লোকে গণিতঃ স্তাৎ পরে চ ॥ অপিচ যন্ত কাযগতং ব্রহ্ম মভেনাপ্রাখ্যতে সত্ৱৎ। তন্ত ব্যপৈতি ব্রাহ্মণ্য শূদ্রকং স গচ্ছতি ॥ তথাচ। চাণালাস্ত্যগ্নির্যো গহা ভুক্ত্যুচ প্রতিগৃহ চ। পতত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাৎ সাম্যন্ত গচ্ছতি ॥ অন্ত্যা য়েচ্ছবনাদয় ইতি কুলকঠটঃ” [২১] ॥ উত্তর। যৌবন ধন প্রভৃষ অবিবেকতাপ্রযুক্ত লজ্জা ও ধর্মভর পরিত্যাগ করিয়া বাঁহারা বুধা কেশচ্ছেদন সুরাপান যবস্তাদি গমন করেন তাঁহারা বিরুদ্ধকারী অতএব শাসনার্থ অবশ্য হইলেন সেইরূপ বাঁহাদের পিতা বিজ্ঞান আছেন এ নিমিত্ত ধন ও প্রভুতা নাই কেবল যৌবন ও অবিবেকতা প্রযুক্ত বর্ষকে তুচ্ছ করিয়া বুধা কেশচ্ছেদন সুরাপান ও যবস্তাদি গমন করেন তাঁহারাও শাসনযোগ্য হইলেন অথবা কেশে অন্ত্যজরচিত কলপের ছোপ প্রায় প্রত্যহ দেন ও সন্নিদা যাহা সুরাতুল্য হয় তাহার পান এবং স্বভৃত্য ধনব্রী ও চণালিনী বেস্তা ভোগ করেন সে২ ব্যক্তিও বিরুদ্ধকারী ও শাসনার্থ হইলেন। যে হেতু পিতা অবিক্রমানে ধন ও প্রভুত্ব এ দুই অধিক সহকারী হইলে তাঁহাদের কি পর্য্যন্ত অসৎ প্রবৃত্তির সম্ভাবনা না হইবেক? ধর্মসংস্থাপনাকাজীকে জানা উচিত যে প্রয়োগ ও পিতৃবিয়োগ ব্যতিরিক্ত বুধা কেশচ্ছেদন করিবেক না ইহা নিষেধ আছে অতএব বুধা শব্দের দ্বারা নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদের নিষেধ ইহাতে বুঝায় না। বিশেষত বুধা কেশচ্ছেদন অত্রিকচ্ছ পরিধান ও হাঁচি হইলে জীব ইহা না বলা এবং ভূমিতে পতিত হইলে উঠ এ শব্দ প্রয়োগ না করা বাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয় এরূপ ক্ষুদ্র দোষে মহাপাতকজ্ঞতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের নিমিত্তে ওইরূপ অগ্ন্যাসসাধা অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও [২২] আছে। “ব্রহ্মহত্যাভূতং পাপমন্নানাত প্রনশ্রুতি। সত্বতঃ। হিরণ্যান্নং গোদানং ভূমিদানং তথৈব চ। নাশয়ন্ত্যন্ত পাপানি মহাপাতকজ্ঞানপি ॥ কুলার্গবে। কণা ব্রহ্মাহনব্রীতি বৎ কুর্যাদাভ্ৰচিন্তনং। তৎ সর্বপাতকং নশ্রেৎ তমঃ সূর্বোদয়ে বধা” ॥ অর্থাৎ অন্ন দান করিলে ব্রহ্মহত্যাপাপ নষ্ট হয়। বর্ষদান গোদান ভূমিদান

পাতকী হইতেন না সেইরূপ সা[২৬]কাং মহেশ্বরপ্রোক্ত আপনপ্রমাণে সর্ব জাতি শক্তি
 শৈবোদ্ধারে গ্রহণ করিলে পাতক হয় না এ সকল বিষয়ে শাস্ত্রই কেবল প্রমাণ।
 “যথা বয়োজাতিবিচারোহত্র শৈবোদ্ধারে ন বিজ্ঞতে। অসপিণ্ডাং তর্কহীনানুৎসাহক-
 শাসনাৎ” ॥ মহানির্বাণ। শৈব বিবাহে বয়স ও জাতি ইহার বিচার নাই কেবল
 সপিণ্ডা না হয় এবং সম্তর্ককা না হয় তাহাকে শিবের আজ্ঞাবলে শক্তিরূপে গ্রহণ
 করিবেক। কিন্তু বাঁহারা স্মার্তমতাবলম্বী ও বাঁহাদের উপাসনামতে শৈব শক্তি
 গ্রহণ হইতে পারে না অথচ যবনী কিন্না অন্ত্র অন্ত্র্যাজ্য লৌকে গমন করেন তাঁহারা
 পূর্বোক্ত স্মৃতিবচনের বিষয় হয়েন অর্থাৎ সেই জাতি প্রাপ্ত অবস্থাই হয়েন। ইতি
 বৈশাখ ৩০ শক ১৭৪৪ ॥

পাৰঙপীড়ন

[১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে কেকরাৰি বাসে প্রথম প্রকাশিত]

‘চারি প্রেমে’র উত্তর’ প্রকাশিত হইলে “ধর্মসংস্থাপনাকাজী” এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া প্রত্যুত্তর-স্বরূপ ১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৩ (২০ মার্চ ১২২৩) তারিখে ‘পাষণ্ডীড়ন’ প্রকাশ করেন। ইহাতে “ধর্মসংস্থাপনাকাজী”র চারি প্রেম, “ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী”র উত্তর, এবং “ধর্ম-সংস্থাপনাকাজী”র প্রত্যুত্তর একত্র মুদ্রিত হইয়াছে। ‘চারি প্রেম’ এবং ‘চারি প্রেমে’র উত্তর’ ইতিপূর্বে মুদ্রিত হওয়ায় আমরা এখানে কেবল ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তরটি পুনর্মুদ্রিত করিলাম। এই তর্কবিতর্কে কোন পক্ষই সনামে যোগদান করেন নাই। ‘পাষণ্ডীড়ন’ প্রসঙ্গে রামমোহনের জীবনীকার নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :-

উহাতে...‘পাষণ্ড’, ‘নগরাত্তবাসী ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী’ ইত্যাদি বহু বাক্যে তাঁহাকে [রামমোহনকে] সম্বোধন করা হইয়াছিল। ‘নগরাত্তবাসী’র দুই অর্থ; নগরের আশে যিনি বাস করেন; অর্থাৎ রামমোহন রায় মণিকতলায় বাস করিতেন। উহার আর এক অর্থ, চণ্ডাল।—৩য় সং, পৃ. ১৪৩।

‘পাষণ্ডীড়ন’ উমানন্দন (বা নন্দলাল) ঠাকুরের নির্দেশে কানীনাথ তর্কপকানন কর্তৃক লিখিত হয়। উমানন্দন ঠাকুর পাখুরিয়াঘাটা ঠাকুর-গোষ্ঠীর হরিমোহন ঠাকুরের পুত্র। পুস্তকে গ্রন্থকার-রূপে কানীনাথের নাম না থাকিলেও, রামমোহনের ‘চারি প্রেমে’র উত্তর’ পুস্তকে তাহার ইঙ্গিত আছে। কানীনাথ তর্কপকানন এই সময়ে উইলিয়ম কেরীর অধীনে কলিকাতার কোর্ট উইলিয়ম কলেজের এক জন সহকারী পণ্ডিত ছিলেন এবং বিলাত হইতে আগত সিভিলিয়ান-মিগকে বাংলা শিখাইতেন। তিনি ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে ‘স্মারকবর্ণন’ প্রকাশ করেন; তাঁহার অনুরোধে কলেজ-কাউন্সিল ইহার দশ খণ্ড ৫০ নম্বরে কলেজ লাইব্রেরির জন্য গ্রহণ করেন। নিম্নোক্ত অংশে রামমোহন এই সকল কথাই ইঙ্গিত করিয়াছেন :-

আর যদি এক ব্যক্তি বহুকাল রোজসেবা ও রোজকে শাস্ত অধ্যাপনা করিয়া এবং ভাববর্ণনায় অর্থ ভাবান্তে রচনাপূর্বক রোজকে তাহা বিক্রয় করিতে পারে সে আশ্বাসন করিয়া অনেকে কহে যে তুমি রোজের সংসর্গ কর ও বর্ণনের অর্থ ভাবার বিবরণ করিয়া রোজকে সেও অতএব তুমি স্ববর্ণিত হও তবে সে যতিকে কি কহা উচিত হয়।

কানীনাথ তর্কপকাননের জীবনী ১৪ সংখ্যক ‘সাহিত্য-সামক-চরিতমালা’র ভ্রষ্টা।

উত্তর :-

জাতি :-

(পাষণ্ডীড়ন নামক গ্রন্থের)

A

REPLY, ENTITLED

"A TORMENT TO THE IRRELIGIOUS"

কোন ধর্মসংস্থাপনাকাজি কর্তৃক কোন পণ্ডি-
তের সহায়তায় স্বদেশীয় লোক হিতার্থ
প্রস্তুত ও প্রকাশিত হইল

PREPARED AND PUBLISHED WITH THE
ASSISTANCE OF A PUNDIT,

*By a Person, wishing to defend and disseminate
Religious principles.*

FOR THE BENEFIT OF HIS COUNTRYMEN.

সম্পাদার চন্দ্রিকা মুদ্রাঘরে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

[Printed at] the Sumachara Chundricca Press.

CALCUTTA,

1828.

কলিকাতা সন ১২২০ ২০ বাব ।

। প্রয়োজন ।

—:—

অব্যক্তভক্ততত্ত্বব্যাক্তীনাং ব্যক্তকারণাং । প্রকাশিততত্ত্বঃপ্রদঃ পূৰ্ণদুত্তরধৰ্মনাং ।
তদুত্তরধৰ্মরূপেণ পাশেন পাশবেন চ । বৃত্তাবলম্ব্য পাবতান্ পতান্ ভগান্ কণেন চ । হুটীনাং
নিগ্রহার্থায় শিষ্টানাং জ্ঞানহেতুবে । ধৰ্মসংস্থাপনার্থায় কৰ্মারোহণসেতবে । কতিশ্রুতি-
পুস্তকানি তদ্বাদি বিবিধানি চ । কতিশ্রুতানিচুদানি প্রকৃতানি শুভানিচ । এবমিধানি
চাঙ্গানি শাস্ত্রাণি চ তথাপয়ান্ । সাধুনাং ব্যবহার্যাক্ষ সঙ্গচাৰ্য্যাক্ষ সাধতান্ । বিলোক্যা-
শব্যশব্যার্থমালোক্য শুভদা যিহা । বিমুক্ত তত্ত্বমাক্ষয় যত্নাং বক্তা হুচিহ্নয়া । কৰ্মব্রহ্মো-
ভয়াসক্তা বৃত্তিমুক্তা বিনিমিত্তা । মুক্তাসুতাসুতাসিক্তা ধৰ্মাণাং সংহিতা হিতা । শোধা-
বোধা রূপাবল্লিবিবল্লিঃ সা হি মাম্প্রতি । মলিনী মলিনী তত্র যত্র নো ভাতি ভাপক্তিঃ ॥১০১॥

(নমো ধৰ্মায় মহতে)

(পাবণ্ডীকন নামক প্রত্যুত্তর)

—:—

ময়তি জয়তি ধৰ্মঃ পাতু বিশ্বস্ত ধৰ্ম,
হসতু নটতু নিতাং ধাম্বিকঃ সচ্চ কৰ্ম ।
ভজতু ভজতু লক্ষ্যাক্তীঃপাবণ্ডধৰ্ম-
তপতু মহতু তুঃ পূৰ্ণপাবণ্ডধৰ্ম ।

—:—

গোকের ভাবা ।

জয় জয় জয় ধৰ্ম, বিজয় বিশ্বস্ত ধৰ্ম, ধাম্বি-
কের কর লক্ষ্য ছেহ । বিপক্ষ পক্ষের গৰ্ব,
অবিলম্বে কর ধৰ্ম, পাবণ্ডের কর ধৰ্মভের ।

॥ शक्रउदयानौर धूमिका ॥

[2]

[৩] ইদানীন্তন প্রত্যেক স্থপতিত সচিবের গতাভ্যগতিক অনেক সঙ্কট সংস্কারমিগের
দেহাঙ্করূপত বহুবিধ কৰ্ম্মবিশেষাঙ্কিত গুণকতদ্বন্দ্বীবেশবলত: তাঁহারা ইহ জন্মে জন্মাবধি
কৰ্ম্ম:ক্লেশ:লেশাভাবও অপ্ৰাকৃত অপ্ৰতারণ পরমকারণিক দৈবাংসমাগত সন্তুষ্কসম্মানে
অনিরুচনীয় অচিন্তনীয় সন্তুগদেশ প্রাপ্ত হইবামাত্র অপূৰ্ণসিদ্ধান্তানুপ্রভাবে কেহ চতুশ্চাদ্, কেহ
ত্রিশাদ্, কেহ দ্বিশাদ্, কেহ একশাদ্, কেহ বাচ, কেহ অবচ, কেহ বা ব্যভাচ্য, অকল্যাং
এইরূপ অদ্বৈত অশ্রুত অদ্বৈত আদিক হইয়া স্বয়ং জাতীয় বর্ণাশ্রমবিহিত, পূৰ্ণপূৰ্ণকৃত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম
আচাৰ ও ব্যবহার জগাজলিপূৰ্ণক বিশুদ্ধ করিয়া অত্যন্ত আনন্দে আহোবাত্র অপূৰ্ণ বৈষ্ণু
পুৰানবিহিত সংকৰ্ম্ম সনাতন সন্যাসবাহ সন্তুগদান সংসঙ্গ সন্যাসে সন্যাসিত ও অদ্বৈত
হইতেছেন, তাঁহারাংগের এতাদৃশ সন্যাস সংকৰ্ম্মাদিকরণ নিশ্চয়োজন নহে, এই এক [৪]
অতি প্রয়োজন দেখিতেছি যে, ব্যবস্থাবন পুৰুষোত্তরাদিক্রমে অত্যন্ত ধনব্যয়ে অনায়াসে পঞ্চ
স্থখে দিব্য দান্যারোহণ, দিব্য বসন ভূষণ পরিধান, বারাকলাসেবন, স্বোদয় পূরণ স্তম্ভ
হইবেক, সে যাহা হউক, এ অতি আশ্চর্য্য, যে তাঁহারা কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাংসর্ষ্য
শোক সন্তাপ পরানন্দা পরহিংসা পরষেবাদিগুণপরাধণ, অশ্রুত পুরোপদেশে নিপুণ, বিশেষত:
দেশবিশেষের জাতিবিশেষের কণিক মনোবক্তনর্থ অনর্থ অন্নান বরনে স্বজাতীয় ধৰ্ম্ম নিন্দা
করণ ততোধিক সাধু লক্ষণ, হৃদয় কিবা শাপ কালমাছাছা, কিবা কলিপ্রেরিত সন্তুষ্ক
সন্তুগদেশ, কিবা গতাভ্যগতিক সঙ্কটমিগের সন্ধান, কিবা সংস্কার গুণ, কলিকালের উন্নয়
মাছেই পাৰও নও কাক সন্তোষার্থ পাপমহামহীক প্রায়: শাপাপন্নবিত, মুহুণিত, পুণ্ডিত,
কলিত হইতেছে, তাহাতে পুৰাতন সনাতন ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম সন্তুগদান: এবং [৫] বৈষ্ণুসন্যাসবিধিক

বিবিধ অভিনব অপূর্ণ ধর্ম কথের প্রাবল্য বাহ্যিকের উপকরণ তরুণ ধর্ম হইতেছে, বহুশ্রম পূর্বকালীন বহুবিধ নাস্তিকের নাস্তিকভাবকে এবং মহাপুণ্যশীল বেণু রাজ্যের রাজ্যশাসন প্রথমে পূর্বে পুরাণাদিতে ক্রম আছে।

পরন্তু ধর্মবিপ্লবকারক, প্রভাবক, গড়লিকাবলিকাশালক, নগরাস্থবাসী, মাংসানী, বকাওপ্রত্যাশাবৎ পণ্ডিত্যানী, স্বরাচার্যের কিবা আচার্য পাণ্ডিত্যপ্রার্থী এবং তত্ত্বাবলম্বী তৎসংসর্গী অপূর্ণধর্মশাস্ত্রপ্রকাশক গোপাল আচার্যেরাও স্বরাচার্যসংসর্গ স্বরাচার্যকল্প, এ অত্যাচার্য নহে, অজ্ঞানের আসনে গোবান্ধ ও কামান্ধ হন।

সর্বজনহিতৈষী ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীদিগের সর্বজনগোচর সমাচারপত্রের দ্বারা প্রস্তুতপ্রকাশ করণের তাৎপর্য এই যে, [৬] সর্বজনের সর্ব অনর্থের মূলোদ্ধৃত ব্যক্তিবিশেষদ্বিত্বক বিশেষ বিজ্ঞাত হইয়া তৎসংসর্গ পরিত্যাগ করণ ও বিশিষ্ট সন্তানদলের কুসংনিবারণ, নগরাস্থবাসীর প্রেরিত উত্তরাভাস দর্শন মাত্রই তাঁহাদিগের তাৎপর্য বিষয় সিদ্ধ হইয়াছে, যদি নগরাস্থবাসী, ভাস্করভজ্ঞানী না হইতেন, তবে তাবলোকের মধ্যে কেবল তেঁহ প্রস্তুতপ্রকাশ দর্শনে ক্রোধাকুল হইয়া এতাদৃশ গোবাকাল উত্তরাভাস প্রকাশ করিতেন না এবং উত্তরদান বিষয়ে নিষ্কর্মিকালিখিত তদীয় সাধারণ নিয়মসমূহেই তেঁহ, আপনার ভাস্করভজ্ঞানীর আপনাই স্বমুখে বহুতে স্পষ্ট স্বাক্ষর করিয়াছেন, যদি কহেন যে, আমার এই সাধারণ নিয়ম, পরমতথ্যগুণপূর্ণক স্বমতসংস্থাপনার্থ নহে, কিন্তু প্রস্তুতপ্রকাশক সৎসংস্কারার্থ, সে কেবল প্রভাবক, তাহা স্ববোধলোকদিগের অবোধের বিষয় কি, যেহেতু তৎপ্রেরিত উত্তর, কেবল পরনিম্ন পরমবে [৭] আত্মপ্রশংসা বিজিগীষা ক্রোধ অহংকারাদি দোষে পরিপূর্ণিত ও দুঃস্বাদ্য চিকিতে চিহ্নিত। দুঃস্বাদ্য লক্ষণ এই। মনস্তত্ত্বচিন্তকঃ কণ্ঠাগ্রদুঃখানামিত্যাদি। অর্থাৎ দুঃস্বাদ্য মনে এক প্রকার বাক্য অল্প প্রকার কথ্যে তদ্বিপরীত। কিন্তু সম্প্রতি কথ্যের বাহা হউক, ধর্মের প্রভাবে বাক্যমনের ব্যবহারের একা অবশ্যই হইবেক, কুসংস্কারের মুখে কাঠের বকুতায কি নিরাকরণ হয় না। সে বাহা হউক অহো ধর্মস্ত মহাস্বাদ্য কিমান্ধগমতঃপরং। যেহে, ধর্মের নাম শ্রবণমাত্রই এতাদৃশ দুর্ভাস দুর্জীবেরো সম্প্রতি শিহ্নমাতৃশ্রাদ্ধাদিকল্প কর্মকাণ্ডে প্রবৃতি হইয়াছে, যে দুর্জীব পূর্বে অনেক অবোধ জীবকে অসংগুণেশদ্বারা মূর্তিকারণ গলাদিতে অতক্তি ও অপ্রজ্ঞা ভয়াইয়া অট্টালিকোপরি দিব্যাসনে অপূর্ণভজ্ঞানে প্রাণ বিরোগপূর্ণক অপূর্ণ স্বসংস্কারস্থানে প্রস্থান করাইয়াছেন, তবে যে, প্রচ্ছন্নভাবে কাপট্যরূপে তত্তৎকালে স্থানান্তরে [৮] প্রস্থান করিয়া তত্তৎকর্মকরণ, সে কেবল বাহুচর অবোধ জীবদিগের অনর্থের নিমিত্ত এবং আপনার পূর্ণভাব ও কাপট্যের অপ্রকাশমূর্ত, তাহা কি, সে অবোধ জীবদিগের মধ্যে এক জীবেরো বোধগম্য হইবে না।

— — —

এ কি আচার্য, দুর্ভাসকরণ দুর্জনদিগের শিষ্টাচরণ শ্রবণচরন খেদোক্তি ও নমোক্তি কেবল স্বার্থসাধনার্থ ও বিশ্বাসজননার্থ মৌখিকমাত্র, আভ্যন্তরিক নহে, ইতো ভ্রষ্টভ্রমো নষ্ট মহাপুণ্যেরাই

সম্যগ্ৰহণানাকৰ তদন্ত মনস্তাপবিধি এই নাম প্রকাশ কৰিয়া, * শঠৈঃ শঠৈঃ ক্ষিপেৎ পাকঃ প্রাণিনাং বধশচয়া । পত্ন লক্ষণ পশ্চাৎ বকঃ পরমধাৰ্মিকঃ । এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য পরমধাৰ্মিক বকের দ্বাৰা বিশ্বাস জন্মাইয়া পশ্চাৎ অভোজ্য ভোজন অপের পান অগম্যা গমন ইত্যাদির প্রমাণার্থেই প্রাপণপথে বন্ধ কৰিয়াছেন ও অভাপি [১] কৰিতেছেন । ধৰ্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীগণের প্রস্তুতদৃষ্টিৰে উত্তর দ্বাৰা ভাষান্তরে প্রকাশ করণ, নগৰং বাসীৰ অভ্যাবশ্যক বটে, বেহেতু, তাহাতে সন্তের নিশা, অনন্তের প্রশংসা, অভ্য্য ভক্ষণ, অপের পান ও অগম্যা গমন ইত্যাদির বধাপ্ত বধাদৃষ্ট বিরুদ্ধ শাস্ত্রানুসারে প্রকাশের দ্বাৰা বেশাধিপতিগণের মনোরঞ্জনবস্ত্রণ তাঁহার ভাস্কতবজ্ঞানের ফল সম্পূর্ণ হইবেক, বস্ত্রপি উত্তরাভাসের প্রত্যুত্তর প্রদানে প্রয়োজনাতাব তথাপি সৰ্বজনহিতৈষী ধৰ্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীগণের অপূৰ্ণ আত্মিকমত-ধৰ্মে পূৰ্ণাবধি বিশেষ নিয়ম সন্দৰ্শনে প্রত্যুত্তর প্রধান অবশ্যই কর্তব্য হয়, অতএব ক্রতি স্থতি পুরাণাদির বধার্থ তাৎপৰ্য্যার্থের অহুসারে এবং শাস্ত্রসিদ্ধ লোকপ্রসিদ্ধ হুক্তিদৃষ্টান্তদৃষ্টিতে প্রত্যুত্তর মিথিতে প্রবৃত্ত হইলাম, অপকপাতী ধাৰ্মিক সন্ধিবেচক যথায় মহাশয়গণের স্থানে অসম্ভিচার [১০] ও পক্ষপাতের বিষয় কি, তদ্ব্যবহাৰী পক্ষপাতী ব্যক্তাবাক্ত গুণাভিমাত্রী মহাশয় সকলকে বিনয়পূৰ্ণক নিবেদন যে, বিনা পক্ষপাতে দৈৰ্ঘ্যাবলম্বনে সম্বোধ সন্ধিবেচনা সম্মানোদযোগপূৰ্ণক উত্তর প্রত্যুত্তরের সমসন্ধিবেচনা কৰিবেন, কিন্তু ব্যক্তিবিশেষের নামশ্রবণ মাঝেই ভাবে গদগদ হইবেন না, ইত্যাদিবিধিবিধি ।

ধৰ্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিসৰ্বজনহিতৈষিণঃ

ত্ৰিভীকঃ ।

পরণং ।

ধৰ্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীগণের প্রকাশিত প্রস্তুতদৃষ্টি দৃষ্টি কৰিয়া ধৰ্মপীড়া প্রাপ্ত হইয়া পতিভাভিমাত্রী ভাস্কতবজ্ঞানী, বাহুচরজীবগণমনোরঞ্জনার্থ স্বীয় বিভাপ্রভাবে প্রথমতঃ অগত্যা আত্মমোহ স্বীকার কৰিয়া পশ্চাৎ দোষাকর উত্তর দ্বাৰা নিৰ্দ্ধোষে দোষপ্রক্ষেপপূৰ্ণক তদোষ নিরাকরণার্থ অপূৰ্ণ বুদ্ধি সৃষ্টি কৰিতেছেন, যেমন এক ব্যক্তি, প্রথমতঃ মহাপদভূমে নিমগ্ন হইয়া পশ্চাৎ স্বপনাবে লিপ্ত পড়ের কণিকা, কবচের দ্বাৰা স্থানেই প্রক্ষেপ কৰিয়া অত্যন্ত সমল সলিলকরণক প্রকাশন কৰিতে বন্ধ করে ।

[২]

ধৰ্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীর প্রথম প্রস্তাৱ ।

ইহানীজন ভাস্কতবজ্ঞানী পতিভাভিমাত্রী ব্যক্তিবিশেষেরা, ... ত্যজেনমভ্যাজং স্বা ॥১॥

ভাস্কতবজ্ঞানীর উত্তর।—কি ভাস্কতবজ্ঞানী কি অভাস্কতবজ্ঞানী ... অপারক জান কৰিবেন কি না ।

[...৪]

বর্জনস্বাপনাকাজীরা প্রদায়নী।

স্বপ্নের স্বীকারে স্ত্রীত্যাগ সঙ্কলনের অকোণ ও অহস্তর হয়েন। ভাঙতবজানী শব্দে স্বপ্নের লক্ষ্যবস্তুর একাংশেরো অহস্তান করে না কিন্তু বাস্তব লোকপ্রচারার্থ জানীর ভাষে ব্যবহার করে, অর্থাৎ ভঙতবজানী, যেমন ভঙতবজী, ভাঙকরী শব্দেও সেইরূপ অর্থ। কি আশ্চর্য্য, পণ্ডিতাভিমানে স্বপ্ন ভাঙতবজানী, অর্থাৎ ভাঙ শব্দের অর্থ জানেন না, যেহেতু, ইদানীন্তন কর্ম্মদিগের সন্ধ্যা বন্দনাদি, নিত্যপূজা হোমাদি, পিতৃমাতৃকৃত্য, যাত্রা মনোংসব, জপ, যজ্ঞ, দান, ধ্যান, অতিথিসেবা প্রভৃতি, ক্রতিবৃতিবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক, কাম্য কর্ম্ম, সর্বদা দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন, তথাপি [৫] স্বপ্ন প্রকৃত ধন্যাকাঙ্ক্ষা ভাঙতবজানী হইয়া সম্পূর্ণ কিবা অসম্পূর্ণ কর্ম্মসকলকে কোন শাস্ত্রদৃষ্টিতে নিষ্পরাধে ভাঙকরী করিয়া নিন্দা করেন, উত্তমের নিন্দায় কেবল নিন্দাকর্ত্তা পাপী হয়েন, এমন নহে, বাহ্যারা শ্রোতা তাহারো তদ্রূপ, অতএব অপকপাতী ভুল্লোকেরা, তাহাকেই অন্ধ, বধির, পরনিম্বক, ও পরাধেয়ী কহিবেন কি না। কিবা তেঁহ, ভাঙ শব্দের অর্থ অবগত আছেন, কিন্তু বুদ্ধি, অথু ভুল্লোক সকলকেও আপনার সমান দোষী করিবার বাস্তব অপবাদ দিতেছেন, ভুল্লোকের স্বভাব এইরূপই বটে, কিন্তু যুগসহস্রেও সে অপবাদ স্বার্থবান হইবে না, কোন চোর, তিরস্কৃত ও ত্রাণিত হইলে ভুল্লোকের অপবাদ না জন্মায়, তাহাতে কি তাহার চৌধদোষ খণ্ডন ও ভুল্লোকের চৌধ্যাবধারণ হয়, যে চোর, সে চোরই, যে সাধু, সে সাধুই, তাহার অলুখা কদাচ হয় না। যদি বল, স্ত্রায়াজিত ধনেই যজ্ঞাদি কর্ম্ম সিদ্ধ হয়, অস্ত্রায়াজিত ধনে কর্ম্ম সিদ্ধ [৬] হয় না অতএব অস্ত্রায়াজিত ধনদ্বারা কর্ম্মকরণপ্রযুক্ত ধর্ম্মসংস্থাপনাকাজীরা, কর্ম্ম করিলেও ভাঙকরী হয়েন, সেও অশাস্ত্র, যেহেতু, মীমাংসাদর্শনে লিপ্যনুসারে তৃতীয় বর্গকে গুরু, এতদ্বিষয়ের পূর্ণপক্ষ করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্রায়াজিত ধনেও কর্ম্ম সিদ্ধ হয়, এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যথা নিয়মাতিক্রমঃ পুরুষস্ত ন কতোবিত্তি। অস্ত্র চার্ব্বং বিদ্যতো গুরুত্বা। যথা প্রবাক্ষ্যন্তনিয়মঃ ক্রমঃ স্বপ্নঃ তথা নিয়মাজিতেনৈব প্রবোণ ক্রতুসিক্তিনিয়মাতিক্রমাজিতেন প্রবোণ ন ক্রতুসিক্তিরিত্তি, ন পুরুষস্ত নিয়মাতিক্রমদোষঃ পূর্ণপক্ষে সিদ্ধান্তে তু অঙ্গননিয়মঃ পুরুষার্থস্য তদতিক্রমণাজিতেনাপি প্রবোণ ক্রতুসিক্তিবিত্তি পুরুষস্তৈব নিয়মাতিক্রমদোষ ইতি। অর্থাৎ ধনাজ্ঞানের শাস্ত্রীয় যেই নিয়ম, সে যজ্ঞার্থ, কি পুরুষার্থ, যদি ধনাজ্ঞানের শাস্ত্রীয় নিয়মসকল যজ্ঞার্থ হয়, তবে নিয়মাজিত [৭] ধনেই যজ্ঞসিদ্ধি হইতে পারে নিয়মাতিক্রমাজিত ধনে যজ্ঞসিদ্ধি হয় না অতএব পুরুষের নিয়মাতিক্রমনিমিত্ত দোষাতাব এই পূর্ণপক্ষের অনস্তর সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ধনাজ্ঞানের শাস্ত্রীয় নিয়মসকল পুরুষার্থ হয়, অতএব নিয়মাতিক্রমাজিত ধনেও যজ্ঞসিদ্ধি হয়, কিন্তু পুরুষের নিয়মাতিক্রমনিমিত্ত দোষগণিতামাত্র, কলতঃ নিয়মাতিক্রমাজিত ধনে পুরুষের স্বপ্ন জন্মে না এবং তৎপুত্রাদিরো তখন দায়পদার্থ হয় না এমন নহে, অতএব অজ্ঞকের নিয়মাতিক্রমনিমিত্ত দোষের প্রায়শ্চিত্ত কহিয়াছেন বহু। যথা। যদুদিতেনাজ্ঞয়ন্তি কর্ম্মণা ব্রাহ্মণা ধনং। ততোৎসর্গেণ শুধ্যন্তি অপ্যন তপসৈব চ। অর্থাৎ গহিত কর্ম্মে কলতঃ অদ্যৎপ্রতিগ্রহ কৃষিবাণিজ্যাদির দ্বারা ব্রাহ্মণ, যে ধন অর্জন করেন, সেই ধনের উৎসর্গে এবং

জপে ও তপস্য়ায় তেঁহ শুদ্ধ হইলেন। এবং ব্রাহ্মণদিগের আতিথ্যে গৃহিত কর্ণের দ্বারা ধন্যকর্মে
এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত [৮] হইবেক, যেহেতু, একত্র নির্দিষ্ট: শাস্ত্রার্থোক্তত্ৰাপি তথা বাধকাতাব্য।
অর্থাৎ এক স্থানে নির্দিষ্ট যে শাস্ত্রার্থ, তাহা অন্য স্থানেও গ্রাহ্য হয়, যদি বাধক না থাকে, এই
স্তায় আছে। চৌর্যধনে এবং চোরনিবর্তে প্রাপ্ত ধনে স্বয়ং জপে না, যেহেতু লোকব্যবহার-
বিরুদ্ধ এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ। অতএব চোর হইতে রাজনাদিচোর ও ধন গ্রহণ করেন যে ব্রাহ্মণ,
তাঁহারা দণ্ড বিধান করিয়া চোরের চৌর্যধনে এবং ব্রাহ্মণের রাজনাদিপ্রাপ্ত চৌরধনে স্বযতাব
সিদ্ধ করিয়াছেন মতঃ। যথা। বোজনাদ্যাদিনো হস্তাঙ্গিনোক্ত ব্রাহ্মণো ধনঃ। রাজনাদ্যাপ-
নেনাপি যথা স্তেনতঃখৈব সঃ। অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ, চোর হইতে রাজন ও অধ্যাপনার দ্বারাও ধন
গ্রহণ করেন, তেঁহ চোরের দ্বায় দণ্ডাজী হইলেন।

পরন্তু, যে ব্যক্তি স্বয়ং নিরন্তর পরধর্ম্যর্চনামাত্রে নিরন্ত, অথচ স্বধর্ম্যর্চনায় সাবকাপ-
সময়ে স্মৃতিশাস্ত্রপ্রমাণানুসারে সাময়িক- [৯] ক ধর্ম ও রাজকৃত ধর্মের অনুষ্ঠানকর্তাকে নিরন্তর
পরধর্ম্যর্চনাঃ। কিহ্মা নিন্দা করেন, সে স্বধর্ম্যর্চ্যাত সজ্ঞাননিবন্ধ পাশিষ্ঠের কি গতি হইবেক।
যথা। স্মৃতিঃ। নিরন্তর্যাবিরোধেন দ্বন্দ্ব সাময়িকো ভবেৎ। সোহপি স্বজ্ঞান সংরক্ষ্যো ধর্মো
রাজকৃতশ্চ যঃ। অর্থাৎ স্বধর্ম্যর্চনাদি সজ্ঞানের, স্বধর্ম্যর্চনায় সাবকাশসময়ে অন্য যে সাময়িক
ধর্ম ও রাজকৃত ধর্ম তাহাও অতিব্রতপূর্বক প্রতিপালন করিবেন। অথবা, তুচ্ছত্ব দুর্জনাঃ
অর্থাৎ দুর্জনে সন্তুষ্ট হইক, যদি পূর্বোক্ত ভাক্তলক্ষণাদ্বয় এক ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্মী
উভয়েই স্বয়ং ধর্ম্যাদির অনুষ্ঠাননিতে তুল্যরূপ অন্ধ, বধ, বধির ও বামন হয়, কিন্তু তাহার মধ্যে
ঐ ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী প্রবাণ্ডগবনতঃ কিবা চিত্তবিকারবনতঃ কহেন যে, আমি পরাচক্ষুরা চক্ষুস্বর্ধা
দর্শন করিতেছি কিবা সমুদ্রজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলেন, কিবা দৈববাণী শ্রবণ করিয়া অন্য ব্যক্তিকে
উপদেশ করেন, অথবা অত্যাচ্ছ বৃক্ষশিবর ফল গ্রহণ করিতে অ- [১০] জ্ঞানি মাত্রের দ্বারা কৃষি
স্পর্শপূর্বক উর্ব্বাহ হইলেন, তবে ঐ অকিঞ্চন ভাক্তকর্মী ঐ অন্ধ, বধ, বধির ও বামন, ভাক্ত-
তত্ত্বজ্ঞানীকে উপহাস ও বাদ্য করিতে পারেন কি না, এবং অপকৃপাতী মহাশয়েরাও ঐ
নির্লক্ষ প্রত্যাবক দুঃশয়কে কি শব্দ উচ্চারণ না করিতে পারেন।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—যোগবাশিষ্ঠে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর বিষয়ে—কি কহিতে পারা
যায়।

[১১] ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীর প্রত্যাশ্রয়।—পণ্ডিতাভিনাশীর লিখিত বচনসকল,
ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানিস্বগ্রহা- [১২] শক যোগবাশিষ্ঠবচনের দ্বায় ভাক্তকর্মীঃঃঃঃঃ প্রমাণ নহে, কেবল
অসম্বন্ধ প্রমাণদ্বারা বাগাড়ম্বরমাত্র, মতঃচনে শূদ্রায় শব্দে শূদ্রের আদ্য, যেহেতু, পক্ষায়গ্রহণ
অসম্ভব, আদ্য গ্রহণে অসংপ্রতিগ্রহ মাত্র। অসংপ্রতিগ্রহের ও স্তবগা-গাধির মহদৈবম্যা-
প্রযুক্ত স্তবাপান জবনীগমনাদিনিমিত্ত পাতিত্যা ও শূদ্রায়গ্রহণনিমিত্ত পাতিত্যা উভয়ের বিস্তর
বৈলক্ষণ্য, যেমন, অশ্বমেধাদি যোগের পুস্তকাধায়নজন্য ফল ও অশ্বমেধাদি যোগকরণজন্য কল
উভয়ের বৈলক্ষণ্য এবং প্রতিপালনতা আত্মজ্ঞানকর্ত্রে ও শূদ্রা নকর্ত্রে গজানানে ত্রিকোটি
কুলোদ্ধার এবং অতি দুঃশায় মহাশয়বাক্যীতে গজানানে ত্রিকোটি কুলোদ্ধার এ স্থানে

রামমোহন-গ্রন্থাবলী

যেহে মনুষ্যেরা এবং যেমন, মনকাহি বধের ও গবাদি বধের পাপের অত্যন্ত
তিম্য।

শূদ্রসম্পর্ক শব্দে, রাজকর্মে যজমানাদিরূপে সম্বন্ধ, ধর্মসংস্থাপনাকারীদের মধ্যে কে
[৩] শূদ্রসম্পর্ক এবং শূদ্রের সহিত ব্রাহ্মণের একাসনে উপবেশনে পাপ প্রাপ্তে ব্রাহ্মণের
আপনার একত্বপ্রযুক্ত বিশিষ্ট শূদ্রেরা, আপনাই পৃথক্ আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অধিকন্তু
হাজনারি করণে যে সকল বোঝপতি আছে, সে তাবৎ অসং শূদ্র অস্ব্যাজাদিগর, বেহেতু চারি
টি, চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন, তাঁহারদিগের ক্রিয়াকর্ম, যটুকংশালী ব্রাহ্মণসকল চিরকাল
রিয়া আসিতেছেন, এবং সন্দেহবি সংশূদ্ররাজী ও অশূদ্ররাজী বিপ্রদিগের পরস্পর তুল্যরূপে
সম্মানকতা হুটুঘতা ও আহার ব্যবহার সর্বদেয়েই হইতেছে, কিন্তু অস্ব্যাজরাজী ব্রাহ্মণের
হিত এতাদৃশ ব্যবহার বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ দূরে থাকুন, সংশূদ্রেরাও করেন না, অতএব তাঁহারা
কমল অস্ব্যাজবর্ণ রাজনদ্বারা পতিত ও অব্যবহার্য্য হইয়া সর্বত্র আছেন, ইহা সর্ববাদিসম্মত।
এবং ব্রাহ্মণের শূদ্রমাত্রের সহিত একাসনে উপবেশন পাতিত্যজনক নহে, যেহেঁ [১৪] তুক,
অস্ব্যাজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সেও বিশ্বপবিত্রকারক হয় এবং তীর্থগণ, আত্মপাপক্ষমার্থ তাহার-
দিগের সঙ্গ বাহা করেন। যথা পাদে। অস্ব্যাজাঃ বৃণচ্চাস্ত্যাক জঘন্যাস্ত্যাপদৈবচ। যদি তে
বিস্কৃতভ্যাক্তা বিধং পবিত্রয়ন্তি বৈ ॥ অর্থাৎ জঘন্যাদিষতপধ্যন্ত অস্ব্যাজ জাতিসকল বিস্কৃতক
হইলে তাহারাও বিশ্বপবিত্রকারক হয়। ব্রহ্মবৈবর্তে। সন্ধ্যা বাহুস্তি তীর্থানি বৈষ্ণবসম্পর্শ-
দর্শনে। পাণিনভাতানি পাপানি তেহাং নশস্তি সঙ্গতঃ ॥ অর্থাৎ তীর্থগণেরা বৈষ্ণবের স্পর্শ
ও দর্শন সর্বদা বাহা করেন, যেহেতু, বৈষ্ণবের স্পর্শমাত্রই তীর্থগণের পাপিকর্তৃক নষ্ট যে
সকল পাপ, তাহা নষ্ট হয়।

কোন ব্রাহ্মণ শূদ্র হইতে বিজ্ঞাভ্যাস করেন, কেবল অমুপনীতকালে শূদ্রশিক্ষকস্থানে
বর্ণমালাদি শিক্ষা দেখিতেছি ও দেখিতেছেন, কিন্তু এতদ্বিষয়ে মন্ব বিশেষ কহিয়াছেন।
যথা। শ্রী- [১৫] কথানঃ শুভাঃ বিজ্ঞামাদদীতাব্রাহ্মণি। অস্ব্যাজাদি পরং ধর্ম্মে দ্রাবিড়-
দুহলাদিপি ॥ অর্থাৎ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শূদ্র হইতেও উত্তম বিজ্ঞা এবং অস্ব্যাজ হইতেও পরম ধর্ম্ম
এবং কুংসিত কুল হইতেও দ্রাবিড় গ্রহণ করিবেক।

উদ্বিগ্নে জগতীনাথে ইত্যাদি বচনের এ তাৎপর্য্য নহে যে, সূর্য্যোদয়ানন্তর দম্ভধাবনকর্ত্তা
বিস্কৃপ্জাদিরূপে কর্ম্মে অধিকারী হয়, যেহেতু দম্ভধাবন, জ্ঞান ও আচমন, তাবৎ কর্ম্মের
কর্ত্ত সংস্কাররূপে অদ, তাহার যথোক্ত কাল ও মন্ত্রাদির বৈগুণ্যে অধিকারিকৃত কর্ম্মের জ্ঞান
যথোক্তকালমন্ত্রাদিরহিত দম্ভধাবনাদিকর্ত্তার কৃত দৈব ও গৈত্র কর্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং
প্রতিদিনকর্ত্তব্য সম্ভাব্যবন্দাদি বিস্কৃপ্জাদি কর্ম্ম যথাকথাক্রমে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়। বস্তুতঃ
উদ্বিগ্নে জগতীনাথে ইত্যাদি বচনের তাৎপর্য্যার্থ এই যে, অশাস্ত্রীয় দম্ভধাবনাদিকর্ত্তা অসম্পূর্ণ
অধিকারী, এ কারণে অসম্পূর্ণ ফল [১৬] প্রাপ্ত হয়। অতএব তীর্থনানামিতে সংযতহস্তপাদাদি
ব্যক্তির সম্পূর্ণ ফল, অসংযতহস্তপাদাদি ব্যক্তির অসম্পূর্ণ ফল শাস্ত্রে কথিত হয়। যথা। ভাস্কো।
যন্ত হস্তো চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সংযতঃ। বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্তিশ্চ স তীর্থফলমব্রুতে ॥ অর্থাৎ

যে ব্যক্তির হস্ত, পাদ ও মনঃ সংযত, কলতঃ অসংপ্রতিগ্রহাদি, অগ্ন্যা দেশগমনাদি ও পরস্পরী-
লোভাদি হইতে নিবৃত্ত হয় এবং যেরূপ বিদ্যান্ তপস্বী ও যশস্বী, তেহ তীর্থের সম্পূর্ণ ভলভাগী
হয়েন, অল্প অসম্পূর্ণভলভাগী হয়, এবং কর্ণের আরম্ভে কর্তার শুভার্থ ময় ও ভৎপাঠের
ব্যবহারো দৃষ্ট হইতেছে। বখা। অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবদ্ব্যাহতোপি বা। কঃ শ্বরেৎ
পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ। অর্থাৎ কি পবিত্র, কি অপবিত্র, কি সর্কীবদ্ব্যাহতাপি, যে
পুণ্ডরীকাক বিকুর স্রবণ করে, সে অন্তঃশুদ্ধ ও বহিঃশুদ্ধ হয় এবং কর্ণান্তেও পূর্কীবদি ব্রহ্মদিরো
কর্ষবৈগুণ্যসমাদানার্থ ম-[১৭] ব্রপাঠের ব্যবহার লোকপবন্যপ্রাপ্ত আছে ও অতাপি লোকে
দৃষ্ট হইতেছে। বখা। বদসাকঃ কৃতং কর্ম জ্ঞানতা বাহপ্রজ্ঞানতা। সাকং ভবতু তৎ সর্কঃ
শ্রীহরেনামাকর্ষকীর্তনং। অজ্ঞানাতঃ যদি বা মোহাতঃ প্রচ্যবেতাপরেষু যৎ। স্রবণাদেব
তথিকোঃ সম্পূর্ণঃ স্মৃতিশ্রুতিঃ। অর্থাৎ অজ্ঞানতঃ কিবা জ্ঞানতঃ যেৎ কর্ম অস্বরহিত কৃত
হইয়াছে, সে সকল কর্ম, শ্রীহরির নামাহকীর্তনে অস্বরহিত হউক। এবং এই বজ্জে যেৎ কর্ম
অজ্ঞানপ্রযুক্ত কিবা মোহপ্রযুক্ত অসম্পূর্ণ হইয়াছে, সেই সকল কর্ম, সেই বিকুর স্রবণ মাজেই
সম্পূর্ণ হয়, শ্রুতিও এই প্রকার।

প্রায়শ্চিত্তবিশেষ ব্যক্তিরেকে কেবল মুখের দ্বারা কে ভোজন করে, এবং কোন্ বিশিষ্ট
লোক আসনাক্রমপাদপূর্কক ভোজন এবং দক্ষিণহস্ত স্পর্শ বিনা বাম হস্তে জলপাত্র গ্রহণ
করিয়া জল পান করেন, পরন্তু ভোজনাসনোপরি চরণবক্ষণপূর্কক ভোজন ও বামহস্তকরণক
জলপান ধা-[১৮] ব্রপূর্কক জলপান, ধনী ভাক্ততবজ্ঞানীদিগের প্রায়ঃ হয় না, কারণ, তাঁহারা
দ্বিবা কাষ্ঠাসনে উপবেশন ও ভূমিতলে চরণ বিভ্রাসপূর্কক দ্বিবা কাষ্ঠাথারোপরি দ্বিবা পাত্র-
বিশেষস্থ অন্ন ভোজন এবং দক্ষিণহস্তদ্বারা দারণপূর্কক দ্বিবা পানপাত্রকরণক দ্বিবা জল পান
প্রায়ঃ করেন, কিন্তু নিধন ও অল্পধন ভাক্ততবজ্ঞানীদিগের ধনব্যয়ে অসামর্থ্যপ্রযুক্ত স্তূতব্যাং
অগত্যা প্রায়ঃ মাংসবিশেষের ও পেরবিশেষের অল্পকল্প স্বীকার করিতে হয়। সে বাহা হউক,
অত্রিবেচনে তাদৃশ অন্নের গোমাংসতুলায় ও তাদৃশ জলের স্তূতাতুলায় কীর্তন, যেমন তর্পণস্থলে
সুবর্ণ বজ্জের তিলপ্রতিনিধি কখনবা তিলতুলায় কীর্তন। বখা। তিলানামশান্তাবে তু
সুবর্ণবজ্জতামিতঃ। অর্থাৎ তিলের অভাবে সুবর্ণবজ্জতমূলকরণক তর্পণ করিবেক।

বস্ততঃ ইত্যাদি দোষে শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তবিশেষের প্রায়ঃ বিশেষরূপে অকখনপ্রযুক্ত [১৯]
ইত্যাদি দোষ, অতি ক্লুর কিবা অতি মহান্ হউক, কিন্তু যদি ভাক্ততবজ্ঞানী মহাশয়দিগের
সদ্যা গায়ত্রী ও গায়ত্রীর শ্রব কবচাদির সংস্কার লোপ না হইত, তবে কর্মীদিগের প্রতি
ইত্যাদি দোষের উল্লেখও করিতেন না অতএব জ্ঞানসাধনের একাংশেবো অহুর্চান, কি প্রমাণে,
কি ভ্রমে, কি স্বপ্নে জন্মাবধি কহিন্ কালেও করেন না, অথচ কর্ণাহুর্চানের অতি ক্লুর দোষে
তিলপ্রমাণকে তালপ্রমাণ করিয়া নিবরণার্থে অপূর্ক জ্ঞানীর ধর্ম ব্রকার্ণে কর্মসকলকে অধর্মচ্যুত
ও পতিত বলিয়া নিন্দা করেন, এতাদৃশ পরদোষাধেবক অধর্মচ্যুত পতিত চুরাশয়দিগের
প্রতি অশকপাতী মহাশয়েরা, মুখে স্মৃষ্ট কোন উক্তি না করন, কিন্তু মনে মনেও কি
করিবেন না।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—যে ব্যক্তি স্বয়ং এবং শিষ্টা ও শিষ্টাবহ...কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয়।

[২২] বর্ষসংস্থাপনাকাক্তকীর প্রভুত্বের।—ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর জ্ঞানিঃ সংস্থাপন এবং দুবাচারের সদাচারক প্রমাণ, এই সকল উন্নতপ্রলাপ দ্বারা হয় না। তিন পুরুষের অপেক্ষা কি, যে স্বয়ং স্নেহের দাসত্ব করে, তাহাকেও স্বধর্মচ্যুত কি জাতান্তরো কহিলে কহা যায়, যদি পণ্ডিতাভিমানীর মনোবিচলন, শুকপকীর ভ্রাতৃ প্রভৃতি কিবা পণ্ডিত না হইত এবং দাস শব্দের অর্থ কর্ণকৃৎ প্রবেশ করিত, তবে ইদানীন্তন দেশাধিপতিদিগের রাজকীর ব্যাপারে নিযুক্ত ব্যক্তিসকলকে স্নেহের দাস বলিয়া নিন্দা করিতেন না। যিতাকবাতে নারদ, দাসের বিবরণ করিয়াছেন। যথা। শুকপকঃ পকবিধঃ শাস্ত্রে দৃষ্টো মনীষিভিঃ। চতুর্বিধঃ কৰ্মকরঃ স্যেৎ দাসান্দিগম্ভাঃ। শিষ্টাভ্যেবাসিভূতকাক্তত্বধিকর্মকঃ। এতে কর্মকরাঃ জ্ঞেয়া দাসত্ব গৃহজাদয়ঃ। কর্ম্যপি দ্বিবিধঃ জ্ঞেয়মন্তঃ শুভমেব চ। অন্তঃ দাস[২৩]কর্ম্যকঃ শুভঃ কর্মকৃতঃ স্যতঃ। গৃহজাতশ্চিহ্নানবখ্যাবদ্বরণোদয়ঃ। গৃহজাতশ্চিহ্নানবখ্যাবদ্বরণোদয়ঃ। অন্তঃ দাস বিজ্ঞেয়ঃ শুভমন্তঃ পরঃ। গৃহজাতস্তথা ক্রীতো লক্কো দাসোদ্যোগতঃ। অনাকালভূতত্বনাহিতঃ হামিনা চ যঃ। মোক্ষিতো মহতর্কশ্চ যুদ্ধপ্রাপ্তঃ পণে জিতঃ। তবাহনিত্যুদ্যোগতঃ প্রভজাবসিতঃ কৃতঃ। ভক্তদাসক বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাহতঃ। বিক্রেতা চান্দনঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চদশ স্যতঃ। অর্থাৎ শাস্ত্রে শুকপক পঞ্চপ্রকার দৃষ্ট হয়, শিষ্ট, অশ্বেবাসী, ভূতক, অধিকর্মক ও দাস, তাহার মধ্যে প্রথম চারিপ্রকার, কর্মকর, অস্থির যে দাস, তাহার গৃহজাত প্রভৃতি পঞ্চদশপ্রকার হয়। শিষ্ট শব্দ বেদবিজ্ঞানী, অশ্বেবাসী শব্দে শিল্পশিক্ষার্থী, যে বেতনার্থে কর্ম করে তাহার নাম ভূতক, অধিকর্মক শব্দে কর্মকরদিগের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ ভূতকেরা তাহার আজ্ঞানুসারে কর্ম করে। কর্মক দুই [২৪] প্রকার, শুভ ও অন্তঃ, কর্মকরদিগের শুভ কর্ম, দাসদিগের অন্তঃ কর্ম। গৃহদাস, অন্তঃস্থান, অর্থাৎ উজ্জিষ্ট প্রক্ষেপ, মুক্তত্যাগাদিহীন, রথ্যা অর্থাৎ অপকৃষ্ট স্থানবিশেষ, অবস্থার অর্থাৎ গৃহে থাকিত থলি প্রভৃতির সঙ্করস্থান, এই সকল স্থানের শোধন এবং শুষ্ক অঙ্গের স্পর্শন উজ্জিষ্ট মার্জিত বিষ্ঠা মূত্রের গ্রহণ ও ত্যাগ ইত্যাদি অন্তঃ কর্ম, এতদ্বিধ শুভ কর্ম। গৃহজাত, ক্রীত, লক্ক, গৈতুক, অনাকালভূত, আহিত অর্থাৎ ধন গ্রহণার্থ উত্তমর্ণের নিকট স্বামী যাহাকে বন্ধক দিয়াছেন। মোক্ষিত অর্থাৎ স্বর্ণ মোচনার্থ যে স্বয়ং উত্তমর্ণের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে, যুদ্ধপ্রাপ্ত, পণে জিত, স্বয়ংস্বীকৃতদাস, ভক্তদাস, বড়বাহত অর্থাৎ দাসীলোভে বয়ঃসীকৃতদাস, আত্মবিক্রেতা, এই পঞ্চদশপ্রকার দাস। অতএব এই সকল দেবীপ্যমান শাস্ত্র সত্ত্বেও ইদানীন্তন রাজকীর ব্যাপারে নিযুক্ত লোকসকলকে ভূতক কিবা অধিকর্মক [২৫] ত্ব না কহিয়া স্নেহের দাস শব্দ প্রয়োগকর্তাকে অপূর্ণ পণ্ডিত কহা যায় কি না। নগবাস্তবাসীই স্নেহের প্রকৃত দাস হইবেন, যেহেতু, তেঁহ নিজ অপূর্ণ স্বধর্মসংহিতাতে, সে যদি, যে নিজে স্নেহের চাকরি করিয়াছে তাহাকে স্বধর্মচ্যুত ও ত্যাক্য কহে এই বাক্যের দ্বারা আপনি আপনার স্নেহদাসত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন, অতএব নগবাস্তবাসী, নিজে জানী, অকিঞ্চন কর্মী লোকেরা

তাহাকে কি কহিতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্রেও তাহার রেজদাসব সম্ভব হয়, তাহার ব্যবহ কল্পে করা যায়। যথা নারদঃ। বর্ণনান্য প্রাতিলোম্যেন দাসত্বং ন বিধীয়তে। স্বধর্মত্যাগিনোহিহুজ দারবদাসতা মতা। অর্থাৎ অধম উত্তমের দাস হইতে পারে উত্তম অধমের দাস হইতে পারেন না, যেমন, ব্রাহ্মণ শূদ্রাদির কত্তা বিবাহ করিতে পারেন, শূদ্র ব্রাহ্মণাদির কত্তা বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু স্বধর্মত্যাগী লোক আপনা হইতে অধমেরো দাস হইতে পারে এ[২৬]ই বচনে নারদ, সামান্ততঃ স্বধর্মত্যাগী মাত্রেয় প্রতি আপেক্ষা অধমমাত্রেয় দাসত্ব বিধান করিয়াছেন, কিন্তু স্বধর্মত্যাগীর অপরাধিকপ্রযুক্ত হওঁদিকারী রাজার দাসত্বই বুদ্ধিসিদ্ধ। অতএব স্বধর্মচ্যুত বতির প্রতি রাজবদ্য কহিয়াছেন। যথা। প্রতজ্ঞাবসিতো রাজো দাস আমরগাভিকঃ। অর্থাৎ সত্যসদর্শচ্যুত বতিকে রাজা আপনার দাস করিবেন, ব্যব তাহার মৃত্যু না হয়। অতএব কলির স্বধর্মচ্যুত ভাক্ততবজ্ঞানীদিগের কলির রেজদাজের দাসত্বই উচিত হয়।

জবনের কৃত মিশ্রী কি, গোলাব আতরই বা কি, রোগশাস্তির নিমিত্ত অভক্ষ্য ও ভক্ষ্য হয়, অপেরও পের এবং অস্পৃক্ত ও স্পৃক্ত হয়, যেহেতু, শাস্ত্রে তাহার বিধি দৃষ্ট হইতেছে। যথা সুমন্তুঃ। লগুনপদ্য গৃগুণকুষ্ঠীপ্রাকারহৃতিকারঃ প্রাকারমধুনাং সমুদ্রবোতাং মেঘাভক্ষ্য ভক্ষণে গাহরাইসহশেণ মুক্তি সম্পাতা[২৭]নবনয়েৎ উপবাসক এতানি ব্যাধিতস্ত ভিক্ষুক্ৰিয়াম্য-প্রতিবিধানি ভবন্তি যানি চাক্ষুস্তেজঃবিধানি তেহপ্যন্যে ইতি। রতন, পলাতু অর্থাৎ পেয়াজ, গুজন অর্থাৎ গাছর, কুষ্ঠী কর্থাৎ পানী, প্রেতপ্রাকার, হৃতিকার, অভোজ্যাম, মধু, মাংস, মূত্র, রক্তঃ, অমেধ্য অর্থাৎ অন্তক, অভক্ষ্য, এই সকল দ্রব্যের ভক্ষণে অধিকসংস্র পায়ত্রীকরণক মন্তকে জলবিন্দু প্রক্ষেপ ও উপবাস করিবেক, কিন্তু ব্যাধিত ব্যক্তির ভিক্ষুক্ৰিয়াতে এই সকল দ্রব্য অনিষিক্ত হয় এবং এই প্রকার অন্ত বেৎ দ্রব্য তাহাতেও দোষাভাব, বাহারা জবনী নষ্টকীর ন্যায়নন্দময়ে গোলাব আতর ব্যবহার করেন, তাহার কার্য্যভরোমে সমরকমে জবন স্পর্শ করিলে যেহুপ শুদ্ধার্থ হস্তপাদাদি প্রক্ষালন বহুত্যাগ ও বিকৃশ্রণাদির ব্যবহার আছে তাহাতেও সেইরূপ করিয়া থাকেন। যদি কোন সত্যবাদী দ্বিষাচক্ঃ মন্তক, ভোজনকালেও কোন ব্যক্তিকে গো[২৮]লাব আতর ব্যবহার করিতে দেখিয়া থাকেন তবে তাহাকে বোঙ্গী বিনা তাহার কি বোধ হয়। রক্তরোগ শাস্তির নিমিত্ত বৈদ্যকশাস্ত্রেও মিশ্রী লিখিয়াছেন, বাহার নাম মতন লোকপ্রসিদ্ধ এবং ব্রাহ্মণাদিকৃত গোলাব আতর, বাগগলানি হইতে এতদেশেও আসিয়া থাকে তাহাও কি তেঁহ না দেখিয়াছেন ও না শুনিয়াছেন, কিন্তু পবের রানির নিমিত্ত প্রথমপ্রস্ত জ্ঞায় এইরূপেই কি পবের রানি করিতে হয়, রোগাদি ব্যক্তিরকে বে কেহ ঐ সকল নিষিক্ত দ্রব্য ব্যবহার করেন, তেঁহ ভাক্ততবজ্ঞানী হইতেও নরাদম অতএব ভহলোকেব অস্পৃক্ত ও অসঙ্কাত হবেন, নগরাস্তবাসী মহাশয়কে জবন স্পর্শ করিয়া থাক বলিয়া কোন ভহলোকে নিন্দা করিয়া থাকেন, যদি কেহ করেন, সেও অসুচিত, যেহেতু অত্যন্তশাঠৈকিণঃ শুচীন্য পাপাত্মন্য পাপশতেন কিবা। অর্থাৎ শুচি ব্যক্তির অত্যন্ত পাপেই বিপদ হয়। পাপাত্মার [২৯] শতং পাপেও সমুদ্রের জলের জায় দাসবুধি

হয় না, কি জানি, কে দেখিরাছে, পরমেশ্বরই জানেন, কিন্তু অনেকেই জ্বনানভোক্তা বলিয়া মহাপুরুষকে নিন্দা করিয়া থাকেন, লোকপরিপাতিত পাই, ন হুয়া জনকতিঃ, বহু জনের বাক্য প্রায়ঃ অমূল হয় না, সুবোধ লোকেরাই বিবেচনা করিবেন।

যে ব্যক্তি বাল্য অবধি অহোরাত্র জ্বননমাত্রের সহিত আলাপ পরিচয় একাসনে সহবাস ও অত্র তাবদ্যবহার করিতেছেন, তেঁহ স্তব্র্যঃ আত্মব্রহ্মত্বতে জগৎ ইহার ভায় অত্র ব্যক্তিকেও জ্বনজ্ঞান করিতে পারেন, সে বাহা হউক, তাহার এইরূপ জ্বনজ্ঞানে পরমাপ্যায়িত হইলাম, বুঝিলাম যে, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতাভিনানীর বহু কালে বহু পরিশ্রমে এক্ষণে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানের কল সম্পূর্ণ হইবার উপক্রম হইতেছে, ভাল ভাল, ঈশ্বর মজল করুন, ক্রমে সর্বত্রই জ্বনজ্ঞান হইবেক, যেমন বর্ধার্ব তত্ত্ব[৩০]জ্ঞানের কল, ব্রহ্মমাত্রে তদ্ব্যগতমানসপ্রযুক্ত ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্মময় দর্শন করেন, এবং আপনিও ব্রহ্মব্রহ্মপদ প্রাপ্ত করেন, তেমন ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানের কল, জ্বনমাত্রে তদ্ব্যগতচিত্তপ্রযুক্ত ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী, ব্রহ্মাণ্ডই জ্বনময় দর্শন করেন এবং আপনিও জ্বন জ্ঞাতি প্রাপ্ত করেন, যে নিত্যতত্ত্ব তদ্ব্যগতচিত্ত হয়, সে ব্রহ্মেও তাহাকেই দর্শন করে এবং এক ক্ষুদ্র কীটবিশেষ, অত্র এক ক্ষুদ্র কীটবিশেষে তদ্ব্যগতচিত্ত হইয়া তৎকীটজ্ঞাতি প্রাপ্ত হয়, ইহা ক্রীমভাগবতে ও লোকেও দৃষ্ট হইতেছে, অতএব যুতাকালে ভগবদমীতাও কহিতেছেন। যথা। অত্বকালে চ মামেব শ্রবন্ মুক্তা। কলেবরং। যঃ প্রয়াতি স মহাব্যঃ যাতি নাত্ব্যঃ সংশয়ঃ ॥ যঃ যঃ বাপি শ্রবন্ ভাবং ত্যক্তত্বাশ্চে কলেবরং। তং তমেবৈতি কৌশ্লেয় সঙ্গা তত্ত্বাবভাবিতঃ ॥ তস্মাৎ সর্বৌষু কালেষু যামন্তশ্চর যুগা চ। মধ্যাপিতমনোবুদ্ধি-র্ধামৈবৈতত্ত্ব[৩১]ত্বসংশয়ঃ ॥ অর্থাৎ হে অর্জুন, অত্বকালে যে জীব কেবল আমাকে শ্রবণ করতঃ দেহত্যাগ করে, সে মহাব্য প্রাপ্ত হয়, ইহা নিশ্চয়। যেই ভাব শ্রবণ করতঃ জীব অত্বকালে শরীর ত্যাগ করে সর্বদা সেই ভাবে ভাবিত হইয়া সেই ভাব প্রাপ্ত হয়। অতএব তুমি সকল কালে আমাকে শ্রবণ কর ও যুক্তও কর, যে আমাতে মনঃ ও বুদ্ধি সমর্পণ করে, সে নিশ্চয় আমাকেই পায়। বর্ধার্ব তত্ত্বজ্ঞানীর যে ব্রহ্মব্রহ্মপদপ্রাপ্তি ও ব্রহ্মাণ্ডকে ব্রহ্মময় দর্শন, তাহার ক্রতিপ্রমাণ নগরাস্তবাসীর পূণ্যপ্রতাপে সম্প্রতি রেঙ্কেরাও বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যরূপে জ্ঞাত আছেন, পণ্ডিতাভিনানীর ভায় বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের এরূপ বাহা নাই যে, আমি অনেক ক্রতি জানি এই প্রকারে সর্বসাধারণ লোকের নিকটে আপনার নাম প্রকাশ করিলে হইবেক, সামান্য জ্ঞাতির নিকটে অগত্যা মধ্যনিবচন প্রকাশ করণেই বর্ধসংস্থাপনাকাজীরা যে প্রকার কৃষ্টি[৩২]ত ও দুঃখিত আছেন, তাহা কি কহিতে পারেন।

বিষয় ব্যাপারের নিমিত্ত কাবনিকাদি বিভ্রান্ত্যাস, তত্ত্বজ্ঞাতি ব্যতিরেকে তাহা কিরূপে হইতে পারে। বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের সর্বজনগোচর সমাচার পত্রে মধ্যনিবচনসহিত প্রেরচকুটর প্রকাশ করণ, পণ্ডিতাভিনানীর বেদান্ত প্রকাশের ভায় রেঙ্কেদিগের বোধার্হ নহে, কিন্তু সকলের অনর্থের সুসীকৃত ব্যক্তিবিশেষকে জ্ঞাত হইয়া সকলের তৎসংসর্গ পরিত্যাগার্হ ও জগতের মকলার্হ তাহা ক্রমে হইতেছে ও হইবেক, তবে যে, রেঙ্কের বোধে উদ্বেগতার অভাবও পাণের আশঙ্কা, সে অবোধ মাত্র, মহাপুণ্যজনক কর্ণেও কি অল্প দোষ কতিকর হয়। এবং কাবনিক বিভ্রান্ত্যাস

করিয়াছ বলিয়া নগরাস্থবাসী মহাপরমেশ্বরকে কে নিন্দা করে, ইত্যাদি বিষয় লিখনে নিষি-
পরিহারক ভট্টাচার্য্য মহাপরমেশ্বরের হস্তবেদনামাত্র, * এ কি ত্রব্য[৩৩]গুণবশতঃ, কি
চিত্তবিকারনিমিত্ত, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি *

দৈবাৎ সমাগত, কদাচিৎসাগত ও সঙ্গাগত অতিমাত্ত, মাত্ত ও স্যামাত্ত, কোন্‌ যুগে না
ছিলেন ও না আছেন, কোন্‌ যুগেই বা যে লোক যজ্ঞপ, তাঁহার তরুণ সন্তান না হইয়াছে ও
না হইতেছে, দৈবাৎ সমাগত, অতিমাত্ত নারদাদিগের কোন্‌ স্থানে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক অভ্যর্থনা
পূর্ব্বক আসন প্রদান পাণ্ডু অর্থাৎ আচমনীয়করণক পূজা না হইয়াছে, কদাচিৎসাগত মাত্ত রাজ-
পুত্রোদিত বশিষ্ঠ ধোম্য প্রভৃতির নশরথ যুধিষ্ঠির প্রভৃতির নিকটে কি বিশিষ্ট সমাহর না
হইয়াছে, এবং সঙ্গাগত সামান্ত ব্যক্তিগণে সর্ব্বকালেই কি উত্তমের কি অধমের নিকটে
যথোচিত সামান্যভাবের কি কৃত্রিম অভাব আছে। যো যত্র সততঃ যতি তুহুঙ্কে চাপি
নিরন্তরঃ। স তত্র লঘুতাং যতি যদি শত্রুসমো ভবেৎ। অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে স্থানে সতত
গমনাগমন করেন, সে ব্যক্তির সে স্থানে [৩৪] লঘু সমাহর অবশ্যই হয়, যতশি তেহ ইন্দ্রতুলাও
হয়েন, কিন্তু তাহাতে না তাঁহার উত্তমতার অন্নতা, না সর্ব্বক ব্যক্তির দোষভাগিতা হয়,
দৈবাৎ আবাহিত ইন্দ্রাদি দেবতারো যোড়শোপচারে পূজা হয়, প্রতিনিয়ত শালগ্রামশিলায়ো
গন্ধপুষ্পমাত্রেরই পূজা হয়, দেখ, সাক্ষাৎ ব্রহ্মব্যবহর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিরের বজ্র ব্রাহ্মণগণের
পাদপঙ্কজনোৎসব দানার্থ নিযুক্ত ছিলেন, তাহাতে কি তাঁহার অহস্তমতা ও অমাত্ততা
হইয়াছে, কি যুধিষ্ঠির নিম্নিত ও শাপী হইয়াছেন, এই সকল দৃষ্টিতে কার্য্যবশতঃ কিবা
সম্প্রীতিবশতঃ নিয়ত গমনাগমনকারী অতি বিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণে সতত সমাগমনগ্রহণ সমাহরের
ভাবতম্যো মূত্র ও ব্রাহ্মণের করুণ ভয়ভক্ততা ও দোষভাগিতা সত্ত্ব হয়, মূত্রস্থানে ব্রাহ্মণের
আগমনে মূত্রকর্তৃক গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক হস্তদ্ব্যঙ্গন প্রদান বিনা একাসনে সহোপবেশনে ব্রাহ্মণের
পাতিভ্যাগিন্যয়ক যে বচন, তাহার এই [৩৫] ভাবপর্থা যুক্তিসিদ্ধ হয় কি না যে, স্বস্থানে দৈবাৎ
সমাগত বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বর্শনে এইরূপ বিশেষ সর্ব্বজন্যর অকরণে মূত্র, পাতিভ্যাগ জ্ঞান ও ব্রাহ্মণ
পতিভ হয়েন। পরন্তু, আতিব্রাহ্মণ কথামূত্রের দোষকালন মূত্রনিন্দা দ্বারা হয় না এবং এমন
কোন্‌ মূত্র আছে যে, সর্কারাধ্য ভূমের ব্রাহ্মণ পতিভাদিকে দেখিয়া অত্যাখ্যান ও ভিত্তাসন
প্রদান না করে এবং যুগধর্ম্মগ্রহণ বিষয় ব্যাপারে নিযুক্ত অহরহ অবিরত সমাগত যিহের প্রতি
পৌনঃপুত্র গাত্ৰোত্থানাসম্ভবেণ তাহারো প্রয়োজনাতীত হস্তদ্ব্যঙ্গনে উপবেশন করেন এবং তাবৎ
ধনী মানী বিশিষ্ট মূত্রগৃহে প্রতিনিয়ত ও কর্ণোপলক্ষ্যো ব্রাহ্মণ মূত্রের পূর্ব্ব পূর্ব্ব আসন হইয়া
থাকে, তাহা ভক্তভয়জ্ঞানীর জ্ঞানের বিষয় কি, বেহেতুক, অহং চ্ছচার ও বশেষে বিশেষে
অব্যবহার্য্য এ গ্রন্থক ভ্রমলোকের বাসীতে ও সভাতে তাঁহার গমনের প্রসক্তি কি, এবং
পতিভাভিমাত্রী পূর্ব্বোক্ত মহু গন্ধপূরণ ও ব্রহ্ম[৩৬]বৈবর্ত্ত পুরাণের বচন জানিবারি বা
সম্ভাবনা কি, তত্বাৎ ত্রব্যগুণবশতঃ দ্বাভা চিত্তমথো উদয় হয়, তাহাই অনর্গল জ্ঞান করেন।

যথিভাষিত ধনদ্বারা অবস্ত পোস্ত কুট্টর ভরণ ও ধনদ্বারা অর্থদ্ব্যর্থ্যজ্ঞানের উদ্দেশে
বিভাত্যাসকালে তৎপ্রতিবন্ধক অবস্ত পোস্ত পরিবার পোষণ নিমিত্ত হুচিহ্নানির্ভাকরণার্থ

মহুবচনপ্রমাণে অগত্যা কিয়ৎকাল অন্বেষণসাধ্য। দেশভাষাধ্যাপনে কি পাপ হয়। বধা—বহুঃ।
 বুঝে চ মাভাষিতরো সাক্ষী ভাষ্যা মৃতঃ শিশুঃ। অপ্যাকাষণতঃ কৃদা ভট্টব্য। মহুবচনী।
 অর্থাৎ বৃদ্ধ মাতা ও বৃদ্ধ শিশু সাক্ষী ভাষ্যা এবং শিশুসম্মান এই সবলকে শত সহস্র অসংকল্প
 স্বীকার করিয়াও ভরণ করিবেক, ইহা মহু কহিয়াছেন। অতএব মাতৃপোষণ পারদার্থ্যেও
 দোষাভাব, ভীমূতবাহনাদিগ্রন্থে উক্ত আছে, তাহা যত্বপি দৃষ্ট না হয়, তথাপি শ্রুত হইতে
 পারিবেক * ভাষাপরিচ্ছেদে হব্যাদি [৩৭] পদার্থের নিরূপণ, তাহার ভাষা বিক্রয়ে ত্রায়দর্শনের
 ভাষা বিক্রয় কিরূপে হইতে পারে, তাহাতেই বা কি পাপ * যত্বপি পণ্ডিতাভিমানীর মতে
 ভাষাপরিচ্ছেদও ত্রায়দর্শন হয়, তবে তাহার ভাষা প্রকাশের ও সঙ্গসাধারণ লোকের নিকটে
 তাহার বিক্রয়ের এই অভিপ্রায় কেন বোধ না করেন যে, আত্ম মনোরমক, প্রত্যাকর,
 নাস্তিকপঞ্চমনে উক্ত অজ্ঞাননিবৃত্তিবিবাহরহনজন জনগণের নাস্তিকপঞ্চগ্রন্থান নিরাকরণার্থ
 ও মুদ্রাকরণের ব্যর্থতা তাহার ভাষারচন ও বিক্রয়করণ, যেহেতু, গোতম মুনি, দুঃখশূন্যময়
 জগদ্ব্যবহরণ ও নাস্তিকমত খণ্ডন নিমিত্ত ত্রায়দর্শনের প্রকাশ করিয়াছেন, স্নেহসংসর্গের উক্ত
 ২৮ পৃষ্ঠে ১৩ পঙ্ক্তিতে পূর্বেই করিয়াছি, কিন্তু স্নেহনিকটে ভাষারচিত বেদান্তদর্শনের প্রদানে
 অনেকে স্বধর্মচ্যুত কহিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন সে তাহারদিগের অশুচিত, যেহেতু,
 প্রমাণে মূর্ত্তিতং যেন তস্ত গঙ্গা বরাটিকা [৩৮] অর্থাৎ গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর সমন্বয় হয় যে
 প্রমাণে তাহাতে সত্যমান হইয়া মূর্ত্ত্যোগ করিয়াছেন যে পুণ্যবান, তাহার কেবল গঙ্গায়
 মূর্ত্ত্যোগ কি আশ্রয়। অর্থসহিত বেদমাতা গায়ত্রীই স্নেহহস্তে সমর্পণ করিয়াছেন যে সঙ্গম
 সংসদ্বান তাঁহার ভাষারচিত বেদান্তদর্শন স্নেহনিকটে সমর্পণ কোন্ বিচিত্র। অতএব দোষাকর
 শব্দধর্মের, মাসবিশেষের ত্রিবিধিগণের তদ্বর্ণক নিদোষে স্বদোষ সমর্পণের ত্রায়, স্বয়ং প্রকৃত
 খ্যাত স্বধর্মচ্যুত ব্যক্তি, তদোষপ্রকাশক স্বধর্মচ্যুত ব্যক্তিসকলে স্বীয় স্বধর্মচ্যুত দোষ সমর্পণ
 করিলে যত্বপি তাঁহাকে স্বধর্মচ্যুত কহিলে কলহীকে কলহী কখনের ত্রায় স্বরূপকখন দোষ না
 হয় তথাপি তাঁহার স্বধর্মচ্যুতত্ব দোষের সাধনে সিদ্ধসাধনদোষ অবশ্যই হইবেক।

[৩৯] ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—যদি স্বধর্মসংস্থাপনাকাজী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন-
 সকল...কি কহিতে পারি।

[...৪০] ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—পণ্ডিতাভিমানী ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী,
 ধর্মসংস্থাপনাকাজীদিগের নিন্দাকরণার্থ, শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্ক ইত্যাদি পূর্বোক্ত বচনসকলকে যে
 নিন্দার্বাণ কহিয়াছেন, সে বার্থ, কিন্তু যেমন ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী আপনার বার্থবানকে নিন্দার্বাণ
 জ্ঞান করিয়া আপনাকে আশনিই অনিন্দিত জ্ঞান করিয়াছেন, তেমন ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা
 অভ্যন্ত নিন্দাবাদেও অভ্যন্ত পাপবোধে আপনাকে অনিন্দিত জ্ঞান করেন না, যেহেতু, গোমূত্র-
 মাত্রের পয়ো বিনষ্ট তক্রের গোমূত্রগতেন কিয়া। অর্থাৎ গোমূত্রকণিকামাত্র স্পর্শেই দুষ্ক হই
 হয়, কিন্তু গোমূত্র বর্ণণেও তক্রের পূর্বেও যে ভাব পরেও [৪১] সেই ভাব, অতএব তাঁহার ২৯
 পৃষ্ঠে ২ পঙ্ক্তিতে পূর্বেই আশ্বনিদোষের পরিহরণ করিয়াছেন, পরের নিন্দাবাদে আপনার
 বার্থবান কি অবার্থবান হয় বরক সেই বার্থবাদ অপূর্ণ না হইয়া অতিপূর্ণই হয়। সে বাহা

হউক, পণ্ডিতাভিমাত্রী এ বিবেচনা করা কর্তব্য যে, কোন্ বচন নিস্বার্থবাদ ও কোন্ বচন বা
বথার্থবাদ হইতে পারে, যে যে বচনে পাণবিশেষ ও প্রায়শ্চিত্তবিশেষ এবং নরকবিশেষ উক্ত
নাই, কেবল কর্তার ভয়গ্রহণনমাত্র, সেই সেই বচন নিস্বার্থবাদ হয়। বথা। অজ্ঞান
ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং বদন্তি যে। প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পুতন্তং পাশং তেষু পদ্ধতিঃ। অর্থাৎ
ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ লোক প্রায়শ্চিত্তোপদেশক হইলে পাপী কদাচিৎ পাপমুক্ত হইবেক, কিন্তু তেঁহ
তৎপাপভাগী হইবেন। ত্রয়সে ৫ স্বরূপে ৫ স্তরে ৫ গুরুতরগে। নিষ্কৃতিবিহিতা সক্তি
কৃত্যে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ। অর্থাৎ ত্রয়স্বর্ণচোর ও গুণপদ্মাদিপামী, ই[৪২] হাবনিসেরও
নিষ্কৃতি বধাদি কহিয়াছেন, কিন্তু কৃত্যের নিষ্কৃতি নাই। বচনকঃ পটোলে স্রাবনহানিস্ত
মূলকঃ। অর্থাৎ তৃতীয়াতে পটোল ভকণে বহু শত্রু হয় এবং চতুর্থীতে মূলক ভকণে
ধনহানি হয় ইত্যাদি। এবং কুণ্ডলং নালিকাশাকং বৃদ্ধাকং পুতিকং তথা। ভকণ্য পতিতন্ত
স্রাবণি বেলানুগো দ্বিজঃ। অর্থাৎ কুণ্ডলশাক নালিকাশাক স্রাবণীকী ও পুতিকা এই সকল
দ্রব্য ভকণে পতিত হয়, বৃদ্ধপি তেঁহ বেদের পারদর্শী ব্রাহ্মণও হয়েন। এবং যে বচন, কর্তার
নরক প্রায়শ্চিত্তবিশেষ ও ত্যাগাদির প্রতিপাদক, সেই সেই বচন বথার্থবাদ হয়। বথা।
স্রীতৈলমাসমভোগী পরীক্ষতেতু বৈ পুমান্। বিদ্যুদ্ভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ।
অর্থাৎ এই পক্ষ পক্ষে স্রীলক্ষী তৈলাভোগী মাসভোগী পুষ্ক, বিদ্যুদ্ভোজননামক নরকে গমন
করে। আচাৰ্য্যপটীং স্বহৃতাং গচ্ছন্ত গুরুতরগঃ। ছিহা লিহং বধন্তস্ত সন্ধ্যায়াঃ
দ্বিযাত্তথা। অ[৪৩] অর্থাৎ আচাৰ্য্যপটীগমন কিম্বা কস্তাগমন করে যে, তাহার নাম গুরুতরগ,
তাহার লিহচ্ছদপূর্বক বধ করিবেন, সন্ধ্যা স্রীরও সেইরূপ দত্ত। হীনবর্ণোপভোগ্য বা
ভাজ্য বধাণি বা ভবেৎ। অর্থাৎ নীচজাতির হুজা যে স্রী সে পতির ভাজ্য কিম্বা বধা
হয়। এবং মহাপাতকী প্রভৃতি অধিকার কহিয়া কহিয়াছেন। তাজ্জেন্দ্রেশং কৃতযুগে ত্রেতায়াং
গ্রামমুৎক্রেৎ। ছাপরে কুলমেকন্ত কর্তারন্ত কলৌ যুগে। অর্থাৎ সত্যযুগে মহাপাতকী
প্রভৃতির দেশ পরিত্যাগ করিবেক, ত্রেতাযুগে সে গ্রাম, ছাপর যুগে পাপী ব্যক্তির কুল এবং
কলিযুগে পাপকর্তাকে ত্যাগ করিবেক, যেহেতু পাপীর সংসর্গে তন্তুলা পাপ হয়, পণ্ডিতাভি-
মানী মহাশয় এই সকল বচনকে নিস্বার্থবাদ কহিবেন, কি বথার্থবাদ কহিবেন, অবশ্যই
বথার্থবাদ কহিবেন, অন্তথা গুরুতরগ প্রভৃতির বধাদি এবং কলিযুগে পাপকর্তার পরিত্যাগ
হইতে পারে না এবং পাপীর সংসর্গে প্রা[৪৪] যশ্চিত্তবিধিরো বৈবৰ্থ্য হয়। এবং পুরোক্ত
অজ্ঞান ধর্মশাস্ত্রাণি ইত্যাদি বচনসকলকেও অবশ্যই নিস্বার্থবাদ কহিবেন, অন্তথা ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ
ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ করিলে পাপী ব্যক্তির তৎপাপের প্রায়শ্চিত্ত উপদেশক ব্যক্তিকেও
করিতে হয়, ইহা কোন শাস্ত্রে কোন নিবন্ধকর্তা লিখেন নাই, অতএব ধর্মসংস্থাপনাকাজী-
নিগের নিস্বার্থ ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীয় প্রকাশিত, পুত্রাং পুত্রসম্পর্ক ইত্যাদি বচনসকলকে তেঁহ
নিস্বার্থবাদ কহিয়াছেন ও একপেও কহিবেন, কিন্তু ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীদিগের প্রতি ধর্মসংস্থাপনা-
কাজীদিগের লিখিত যে, সংসারবিষয়াসক্তং ইত্যাদি তং ত্যজেনস্ত্যজং বথা ইত্যন্ত
যোগবাণীষ্টবচন, তাহাকে তেঁহ একপে বথার্থবাদ কহিবেন কি না কি জানি, তেঁহ নিজে

পণ্ডিতাভিমানী, বস্তুপি স্বাভূতচর জীবগণের নিকটে অভিমানভঙ্গ হয়ে না করেন ও সে জীবেরাও কিকিষোধ করিতে না [৪৫] পাবেন, তথাপি অপকৃপাতী মধ্যাহ্ন মহাশয়েরাও কি বোধ করিবেন না এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী করেন যে, ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর লিখিত যোগবাশিষ্টবচনের এই ভাৎপর্ষা যে, সংসার বিবরে আসক্ত হওয়া ও আপনাকে জানী স্বীকার করা জানীর ভ্রুতে নিবিষ্ট এতাবস্থায় অর্থাৎ অন্তঃসংসর্গের দ্বায় ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর সংসর্গ চহলোকের অকর্তব্য, সে বচনের এ ভাৎপর্ষা নহে, এ অপূর্ণ পণ্ডিত্য প্রকাশ, কারণ, তাঁহার মতে স্থিতি ওকৃতরূপ-দ্বিগের বিষয়ে যেৎ পূর্বোক্ত বচন, তাহারও এইরূপ ভাৎপর্ষা যে ওকৃতরূপ প্রকৃতির বদ্যাদি হইবে না, কেবল আচাধ্যাপদ্বীপমনাষ্ট্রি নিষিদ্ধ, কি আশঙ্কা, আশঙ্কোৎকলনার্থ কি শাস্ত্রের যথার্থপাণ্ডা করিতে হয়, পণ্ডিতাভিমানীর কি ধর্মই এই, এক্ষণে মধ্যাহ্ন মহাশয়েরা একপ জ্ঞান করিবেন কি না যে, ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর নিকটেই ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর নিস্তার পাওয়া যায় ইহাতে ধর্মের নি[৪৬]কটে কিরূপে নিস্তার পাইবেন এবং ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীরা, তাঁহার-দ্বিগের নিন্দা করিবার এক্ষণে কোন উপায় দেখিতে পান কি না? এবং অপূর্ণজ্ঞানিসকলকে কোন শব্দ কহিতে পাবেন কি না? ইহাতে নিরস্তর হইবেন না, বস্তুপ কখনো যত্ননিরস্তর হইতে হয়, তথাপি পরের আরোপিত ঘোষণাকীর্ণনে বিশিষ্ট মহাশয়দ্বিগের অবশ্যই অভ্যস্ত উৎসাহবুদ্ধি হইবেক।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—বস্তু যোগবাশিষ্টের যে লোক-ওপেনি আরোপ করিয়া থাকেন।

[...৪৮] **ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর প্রভুত্ব।**—ধর্মসংস্থাপনাকাজ্ঞীর লিখিত যে সংসার-বিষয়াসক্তং ইত্যাদি যোগবাশিষ্টবচন, তাহার প্রকৃত অর্থই এই যে, সাংসারিক স্বখে আসক্ত, অথচ আপ[৪৯]নাকে ব্রহ্মজ্ঞানী কহে, অর্থাৎ যে লোক, সুগন্ধি সুসুখমরচিত মালা চন্দন দ্বারা বসন ভূষণধারণ আভিলষিত ভোজন দ্বিবাঙ্গনা মদ্যোগজ্ঞত স্বখে সতত অত্যন্ত অচরকচিত্তনিবিষ্ট সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তর্গতনে আসক্ত ও বিরক্ত হয়, যেমন নবযুবকের রতিপ্রসাদাঙ্কনে নবযুবতি বৃদ্ধ পতির প্রতি বিরক্তা, ফলতঃ যেমন নবযুবকে আসক্ত নবযুবতির বৃদ্ধ পতির প্রতি মৌখিক প্রীতি, তেমন সাংসারিক স্বখে আসক্ত ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি মৌখিক প্রীতি মাত্র। এবং কর্মকাণ্ডের অকরণার্থ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী আমার কর্মকাণ্ডে প্রয়োজন কি এই কথা কহিয়া লোকসকলকে প্রতারণা করে এতাদৃশ পাপিষ্ঠ নরাধমেরা কর্ম ও ব্রহ্ম হইতে ভ্রষ্ট ও অজ্ঞানের দ্বায় ভাক্তা অর্থাৎ উভয়বন্ধিত না স্বর্গ, না ব্রহ্ম পায়, স্বীকের দ্বায় পও হয়, না পুংখ্য না স্বীধর্ম, অতএব স্তত্রায় ব্রহ্মজ্ঞানীর সংসর্গের দ্বায় তাঁহারদ্বিগের সংস[৫০]র্গও বিশিষ্ট লোকের অকর্তব্য, যেহেতু, সাংসারিকস্বাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞানীত্বি বাহিনং। কর্মব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টঃ তৎ ভাজেরদ্ব্যজ্ঞং বধা। সুসার্গবে এই প্রকার পাঠ দেখিতেছি। এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়ও পূর্বে আপনার অপূর্ণ ধর্মসংস্থিতার ২ পৃষ্ঠের ১৬ পঙ্কতিতে যোগবাশিষ্টবচনের ভাৎপর্ষার্থ লিখিয়াছেন, যে ব্যক্তি সংসারস্বখে আসক্ত হইয়া ইত্যাদি। অতএব পূর্বলিখনের বিস্তরণে যোগবাশিষ্টবচনের পুনর্বার সমত রক্ষার্থ অস্তার্থ করুনা করিয়া যোগবাশিষ্টের বচনান্তর

কখনে ও নিবৰ্ণ নানাবাক্যোচ্চারণে উন্নতপ্রাণ এবং তাঁহার বস্তুতঃ অবস্থতঃ হয় কি না ?
 বস্তুনি প্রাণের উত্তর প্রদানে উত্তরকর্তার বাক্যও তদ্রূপ হয়, তথাপি প্রথমাবস্থাই অগত্যা
 তদ্বোধ স্বীকারে প্রাণেরো শাস্তি করা কর্তব্য হয়। সে বাহ্য হউক, যেমন যোগবাসিন্দের
 বহির্ক্যাপায়নবস্তু ইত্যাদি স্নোকেব উত্থাপন করিয়া জনকান্ধনের দৃষ্টান্ত [৫১] দ্বারা
 আসক্তি ভ্যাগপূৰ্বক আপনাদিগের বৈবয়িক ব্যাপার করণ হৃদিদ্ধ করিতেছেন, তেমন
 তদ্রোক্ত বচনান্তরের দ্বারা এই জনকান্ধনের লৌকিকাচার দৃষ্টিতে কলির জ্ঞানী মহাশয়দিগের
 লৌকিকাচার কর্তব্য, কি সদ্ধাবন্দ্যাদি পরিত্যাগ ও সাবানের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন ক্রিয়কৰ্ণ,
 ইত্যাদি লৌকিককৰ্ম্মই কর্তব্য হয়। স্বা। শিবভূল্যোহপি যো যোগী গৃহস্থঃ যদা ভবেৎ ।
 তথাপি লৌকিকাচারঃ মনশাপি ন লক্ষ্যয়েৎ ॥ অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী বস্তুনি শিবভূল্যও হয়েন
 তথাপি লৌকিকাচারের লক্ষন মনেতেও করিবেন না। যদি কহেন যে, কর্ম্মদিগের বিপরীত
 কৰ্ম্ম না করিলে কলির জ্ঞানী হওয়া হয় না, তবে যেমন জবনেরা ব্রাহ্মণাদি জাতির বিপরীত
 তাবৎ কৰ্ম্ম করে, তেমন মুক্তকচ্ছ হওয়া, গুণায়মান হইয়া মূত্রতাগ করা ও মলমূত্রতাগানন্তর
 জলশৌচ না করা, ইত্যাদি কর্ম্মদিগের বিপরীত কৰ্ম্ম করিয়া কলির সম্পূর্ণ জ্ঞানী হওয়া [৫২]
 তাঁহারদিগের উচিত হয় কি না ? ভাক্তবজ্ঞানী মহাশয়েরা এ সকল কৰ্ম্ম বুঝি না করিয়া
 থাকেন, কি তাহাতেও বা পরমেশ্বরকে সাক্ষী করেন ? মনের স্বার্থ ভাব পরমেশ্বরই
 জানেন, এ অতিস্বার্থ বটে, যেহেতু তেঁহ সর্বাধিকর্তা, কিন্তু যদুন্তেও বাহু চিহ্নের দ্বারা সে ভাব
 বোধ করিতে পারেন। নতুবা দুই ও শিষ্ট কল্পে বোধ হইতেছে, হস্তপাদাদির কোন
 বৈলক্ষণ্য নাই, সকলেই দুই কি সকলেই শিষ্ট কেন না হয়। অতএব দুইটির লক্ষণ বাহাতে
 মনের স্বার্থ ভাব বোধ হয়, তাহা শাস্ত্রে কহিতেছেন। স্বা। পরাশরঃ । বাট্টেবিত্তাবরেজিহ-
 ত্যবমঙ্গলং নৃণাং । বরবর্ণেজিত্যাকারৈশ্চক্ষুযা চেষ্টিতেন চ ॥ অর্থাৎ হুবোধ লোকেরা বাহু
 চিহ্নের দ্বারা দুইটির অঙ্গগত ভাব বোধ করিবেন, সেই বাহু চিহ্ন, গঙ্গগঙ্গর বৈবর্ণ্য ইকিত
 আকার চক্ষুঃ ও চেষ্টা। এবং কলির জ্ঞানীদিগের অঙ্গগত ভাব যোগবাসিন্দের বচনান্তরের
 দ্বারাও বোধ হইতেছে। [৫৩] স্বা। সর্কে ব্রহ্ম বহিঃস্থস্তি সন্ধ্যাপ্তে চ কলৌ যুগে ।
 নাজুতিষ্ঠতি মৈত্রেয় শিষ্যোদয়পরায়ণঃ ॥ অর্থাৎ পাপ কলিকাল প্রবল হইলে সকলেই মূখে
 আমি ব্রহ্ম জানি এই কথামাত্র কহিবেক, যে মৈত্রেয়, কিন্তু কেহ ব্রহ্মজ্ঞানের অহুতান করিবে
 না, যেহেতু সকল লোক শিষ্যোদয়পরায়ণ হইবেক, অর্থাৎ বেত্তাসেবন ও ঘোষরপূর্ণ মাত্রকেই
 স্বর্গসাধন করিয়া জানিবেক। এ বচনের স্বার্থ লক্ষণাক্রান্ত কলির জ্ঞানী মহাশয়েরা, তাহা
 অপকপাতী মহাশয়দিগের অগোচর কি, যদি বিশেষ অজ্ঞাবান না করিয়া থাকেন, তবে
 কিঙ্কিমনোযোগ করিলেই অবগত হইবেন। অতএব পরমেশ্বরকে মনের স্বার্থভাবে সাক্ষী
 করিয়া সামান্য যদুন্তকেই প্রত্যাবণা করা অসাধ্য ইহাতে সর্বাধিকর্তা জগৎসাক্ষী যে পরমেশ্বর,
 তাহাকে কিল্পে তাহারা প্রত্যাবণা করিতে ইচ্ছা করেন, এ প্রকার দুর্কোষ কেবল ঈশ্বরের
 বিড়ম্বনা বিনা কি বোধ হইতে পারে। এবং কলির জ্ঞানী মহাশয় [৫৪] যেরা বিবর ব্যাপারে
 আসক্ত, কি অনাসক্ত, এই দুয়ের অহুতবের সভাবনা কি, প্রথম পক্ষেবি বিলক্ষণ অহুতব

প্রকাশ করিয়া পক্ষাৎ স্বভাবমোখে সেই নীল অম্বকের নশা প্রাপ্ত হইবেন, অথবা যেমন চটক
খড়নের নৃত্যশিক্ষা বহু করিয়া লাভে হইতে আপনার নৃত্য বিদ্যুত হইয়াছিল, তা[৬৮] হাব
সেইরূপই হইবেক, এবং দুর্জন কিবা দুজন, দোষ ও গুণ এই উভয়ের একমাত্রের সম্ভাবনা
হলে কি করিয়া থাকেন ?

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—ঐ ধর্মসংস্থাপনাকাজীর লিখিত যোগবাণীতত্ত্বচর্চনে...
অভিমান কর এ পৃথক কথা ।

[...৬২] **ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—**ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় প্রথমতঃ স্বীকার
করেন যে, যে ব্যক্তি বিষয়ত্বের আসক্ত অথচ কহে যে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী সে ভূতবাস্য কর্তব্য-
ভয়ভ্রষ্ট, অতএব সে অধ্যাত্মের দ্বারা তাক্য, পক্ষাৎ কহেন, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে না জানে সেই
কহে যে, আমি ব্রহ্মকে জানি, কিন্তু যে ব্যক্তি জানে, সে কদাচ কহে না, তবে দুর্জন ও ধলেরা
মিথ্যা অপবাদ দেয় যে, তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া থাক । ভাল, জিজ্ঞাসা করি, এই কপট
বাক্যের দ্বারা এই বোধ হয় কি না যে, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় আপনাকে আপনি ব্রহ্মজ্ঞানী
কহিতেছেন, অতএব তেঁহ উভয়ভ্রষ্ট ও তাড়া হইলেন কি না ? এবং সেই অপবাদ বর্ধারবাহ
হয় কি না ? এবং বর্ধারবক্তা দুর্জন ও ধল কি, যে বর্ধারবক্তাকে দুর্জন ও ধল কহে, সেই
দুর্জন ও ধলের মধ্যে অতি[৬০] পূর্ক হয় ? অশকপাতী মহাশয়েরা বর্ধার্ব বিবেচনা করিবেন,
যদি কহেন, যে না জানে, সেই কহে, যে জানে, সে কহে না, এ বাক্যের এ তাৎপর্য্য নহে যে,
আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী কহা, কিন্তু বর্ধার্ব ব্রহ্মজ্ঞানীর স্বরূপ বর্ণনামাত্র, তবে সে কথাভয়, এ
কারণ অসম্বদ প্রলাপ মাত্র, এবং দুর্জন ধল মিথ্যা অপবাদ দেয় যে, তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী
কহিয়া থাক, এই ক্রোধোক্তি অনর্থ এবং তেঁহ বর্ধার্ব তত্ত্বজ্ঞানী হইলেও এই ক্রোধোক্তি
করিতেন না । যদি তত্ত্বজ্ঞানীর দ্বারা দুই চারি কথা কহিলেই বর্ধার্ব তত্ত্বজ্ঞানী হয়, তবে
কে না হইতে পারে ? এবং চৈত্রোৎসব সময়ে ইতর লোকসকলকেও বর্ধার্ব সংজ্ঞানী কেন
না কহা যায় ? এবং বেশমাত্রধারী হইলেও তাহার সেইরূপ হয়, যেমন এক মেঘশালক,
ব্যাঘ্র হইতে মেঘগণ বক্ষণার্থ বাজিযোগে কৃষ্ণবর্ণ কখনে সর্কাক খেঁত করিয়া মহিববেশধারী
হইয়া বহুকাল মেঘ বক্ষা করিত, পক্ষাৎ এক স্রব্ধি ব্যাঘ্র কর্তৃক [৬১] সেই মেঘগণের
সহিত সেই মেঘশালক ডাক্তিত হইয়াছিল, সে বাহা হউক, শব, রম, উপরম, তিতিকা, সমাধান,
জ্ঞান, অমান ও অরক্ত ইত্যাদি সকল বিষয় জ্ঞানীগণের সাধনাবস্থার বহুসাধ্য এবং সিদ্ধাবস্থার
স্বভাবসিদ্ধ হয়, তাহা পীতা ও তাহার চীকাকার শ্রীধরধামিকর্তৃক বর্ণিত আছে, কিন্তু
যদি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়ের অপূর্ক ধর্মসংস্থিতার ১১ পৃষ্ঠে ১১ পঙ্ক্তিতে লিখিত
প্রণব ও পায়ত্রী এই দুই নিগূঢ় শাস্ত্রে নঞপূর্ক শময়াদি কলির জ্ঞানীগণের সাধনাবস্থার
বহুসাধ্য এবং সিদ্ধাবস্থার স্বভাবসিদ্ধ হয়, তবে কলির জ্ঞানী মহাশয়দিগকে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী
কহিয়া নিশ্চা করা ধর্মসংস্থাপনাকাজীগণের অতি অহুচিত, অতএব তাহারদিগকে ভাক্ত-
তত্ত্বজ্ঞানীমো অধম কহা যায় না, যেহেতু, তাহারদিগের প্রণবাদি নিগূঢ় শাস্ত্রের নিগূঢ়
অর্থের অহুসারে বহ্যাপুঞ্জের দ্বারা ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী অপ্রসিদ্ধ হয় । পরন্তু প্রথমতঃ বোঝা

অবিকার্য [৩২] দ্বারা অবিকারী লক্ষণ করিয়াছেন। বধা। ইহাঙ্গ কলভোপবিবাহনিত্যা-
 নিত্যবোধনকলমাবিশোধনকলমপদুদ্ব্যাসি অবিকারিধিশেষবাসি। অর্থাৎ যে লন ইহলোকে
 ও পরলোকে কলভোগ্যবোধনবিহিত এবং এই পদার্থ নিত্য, এই পদার্থ অনিত্য, এইরূপ
 কর্তব্যবোধনকর্তা এবং বস, বস, উপবস, ভিত্তিকা, সমাধান ও প্রভা, এই সামান্যইকবিশিষ্ট
 এবং বস্তু হইবে, তেঁহ ব্রহ্মজ্ঞানসার অবিকারী। জ্ঞানসাধনের প্রকার ভগবৎগীতার অয়ো-
 বশাধ্যায়ে ভগবান্ ঐক্য করিয়াছেন। বধা। অবানিহববোধিত্যহিংসা কাঙ্ক্ষিত্যর্জব।
 আচাৰ্য্যোপাসনঃ পৌণ্ড্রৈক্যমাত্মবিনিগ্রহঃ। ইতিহাৰ্ঘ্যে বৈরাগ্যমনুসংসার এব চ। বস-
 বৃত্ত্যবশ্যাবিশিষ্টবোধনোবাচকর্ষনঃ। অসক্তিধনভিত্তকঃ পুত্রসারপুত্রাবিশিষ্টঃ। নিত্যক সম্ভিত্য-
 ভিত্তিনির্দোষপত্তিঃ। যদি চানন্তর্য্যোপেন তর্কিত্য [৩৩] ভিত্তাবিশিষ্ট। বিবিকলেন্দেববিহম-
 ভিত্তিকনসংসারি। অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থকর্ষনঃ। এতচ্ জ্ঞানবিত্তি প্রোক্তজ্ঞানঃ
 কলভোগ্যত্বাৎ। অর্থাৎ যে ব্যক্তি জ্ঞানসাধক হইবে, তেঁহ অতিমান, লক্ষ ও হিংসা পরিত্যাগ
 করিবেন, কল্মাশ ও ললাভ্যকরণ হইবেন এবং ভক্তি, দ্বিভক্তি ও সংযত হইয়া আচাৰ্য্যের
 উপাসনা করিবেন। ইতিহাৰ্ঘ্য-বিবরণকালে বৈরাগ্যবিশিষ্ট ও নিরন্তর হইবেন, এবং পুনঃ
 পুনঃ ভক্ত, বৃত্ত্য, ভরা, নানা ব্যাধি ও নানা দুঃখ, এইরূপে সংসারের নানা শোণ বর্ণন করিবেন।
 হ্রী পুত্র পুত্র্যবিত্তে প্রীতি ত্যাগ ও পুত্র্যবিশিষ্টত্ব ও দুঃখে দুঃখত্যাগ করিবেন এবং ইহ
 ও অনিষ্ট উভয়েতেই সমতা হইবেন। ব্রহ্মরূপ আমাতে অনন্তচিত্তে অচলা ভক্তি, শুভ
 নিকৃত হানে বসতি, প্রাকৃত জনসভাতে মরতি, অধ্যাত্মজ্ঞানে নিত্যজ্ঞান এবং তত্ত্বজ্ঞানের
 অর্থ বর্ণন করিবেন, এই সকল জ্ঞানের প্রকার, ইহার [৩৪] বিপরীত জ্ঞানবিরোধী যে মান
 ও বস্তু প্রকৃতি তাহা সর্বথা ত্যাগ। এবং ভগবৎগীতার বিতীয়াধ্যায়ে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণ
 এইরূপ কথিত আছে। বধা। দুঃখবৃত্ত্যবিপ্রমদাঃ ব্রহ্মেণ বিসত্পন্থঃ। দীত্যাগভয়কোষঃ
 হিতধীশু নিকচাতঃ। অর্থাৎ দুঃখেতে অহুবিয়চিত্ত, সুখেতেও নিশ্চয়, বিবাহভ্রাপনুত, অজয়,
 অকোষ, এবং মুনি অর্থাৎ মৌনীয় যে মনুজ, তাহার নাম হিতধী অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী। এবং
 ব্রহ্মপ্রাপ্তির প্রকারও ভগবৎগীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে ভগবান্ ঐক্য করিয়াছেন। বধা। সিদ্ধি-
 প্রাপ্তো বধা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে। সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানত বা পরা।
 বৃত্ত্যা বিতুহরা বৃত্তো বৃত্ত্যাত্মানং নিমদা চ। শব্দানীন্ বিদ্যান্ ত্যক্ত, রাগদ্বৈধো বুদ্বত চ।
 বিবিকলসৌ লঘাশী বতব্যাকায়মানসঃ। ধ্যানযোগপরো নিত্যঃ বৈরাগ্যঃ সনুপ্রাজিতঃ।
 অহংকারঃ বলঃ দর্পঃ কামঃ কোপঃ পরিগ্রহঃ। বিমুচ্য নি [৩৫] ধর্মঃ শান্তো ব্রহ্মভূয় কলতে।
 অর্থাৎ যে অর্জুন, য য় জাতীয় কণ্ঠের দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মোপাসকের যেকোন ব্রহ্মপ্রাপ্তি
 হয়, তাহা গ্রহণ কর, জ্ঞানের যে উৎকৃষ্টা নিষ্ঠা, তাহা তোমাকে সংক্ষেপে কহি, সাধিক
 মুক্তিযুক্ত হইয়া সাধিক ঐখ্যাবলম্বনে নিষ্ঠলা বুদ্ধি করিয়া গ্রহণাশি পকেত্রিয়ের শব্দাশি পক
 বিবর এবং তাহাতে রাগ ও ভেদ ত্যাগ করিবেন, পশ্চাৎ শুভদেশবাসী, লঘাশী, সংযতবাক্য,
 সংযতকার, সংযতমানস, ব্রহ্মজ্ঞানে ভগ্নপর এবং সর্বদা বৈরাগ্যাবলম্বী হইয়া অহংকার, বল,
 দর্প, কাম, কোপ ও প্রতিগ্রহাশি ত্যাগ করিয়া মনতাপনুত, শান্তিযগে পরিপূর্ণ হইলে ব্রহ্মহ

অর্থাৎ আমি তখন এইরূপ নিশ্চয়মতি হইয়া ছিলাম হইবার বোধ্য হয়েন। অতএব এই সকল দৃঢ়তর শাস্ত্রপ্রমাণের অহুসারে কলির জ্ঞানী মহাপরোক্ষ ভ্রাতৃ, কি অত্যাক করেন? অশকপাতী মহাপরমিগের কি বোধ হয়? ভ্রাতৃই বোধ হইবেক, যেহেতু তাঁহার আশ্রয়মিগের [৩৩] না অধিকার্য্যবহা, না সাধনাবহা, না নিভাবহা, এক অবহাও স্বীকার করিতে পারিবেন না, এ কি দুঃস্বপ্ন, বতাপি পরমেশ্বরকে সাক্ষী করা, এই এক প্রকার প্রত্যাহার উপায় তাঁহারমিগের আছে, তাহাতেই প্রমাণাবহা অর্থাৎ লোকমিগের নরনে দুনি প্রবেশ করেন, তথাপি অশকপাতী সুবোধ লোকমিগের নিকটে কিরূপে প্রত্যাহা করিবেন, পূর্বেও ব্রীহদ্রথগোপেশ্বর প্রকৃতি অনেক প্রত্যাহার ছিল, তাহারমিগের প্রত্যাহাই বা কোন্ সুবোধ লোকমিগের অবোধ হইয়াছিল, তাহারমিগের নিকটে এঁহার কোন্ কীটন্ত কীট হইবেন এবং লজ্জার জলাঞ্জলি প্রাণন না করিলেই বা সাধনাবহা স্বীকার কিরূপে করিবেন, বতাপি অশকপাতী মহাপরোক্ষ কহেন যে, তাঁহার কি আমি লজ্জাকে জলাঞ্জলি দিয়াছেন, না অনেক কাল দিয়াছেন, তথাপি সিদ্ধাবহা দুনি শব্দ প্রবণে অবশ্যই যৌনী হইবেন, কিন্তু তাহাতে অশকপাতী মহাপরোক্ষ যৌনঃ সম্মতিলক্ষণ, এই বচন দৃষ্টি [৩৭]তে সিদ্ধাবহা তাঁহারমিগের স্বীকার করা বোধ করিবেন না, যেহেতু অঙ্গপালকে তুবৎসবলের আশ্রিত্য কদাচ সম্ভব হয় না, তবে যে তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তিযত্ন অত্যুচ্চ কলের গ্রহণেচ্ছার অতি স্থগম বোধে পুনঃ পুনঃ হস্তোত্তোলন করেন তাহাতে কেবল হাস্যাম্বাস হওয়া এবং উত্তরপ্রতিভার দৃঢ়তা করা বিনা কি বোধ হইতে পারে?

ভ্রাতৃভবজ্ঞানীর উত্তর।—কোন এক বৈকব যে আশ্রয় নিশ্চিত করিয়া জানিবেন কি না?

[৩৬] **ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীর প্রত্যুত্তর।**—প্রথমতঃ ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীমিগের পূর্বোক্ত লিখনভূসারে ভ্রাতৃ বৈকব ও ভ্রাতৃ শাক্ত ধর্মপুস্তকের দ্বারা অসীক; দ্বিতীয়তঃ কি বৈকব, কি শাক্ত, যে কোন উপাসক যদি নানাবেশধারী নটের দ্বারা ও মায়াবী ব্রাহ্মণের দ্বারা কোন ব্যক্তিকে কখন বামাচারী, কখন ভোগী, কখন যোগী, কখন বা ব্রহ্মজ্ঞানী দেখিয়া অল্পশ্রদ্ধাতের দ্বারা মন্ত হস্তিস্বর্ধের দর্পশাস্তির দ্বারা, দুর্জনের দৌরাত্ম শাস্তির নিশ্চিত প্রিয় বচনের দ্বারা উপদেশ না করিয়া অপ্রিয় ভয়প্রদর্শন বচনের দ্বারা উপদেশ করেন এবং য য শাস্তির অহুসারে য য ধর্মভ্রষ্টানকেও বৃত থাকেন, তবে সেই বৈকব আমি উপাসকেরা ধর্মার্থ বৈকবানি এবং ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী ও সর্গজনহিতৈষী না হইয়া ভ্রাতৃবৈকবানি ও নিম্নকের মধ্যে অতিশয় নিশ্চিত কিরূপে করেন? এবং যেমন কলির জ্ঞানী মহাপরোক্ষ ধর্মার্থ ভ্রাতৃজ্ঞানী না হইয়া আশ্রয়মিগকে ধর্মার্থ ভ্রাতৃ [৩৭] জ্ঞানী করিয়া মানেন, তেমন বৈকবানি উপাসকেরা, ভ্রাতৃ বৈকবানি না হইয়া আশ্রয়মিগকে ভ্রাতৃ বৈকবানি কিরূপে জানিতে পারেন? এবং অভ্রাতৃ উপাসকমিগের অভিমান করা সর্গসা অসম্ভব, যেহেতু ভ্রাতৃমিগেরই অভিমান অঙ্গের তুষণ ও কীর্তনন এবং বতাপি বৈকবানি পক্ষোপাসক আশ্রয় উপাসনার সর্গ অহুতান করিতে অশক্ত হবেন, তথাপি শাপকর ও মোক্ষপ্রাপ্তি তাঁহারমিগের অনায়াসলভ্য, -যেহেতু

বিক্র প্রভৃতি পক্ষ যেরূপার মাংস শ্রবণদ্বারা এই সর্গপাপকর ও অস্তে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। যথা কথিতঃ। উমানান্যাত্তং পীতং বেনেহ জনতীতলে। ন তাতু জননীতত্তং ন পিবেৎ কৃতদন্তবঃ। উমেতি ব্যাকরণং যন্তঃ মোক্ষনিশমন্তশ্চবেৎ। ন শ্ববেৎ চিত্তভগ্নতঃ কৃতপাপমনি বিহঃ। অর্থাৎ যে জনতা, যে ব্যক্তি এই জনতীতলে উমানান্যাত্তং অবৃত পান করিয়াছেন, তেঁহ কহাচ জননীর স্তনপান করেন না। যে ব্যক্তি সর্গলা [৭০] উমা এই ব্যাকরণ মন্ত শ্রবণ করেন, তেঁহ পানী হইলেও চিত্তভগ্ন তাঁহাকে শ্রবণ করেন না। ত্রুত্বেবকর্তে। শিবোতি শঙ্করুর্ভাষ্য লভেৎ সর্গশিবঃ নমঃ। শাপনো মোক্ষনো নৃপাঃ শিবকেন প্রকীর্তিতঃ। শিবোতি চ শিবঃ নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে। কোটিজন্মাক্ষিতঃ শাপাং তন্ত নম্রতি নিশ্চিতঃ। অর্থাৎ শিব এই শঙ্ক উচ্চারণ করিয়া মহত্ত সর্গকল্যাণভাজন হইবেন, যেহেতু শিব মহত্তমিগের শাপনাশ ও মোক্ষ দান করেন, সেই হেতু তেঁহ শিবনামে খ্যাত হইবেন। যে ব্যক্তির মূখ হইতে শিব এই শুভদায়ক নাম নির্গত হয়, তাঁহার কোটিজন্মাক্ষিত শাপ তৎকথাৎ অবৃত নষ্ট হয়। পদ্মপুবাণে। পরদারবতঃ পানী পরহিংসাকারকঃ। মুক্তিমাংসতি সংভূতো হরেন্মাহু-কীর্তনাৎ। নারোক্ত যাবতী শক্তিঃ শাপনিহরণে হতেঃ। তাবৎ কষ্টং ন শকোতি পাতকং পাতকী জনঃ। মহাভারতে। কুরুতি ম[৭১]জলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে। ভনীতবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটিয়ঃ। অর্থাৎ পরদারবত পানী পরহিংসক ও পরাপকারক যে মহত্ত, সেও হরির নামাহুকীর্তনে নিশ্চাপ হইয়া মুক্ত হয়, শাপহরণে হরিনামের বত শক্তি, পাতকী জন তত পাপ করিতে শক্ত হয় না। হে রাজেন্দ্র, ব্রীকৃষ্ণ এই মহত্ত নাম যে ব্যক্তির মূখ হইতে নির্গত হয়, তাঁহার কোটি মহাপাতক ভস্ম হয়। ভবিষ্যোক্তরে। ষাটশাসিত্য-নামানি প্রাতঃকালে পঠেদ্রঃ। সর্গপাপবিমুক্তায়া হৃৎস্পন্দক বিনম্রতি। যঃ শ্ববেৎ প্রাতঃকথায় ভক্ত্যা নিত্যমতশ্রিতঃ। দৌর্য্যামহুতধারোগাং লভতে মোক্ষমেবচ। অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে ষাটশ আদিত্যের নাম পাঠ করেন, তেঁহ সর্গপাপ হইতে মুক্ত হইবেন ও তাঁহার হৃৎস্পন্দ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাজোপধান করিয়া ভক্তিপূর্বক নিত্য ষাটশ আদিত্য শ্রবণ করেন, তাঁহার হৃৎ, আয়ুঃ, আরোগ্য ও মোক্ষ হয়। কান্দে গণেশঃ প্রতি শিববাচ্যঃ। কথ্য ভ্রুতিং [৭২] মহাপুণ্য্যং শ্ববেতান্ বিয়নায়কান্। তদ্বিচৈর্ন বাধ্যত পাপোভোহি প্রদীয়তে। যে জ্ঞা শ্রবন্তি করুণায় বিস্মৃতে সর্গেনসামপি ক্রোভা ক্রুবি মুক্তিভাজঃ। তেবাঃ সর্গৈব হরসীহ মহোপসর্গান্ সর্গাপবর্গমপি সংপ্রদাসি তেভাঃ। অর্থাৎ হে গণেশ, সর্গবিয়-নায়কদিগের মহাপুণ্যজনক হৃৎ শ্রবণ ও তাঁহারদিগকে শ্রবণ করিয়া জীব সকল বিয় হইতে ও পাপ হইতে মুক্ত হয়। হে করুণায়, বাহারা তোমাকে শ্রবণ করেন, তাঁহারা সর্গপাপের আলয় হইলেও মুক্তিভাজন হইবেন এবং তাঁহারদিগের উপসর্গসকল নষ্ট হয় এবং তুমি তাঁহার-দিগকে সর্গ ও অপবর্গও প্রদান কর।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়, জ্ঞান ও কর্ম এই দুইকে অহুগ্রহপূর্বক তুল্যরূপে স্বীকার করিয়া আপনার আপাদ মন্তক পর্য্যন্ত সর্গাক্ষে লিপ্ত যৌবনক্লেব প্রকালনার্থ বহ যন্ত্র করিয়া উপাযান্তর না দেখিয়া বুদ্ধিকভয়ে পলায়মান ব্যক্তির জ্ঞান[৭৩]প্রযুক্ত সর্গমুখে পতনের ভায় পশ্চাৎ

জ্ঞানের প্রতি কল্পসকলোকনপূর্বক কর্তব্য হইতে জ্ঞানের উত্তম স্বীকার করিয়া নিজ যৌবন প্রকাশনে পুনর্বার বহু বহু করিতেছেন, কিন্তু তাহাতে সেই যৌবন কেবল বজ্রমেঘ ও অতর্নাকী পর্য্যন্ত প্রবীর্ণ হইবেক, যেমন কোন ব্যক্তি কেশাশ্র পর্ধ্যন্ত আত্ম বলে নিগ্ননিমিত্ত পশ্চাৎ তাহার প্রকাশনের প্রয়াসে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া অদূরযাত্রাপ্রয়াণ বলে আত্মর মহাপদ হ্রমে কণ্ঠ প্রবান করিলে তাহাতে প্রকাশনের বিষয় কি, বরক সেই আত্ম মন নব ধারের দ্বারা তাহার অন্তরেও প্রবীর্ণ হয়। ভাল, ক্ষতি কি, যদি সে পথেও তাহারদিশের সর্বাঙ্গলিঙ্গ মলপদের প্রকাশন হয়, তবে তাহাতেও অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়, যেহেতু যেমন শাস্ত্রদিগের পাপমোচনার্থ পরমেশ্বর প্রাশস্তিত্যের ও পুণ্যভীর্ষের সৃষ্টি করিয়াছেন, তেমন ধর্মসংস্থাপনাকাজিসকলকেও উল্লিখিতই সৃষ্টি করিয়াছেন, তবে যে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাপরেরা মধ্যে [৭৪] সেই সকল ব্যক্তিকে তাহাদের ধর্মসংস্থাপনাকাজী বলিয়া উপহাস করেন, সে তাহারদিশের তামস স্বভাবপ্রযুক্ত, তামসিকদিগের ধর্মই এই যে, কুসংস্কারবাহার ও ধার্মিক লোক দেখিলে উপহাস করা, কিন্তু ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা তাহাতে তাহারদিশের প্রতি অসন্তুষ্ট নহেন, কারণ ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাপরেরা স্রীগঙ্গাপ্রদেশকেই নিম্নকারি কহিয়া বাদ করিয়া থাকেন এবং স্রীশালগ্রামচত্বরেও ভ্রম করিয়া চূর্ণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে ধর্মসংস্থাপনাকাজীদিকে উপহাস করা তাহারদিশের কোন বিচিত্র, বরক ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা তাহারদিশের মহলার্ধে প্রতিনিহত ধর্মের নিকটে এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, হে ধর্ম, এই দুঃস্থঃকরণ দুর্জ্ঞানদিগের হৃৎস্বভাব দূর কর।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—জ্ঞান ও কর্তব্য এই দুইকে সমানরূপে...আত্মজ্ঞান তাহা হইতে মুক্তি হয়।

[৭৫] **ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।**—যতপি জ্ঞানের প্রাপ্ত্যন্ত মহাদিগমনে কথিত আছে, তথাপি কর্তব্য ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব কর্তব্যবিষয়ে ভগবদ্গীতাতে স্রীভগবানের বাক্য। যথা। ন কর্তব্যমন্যবদ্যতৈকর্ষ্যং পুরুষোঃশ্রুতে। ন চ সংক্ৰসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি। অর্থাৎ কর্তব্যের অন্তর্ধান ব্যতিরেকে পুরুষের কদাচ জ্ঞান জন্মে না এবং কর্তব্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তি বিনা কেবল সন্ন্যাসেও মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না। অতএব যোগব্যাপির্মেও সেইরূপ নৃষ্ট হইতেছে। যথা। উভাত্যামেব পক্ষাত্যাং যথা খে পক্ষিণাং গতিঃ। তত্বেব জ্ঞানকর্ষ্যাত্যাং সিদ্ধির্ভবতি নাত্বথা। অর্থাৎ যেমন উভয় পক্ষের দ্বারা পক্ষিগণের আকাশে গতি হয়, তেমন জ্ঞান ও কর্তব্য এই উভয় পক্ষের দ্বারা ই মহত্মদিগেরও মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, নতুবা হয় না। অতএব ভগবদ্গীতাতে পুনর্বার স্রীভগবানের বাক্য। যথা। য[৭৬]জ্ঞো হানং তপঃ কর্তব্যং ন ত্যজ্যং কার্যমেব তৎ। যজ্ঞো হানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং। এতাত্তপি হি কৰ্ম্মাণি সৎকৃত্যাক্ত। কলানি চ। কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং। নিরতস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্তব্যো নোপপত্ততে। যোহাত্তস্ত পরিভ্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ। হৃৎখমিত্যেব বৎ কর্তব্য কায়েনৈব তস্যাত্মজং। স কৃষা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগকলং লভেৎ। কার্যমিত্যেব বৎ কর্তব্য নিরতং ক্রিয়তেহর্জুন। সৎকৃত্যাক্ত। কলকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো যতঃ।

অর্থাৎ যজ্ঞ জ্ঞান ও ভগবতী ইত্যাদি কৰ্ম কলাচ তাজা নহে, অবশ্যই কৰ্তব্য, যেহেতু যজ্ঞাদি কৰ্ম বিবেকীমিগের চিত্তভঙ্গির কারণ হয়। এই সকল কৰ্ম কৰ্তৃ-ব্যক্তিমান ও ফলকামনা ত্যাগ করিয়া অবশ্যই কৰ্তব্য, হে অৰ্জুন, আমার এই মতই উত্তম। কৰ্মের পরিত্যাগ কৰ্তব্য নহে, যদি মোহপ্রযুক্ত পরিত্যাগ করে তবে সে ত্যাগকে তামস কহা যায়। কৰ্ম দুঃখ- [৮০] জনক হয়, এই দুঃখি প্রযুক্ত কার্যক্ৰেণ্ডের যদি কৰ্ম ত্যাগ করে, তবে সে ত্যাগকে তামস ত্যাগ কহা যায়, তাহাতে ত্যাগের ফল হয় না। হে অৰ্জুন, কৰ্ম অবশ্যই কৰ্তব্য, এই জ্ঞান করিয়া কৰ্তৃ-ব্যক্তিমানশূন্য ফলকামনারহিত হইয়া যে কৰ্মের অকর্তৃত্ব করে, তাহার নাম সাত্বিক ত্যাগী এবং সেই ত্যাগকেই সাত্বিক কহা যায়, ফলতঃ কৰ্মের অকরণের নাম কৰ্মত্যাগ নহে, কিন্তু কৰ্তৃ-ব্যক্তিমান ফলকামনাশূন্য হইয়া যে কৰ্ম করণ, তাহার নাম কৰ্মত্যাগ। অতএব ভগবদ্গীতার তৃতীয়াধ্যায়ে অৰ্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের উপদেশ। যথা। তদ্ব্যাসস্তঃ সত্যতঃ কার্ধ্যং কৰ্ম সমাচর। অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম পরমাপ্রোতি পুণ্যঃ। বহুদাচরতি শ্রেষ্ঠততঃ বেবেতরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তুতমবর্ততে। ন মে পার্থাস্তি কৰ্তব্যং ত্ৰিষু লোকেষু কিঞ্চন। নানবাপ্তমব্যপব্যং বস্ত্রং এষ চ কৰ্মনিঃ। যদি হুহং ন বস্ত্রং জাতু কৰ্মণা- [৮১] তস্ত্রিতা। মম বস্ত্রাস্তুবস্ত্রং মমহুহাঃ পার্থ সর্পিনঃ। উৎসীদেহুবিমে লোকা ন কুৰ্য্যাৎ কৰ্ম চেদহং। সত্বরন্ত চ কৰ্ত্তা স্তামুপহত্মনিম্নাঃ প্রজাঃ। সক্তাঃ কৰ্মণাবিহাংসো যথা কুৰীজি ভারত। কুৰ্য্যাণিহাংসুযাঃ সক্তশিকৌষু লোকসংগ্রহঃ। অৰ্থাৎ হে অৰ্জুন, সেই হেতু নিষ্কাম হইয়া সর্পাদি অবন্ত কৰ্তব্যরূপে বিহিত নিত্যানৈমিত্তিক কৰ্মের অকর্তৃত্ব কর, যেহেতু নিষ্কাম কৰ্ম করিলে মমত্বের চিত্তভঙ্গি ও জ্ঞানের দ্বারা মোহ-প্রাপ্তি হয়। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বেৎ আচরণ করেন ইতর লোকেও সেইরূপ আচরণ করে এবং শ্রেষ্ঠ লোক দ্বাহাকে প্রমাণ করেন, অন্য লোকও তাহারই পশ্চাৎবর্তী হয়। আমার কৰ্তব্য কোন কৰ্ম নাই এবং ত্রিভুবনেও অপ্রাপ্ত কোন বস্ত্র নাই যে তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত কৰ্মাত্মকান করিব, তথাপি আমিও কৰ্মে প্রবৃত্ত হইতেছি। যদি আমি কৰ্ম না করি, তবে কাঃক্ৰেণ্ডের কেহ কৰ্ম করিবেক না, সকলেই আমার ব্যবহারের [৮২] পশ্চাৎবর্তী হইবেক। আমি কৰ্ম না করিলে কোন লোক কৰ্ম করিবেক না। তবে ক্রমে কৰ্মলোপে বর্ণসঙ্কর হইয়া তাবৎ লোক নষ্ট হইবেক। যেমন অজ্ঞানী লোকেরা ফলকামনায় কৰ্মাত্মকান করে, তেমন জ্ঞানী লোকেরাও লোকসংগ্রহের নিমিত্ত নিষ্কাম হইয়া কৰ্মাত্মকান করিবেন। অতএব ভগবদ্গীতার চতুর্থধ্যায়ে শ্রীভগবদ্ভাষ্য। এবং জ্ঞাতা কৃতং কৰ্ম পূৰ্ণৈরপি যুযুজিঃ। কুরু কৰ্মাসি তস্মাৎ জ্ঞান পূৰ্ণৈঃ পূৰ্ণতরং কৃতং। অৰ্থাৎ এই প্রকার জ্ঞান করিয়া পূৰ্ণের যুযু লোকেরাও কৰ্মাত্মকান করিয়াছেন, হে অৰ্জুন, অতএব তুমি কৰ্মের অকর্তৃত্ব কর, পূৰ্ণে জনকানিও কৰ্ম করিতেন, অতএব ভগবদ্গীতার পঞ্চাধ্যায়ে অৰ্জুনের প্রশ্ন। শ্রীভগবানের উত্তর। অৰ্জুন উবাচ। সন্ন্যাসং কৰ্মণাং ত্বক পুনৰ্যোগকং শাসসি। যচ্ছ্রেয়ঃ এতয়োরেকং তন্মে ব্রূহি হুনিচ্চিতং। অৰ্জুন ত্রিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঋক, আমি তোমার মুখে সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ প্রবণ করিলাম, [৮৩] কিন্তু এই দুয়ের মধ্যে যে উত্তম শ্রেয়স্কর হয় তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া কহ। শ্রীভগবদ্ভাষ্য।

সন্ন্যাস কৰ্মযোগে নিঃশ্ৰেয়সকর্যবৃত্তৌ। তদ্ব্যাহি কৰ্মসন্ন্যাসং কৰ্মযোগো বিশিষ্টতে।
 শ্ৰীভগবান্ উত্তর করিলেন, হে অৰ্জুন, সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এই উভয়ই মোক্ষসাধন,
 কিন্তু তাহার মধ্যে সন্ন্যাস হইতে কৰ্মযোগ শ্রেষ্ঠ হয়। এই সকল শাস্ত্রপ্রমাণের
 অনুসারে কৰ্মের আবশ্যকতা ও উত্তমতা এবং কৰ্মী ও ভাক্তকৰ্মত্যাগী এই উভয়ের মধ্যে
 কাহার উৎকৃষ্টতা হয়, তাহা অশক্যপাতী মহাশয়েরাই বিবেচনা করিবেন, যেহেতু নিকাম
 কৰ্মের মোক্ষসাধনত্ব ভগবদ্গীতা করেন। কৰ্মজং বুদ্ধিবৃত্তা হি কলা তাক্তা মনীষিণঃ।
 জ্ঞানবদ্ধবিনিমুক্ত্যঃ পরং পুরুষজ্ঞানমহং। অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্ত পণ্ডিত লোকেরা কৰ্মজন্ত কল্যায়ন্য
 পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম করতঃ জ্ঞানবদ্ধন হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইবেন। এবং
 কৰ্মজন্ত বর্ণাসি ভোগাভ্যাং [৮৪] ব্রহ্মবৃত্ত বিকৃষ্টীভার্য কৰ্ম ও বন্ধনের হেতু হয় না, অতএব
 বিকৃষ্টীভার্য কৰ্মেরও মোক্ষসাধনত্ব ভগবদ্গীতায় শ্ৰীভগবান্ দেখাইছেন। যথা। যজ্ঞার্থং
 কৰ্মযোগেচ্ছতঃ লোকোহং কৰ্মবন্ধনঃ। তদর্থং কৰ্ম কোহয় মুক্তসঙ্গঃ সনাচর। অর্থাৎ হে
 অৰ্জুন, যে কৰ্ম বিকৃষ্টীভিকামন্য কৃত না হয়, সেট কৰ্মই লোক কৰ্মবন্ধনপ্রদ হয়,
 কলতঃ বিকৃষ্টীভিকামন্য কৃত কৰ্ম মোক্ষসাধন, অতএব তুমি কৰ্তৃভাভিমানশূন্য হইয়া
 বিকৃষ্টীভার্য কৰ্ম কর। অতএব মোক্ষার্থে অকামন্য ও বিকৃষ্টীভিকামন্য তুল্য
 দর্শন হইতেছে। যথা। নির্যামঃ কুরু কৰ্মেহাতঃ কৈবল্যকেচ্ছসি তাত। কুরু বা
 বিকৃষ্টীভৌ কৰ্ম ভাবি তদৈবহি নিত্যং শব্দ। অর্থাৎ হে তাত, তুমি যদি কৈবল্যের
 ইচ্ছা কর, তবে নির্যাম অথবা বিকৃষ্টীভিকার্য হইয়া কৰ্ম কর, তাহাতেই তোমার নিত্যশুখ
 হইবেক। বস্তুতঃ ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়দিগের না কৰ্মজন্ত [৮৫] সুখবোধ, না জ্ঞানজন্ত
 সুখবোধ আছে, তাহার উত্তরপ্রদ, না জানেন কৰ্মীর কল, না জানেন জ্ঞানীর কল, অতএব
 তাহারদিগের কৰ্মের ও জ্ঞানের এবং কৰ্মীর ও জ্ঞানীর যে বিশেষ বিবেচনা করা, সে কেবল
 ভকতগণের সাধারনকং ব্যাক্যের ভায়, বরঞ্চ তাহাতে তাহারদিগের সেইরূপ হস্তাশ্রয় হইতে
 হয়, যেহেতু এক কৰ্মজ্ঞকের বসিক, সুবেরের ধনসংখ্যার বাছা করিলে এবং হস্তশাস্ত্রপরিমিত
 জলে কেন্দ্র পৰ্য্যন্ত ময় হয় যে ব্যক্তির, সে সমুদ্রজলের পরিমাণ করিতে উদ্ভত হইলে এবং
 এক শূন্য আপনার চতুশাশ্চ দর্শন করিয়া আপনাকে ঘিষাৎ মূহত হইতে শ্রেষ্ঠ ও চতুশাশ্চ
 হস্তীর সমান করিলে হস্তাশ্রয় হয়। এ দুইটি দিব্য এই তাৎপৰ্য্য মাত্র যে, কেবল ক্রতির
 আবৃত্তি নাহেই লোক তত্ত্বজ্ঞানী হয় না, তাহা হইলে এক্ষণে রেছেয়াও তত্ত্বজ্ঞানী হইতে
 পারে, যেহেতু এক্ষণে অনেক রেছেই ক্রতির আবৃত্তি করিয়া থাকে, রেছেয়ি [৮৬] গের
 নিকটে বের বহুশ কল্যায়িতকলেবর হন, অল্পবিদ্য ব্যক্তির নিকটেও জ্ঞান। অতএব স্মৃতিঃ
 বিতেভ্যাজ্ঞতভাষেনো মামহং প্রহরিত্ততি। অর্থাৎ অল্পজ্ঞত, কলতঃ অল্পবিদ্য মনুষ্য বেদের
 ব্যাখ্যা করিতে উদ্ভত হইলে বেদের সর্বাস্থে কল্যায় হয়, যেহেতু বেদের মনে এই ভয়
 আছে যে, এই অল্পবিদ্য লাস্তিকশিরোমণি অসমর্থকল্যায়রূপ শাসিত ধ্বংসের দ্বারা আমাকে
 এক্ষণে প্রহার করিবেক।

পঞ্চম বোদী তিন প্রকার হয়, যোগাজ্ঞত, মুক্ত ও পরম। অগ্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ

বোধগম্য। কি আত্মী, ভাক্ততবজ্ঞানী মহাপর, মনে আপনি পরমবোধী হইয়া অল্পতর
 মহাপরমহংসকে অপ্রতিষ্ঠিত নামে প্রসিদ্ধ করিয়া তাহাতে কোকৃকাণ্ডি হইয়া তাহারদ্বিগের
 স্যোক্ত প্রবর্তনার আকাশের চর হতে প্রাণের ভার পুনর্বার যোগজন্মেও উৎকৃষ্ট বল প্রদ
 করাই। [১৭] ইত্যদ্যেই যে অপ্রতিষ্ঠিত বোধী যোগজন্মেই হইলোও সেই পুণ্যকারী ব্যক্তির কথা
 ইহাও কি না, বরং পূর্ববোধদ্ব্যাপানতর পুণ্যকারী ব্যক্তির লোক বহুলাং বাস
 করিয়া পক্ষ্য ভটি অথচ জীবান্ যে মোক, তাহার পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। তাহা
 যদি নবমাতব্যাদী মহাপরের ব্যক্তিনিতির ভবে বাহ্যকে বাহ্য করেন, সে তাহাই
 হয়, তবে অল্পতর মহাপরমহংসকে অপ্রতিষ্ঠিত বোধী করিয়া কেন অবন করে
 প্রতিষ্ঠিত করেন, আরও কিংবা লক্ষ্য ভন পরিভাষণ করিলেই তাহারদ্বিগেরো
 উভয় ব্যাব করা হইতে পারে, বলির প্রথমাবস্থাতেই এই পণ্ডিত ব্যক্তিনিতি হইয়াছে, বুরি
 ব্যাবস্থাতে তাহার ব্যক্তিনিতির প্রভাবে অল্পতর মহাপরেরো বা ওতপথে অভিব্যক্তি হইলেন,
 কিন্তু বায়ু বুরি করিলে প্রবাহ আঁবে, প্রবাহ ভাক্ততবজ্ঞানী মহাপরেরি নিজে আন করেও
 স্থান পাওয়া যায় হইবে, তাহাতে অল্পতর মহাপরেরো কোন্ করে স্থান পাইবেন, তাহা [১৮] হার
 বিলাসবাক্যতা ও মন্তব্য অধিকতাগ্রন্থক প্রেক্ষিতের করেও স্থান প্রাপ্তির সম্ভব। ভগবৎ-
 ইত্যদ্যে জীবদ্বয় জ্ঞানীর লক্ষ্য করিতেছেন। বলা। বলা হি নেত্রিয়ার্ণে - কথবৎ-
 কথবৎ। সর্বসংকল্পসংক্রান্তী যোগজন্মসংক্রান্তে। জ্ঞানবিক্রমকলাভা কুটুম্বো বিজি প্রসিদ্ধা।
 বুদ্ধ ইত্যদ্যে বোধী লক্ষ্যসংক্রান্তকরণঃ। বলা বিনিয়তং চিত্তবাক্যভেদাবতিরিক্তে। মিশ্রঃ
 সর্বকর্মসংক্রান্তা বুদ্ধ ইত্যদ্যে বলা। আত্মোপস্থান সর্বত্র সমঃ পততি যোগজন্ম। ইহা
 বা যদি বা প্রবাহ স বোধী পদার্থ বলা। অর্থাৎ যে কালে যে বস্তুক ইঞ্জিরের বি। [১৯] ও
 কবে আসক্ত না হয় ও সর্বসংকল্প জ্ঞাপ করেন, সে কালে সে বস্তুকে যোগজন্ম বাহ্য।
 যে ক্ষেত্রী জ্ঞান ও বিজ্ঞান এই দুয়ের বিবেচনা করিয়া কৃত্যভাবণ, পরমাত্মার কালে নিরত
 ও ভিত্তিভিন্ন হইলেন এবং মুক্তিকা, পায়ণ ও কাকন, ইত্যদ্যে কুলা জ্ঞান করেন, তাহার নাম
 বুদ্ধ বোধী। [২০] এবং যে কালে যে ব্যক্তির চিত্ত কেবল আত্মভেদেই স্থিরতর হয়, আর
 যে বস্তুক সর্বকামনাচ্যুত হইলেন, তাহাকে সেই কালে বুদ্ধবোধী বলা বাহ্য। [২১] যে অল্পতর,
 যে বোধী সর্বকৃত্যে আপনার সমান দর্শন করেন, এবং বাহ্যর জ্বর ভ্রমে সমান ভাব, তাহার
 নাম পরমবোধী। এই শাস্ত্রদ্বিতে অপকপাতী মহাপরদ্বিগের কি বোধ হয়, ভাক্ততবজ্ঞানী
 মহাপরেরো যোগজন্ম, বুদ্ধ ও পরমবোধী, এই তিনের কি হইতে পারেন, যোগজন্মের লক্ষণ
 প্রবণেই প্রধান ভাক্ততবজ্ঞানী মহাপরই মুহুর্তনয়ন ও অধোবদন হইবেন, অধিকতর অল্পতর-
 দ্বিগের মুহুর্তান দর্শনে ও প্রসার বচনে একে উভয়প্রভে, পুনর্বার স্থানপ্রভেই বা হইলেন, কি, কি
 করেন, কিছু বলা যায় না, ইহাতে অল্পতর মহাপরেরো ইহার কোন্ লক্ষণের লক্ষ্য হইতে
 পারিবেন আফালনই বা কিরূপে করিবেন এবং কাকের বালকহস্তদ্বিত পিটক গ্রহণের ভার
 অপ্রতিষ্ঠিত বোধীর ফলই বা কিরূপে অনায়াসে গ্রহণ ক[২২] দিবেন, অতএব ভাক্ততবজ্ঞানী
 মহাপরেরো জ্ঞানীর বল, কি উভয়প্রভের বল, কোন্ বল পাইতে পারিবেন, তাহা তাহায়াই

বিবেচনা করিবেন। এবং। প্রাপ্য পুণ্যকৃত্য লোকাহুবিধা শাস্তিঃ সমাঃ। ভীতীনাং শ্রীমত্যাং প্রোহে বোগভট্টোভিলাষতে। অর্থাৎ অপ্রকৃষ্টিত বোগী বোগভট্ট হইলেও পুণ্যকারী লোকদিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া পশ্চাৎ ভুতি অথচ শ্রীমান্ বে মহত্ত, তাঁহার গৃহে অগ্নেন, ভাক্ততবজানী মহাশয়ের লিখিত এই ভগবদ্গীতার শ্লোকে বোগ শব্দে তাঁহার অভিপ্রেত কোন বোগ, জ্ঞানবোগ, কি কৰ্মবোগ, কি সাংখ্যবোগ, বস্তুপি জ্ঞানবোগ তাঁহার অভিপ্রেত হয়, তথাপি এক্ষণে কহিতে লক্ষিত হইবেন, যেহেতু, তাহাতে গুরুবরকে শাকী করিয়া নিত্য পাপদ্বা ভায়, ১২ পৃষ্ঠে ৪ পঙ্কতিতে পূর্বেই তাহার বিচার করিয়াছি, কিন্তু কৰ্ম-বোগ কহিতে সাহস করিতে পারেন, যেহেতু তাঁহার অনাসক্ত হইয়া বৃথাকেশচ্ছেদন, ইত্য- [২০] পান, ববনীগমন, অবৈধ হিংসা ও শৈববিবাহ, ইত্যাদি অনেক সংকর্ষ করিতেছেন, এবং যেমন সাংখ্যমর্শনে বম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি, এই অষ্টাঙ্গ বোগ লিখিয়াছেন, তেমন যদি কলিয় জ্ঞানীদিগের নিগূঢ় সাংখ্যমর্শনে মিথ্যাভজন, শবনিষা, বৈধ কৰ্মভাগ, বস্ত্রীতে জলাঞ্জলি, অবৈধ হিংসা, বৃথাকেশচ্ছেদন, সুরাপান ও ববনীগমন, এই অষ্টাঙ্গ বোগ লিখিত থাকে, তবে সাংখ্যবোগ কহিতেও সাহস করিতে পারেন, কিন্তু তাহার ফল অপুণ্যকারী ব্যক্তিদিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া পশ্চাৎ মহতলোকে অশুচি অথচ অশ্রীমান্ বে লোক, তাহার গৃহে জন্ম হইবে কি না? বস্তুতঃ ভাক্ততবজানী মহাশয়ের লিখিত ভগবদ্গীতার ঐ শ্লোকে বোগ শব্দের অর্থ আত্মসংযমবোগ, অথবা ধ্যানবোগ, যেহেতু ভগবদ্গীতার বচনাদ্বয়ের সে শ্লোক, বচনাদ্বয়ের নাম আত্মসংযমবোগ, অথবা ধ্যানবোগ, সেই [২২] আত্মসংযমবোগ তুসাদ্য, বিষয়ান্তরসংস্কারের লেশসত্ত্বেও তাহা সম্ভব হয় না, ভগবদ্গীতার আত্মসংযমবোগ দৃষ্টি করিলেই শিরঃকম্পন ও বাক্যবোধ হইবেক, অতএব যদি তাঁহার আপনারদিগের সেই আত্মসংযমবোগও স্বীকার করিতে সাহস করেন, তবে তাঁহারদিগকে সাহসিক, অত্যন্ত প্রোতরক, লক্ষ্যলেশশূন্য, ছিন্নাসিত ও ছিন্নকর্ণ কে না কহিবেন।

এবং সকল ধর্মের মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয়, এই বিষয়ে পণ্ডিতাভিমানী মহাশয় যেমন এক মহাবচন প্রকাশ করেন, তেমন কলিয়ুগে কেবল দানের শ্রেষ্ঠত্ববোধক মহাব অস্ত্র বচনও দৃষ্ট হইতেছে। বখা। তপঃ পরং কৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে। ধাপরে বজ-মেবাদর্শনমেতং কলৌ যুগে। অর্থাৎ সত্যযুগে তপস্যায়াত্র, ত্রেতায়ুগে জ্ঞানমাত্র, ধাপরে বজমাত্র, এবং কলিয়ুগে কেবল দান শ্রেষ্ঠ হয়। এবং যেমন পণ্ডিতাভিমানী মহাশয়ের লিখিত মহাবচনে জানের [২০] মোক্ষসাধনত্ব বোধ হইতেছে, তেমন ধর্মসংস্থাপনাকাজীর পূর্বলিখিত ভগবদ্গীতার অনেক শ্লোকেই কথেরও মোক্ষসাধনত্ব জ্ঞান হইতেছে।

ভাক্ততবজানীর উত্তর।—অস্তের সংসর্গাধীন জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে দহ করিলে তাহাকে গজদ্বিকাবলিকার দ্বায় লিখিয়াছেন অতএব...এ ছয়ের বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন।

ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—ভাক্ততবজানী মহাশয়ের ভাষণার্থ এই যে, যদি কোন ব্যক্তি শাস্ত্র ও যুক্তির অহুসারে জ্ঞানপথ অবলম্বন করেন, অস্ত্র ব্যক্তিও সেই

শাস্ত্র ও যুক্তি দৃষ্টি করিয়া জ্ঞানাবলম্বনে নিমিত্ত তথাক্রম পশ্চাৎ গমন করেন, তবে সে স্থানে গড্ডলিকাবলিকা ক্রায়ে প্রয়োগ করিতে পারেন, যেহেতু শাস্ত্র ও যুক্তি অবৈধ না করিয়া অগ্রগামী ব্যক্তির পশ্চাৎগামী হইলে সে স্থানে গড্ডলিকাবলিকার ক্রায়ে প্রয়োগ গ্রহণকারেবা করিয়া থাকেন, ভাল, বিজ্ঞাপা করি, অন্যত ব্যক্তি, জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত যে ব্যক্তির পশ্চাৎ গমন করেন, সে ব্যক্তির জ্ঞানিহাভিমান, এই তাৎপর্যের [২৬] অমুসারে বোধ হয় কি না। যতপি সেই অভিমাত্রীর অভিমান বার্থ ই হয়, তথাপি তাঁহার সে প্রকার জ্ঞান বানবের গলগ্ন মুক্তাহারের ক্রা এবং পক্ষদ্বীর বচনামুসারে তাহাতে ও কুত্বরেতে অবিশেষ হয় কি না? যথা পক্ষদ্বী। বুদ্ধাধৈতসত্তত্ত্বং যথেষ্টাচরণং যদি। তুনাং তত্ত্বদৃশাধৈব কো ভেদোহুচিভক্ণে। অর্থাৎ নিতা অধৈত যে পরমাত্মা, তাহার তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়াও যদি জানী যথেষ্টাচরণ করেন, তবে অশুচিভব্য ভক্ণ বিষয়ে তাহাতে ও কুত্বরেতে ভেদ কি? এই শাস্ত্রদৃষ্টিতে জানীরা কদাচ যথেষ্টাচরণ করেন না, কিন্তু মিথ্যাভিমানী মহাশয়েরা এই শাস্ত্রকে নিম্নার্থবাদ বলিয়া তুচ্ছ জ্ঞান করেন এবং যথেষ্টাচরণেও প্রবৃত্ত হইবেন, অতএব যদি কোন ব্যক্তি কুযুক্তি কুব্যবহার ও অশাস্ত্রপ্রমাণের অমুসারে কুত্ব করি, তাহা দেখিয়া হিতাহিত কর্তব্য-কর্তব্য বিবেচনাশক্তিবিশিষ্ট বিশিষ্টসম্মানেরাও বিবেচনা না করিয়া [২৭] সেই কুত্বপক্ষানন্দের পশ্চাৎগামী হয়, তবে সে স্থানে শক্তিতেরা গড্ডলিকাবলিকার ক্রায়ে প্রয়োগ করিতে পারেন, কি সন্মুক্তি সন্মুক্তি সংপ্রমাণের অমুসারে অবৈধ কর্ণের ত্যাগ এবং সন্মুক্তাবলম্বনাদি নিত্যকর্ম ও পিতৃমাতৃকৃত্য প্রভৃতি বৈধ কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ও করিতেছেন, যে সকল পূর্ন পূর্ন পুরুষেরা ও বিশিষ্ট মহাশয়েরা, তাহারদিগের সেই কর্ম দেখিয়া বিশিষ্ট লোকেরা তৎপশ্চাৎগামী হইলে সেই স্থানে গড্ডলিকাবলিকার ক্রায়ে প্রয়োগ করিতে পারেন, তাহা বিজ্ঞ মহাশয়েরাই বিবেচনা করিবেন, এবং সর্বসম্মত প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কোন উপাস্ত্র দেবতার উপাসনার অপ্রাপ্তিতে তাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়ের সন্দেহ আছে, তাহার প্রশ্ন করিলেই সন্দেহ ভঞ্জন হইবেক, এবং দুর্জয় মানভক প্রভৃতি কালিদমন যাত্রার অন্তর্গত, তাহার প্রমাণ, শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ৩২ ছাণ্ডিশং অধ্যায়ে আছে এবং রামদাসা- [২৮]র প্রমাণ হরিবংশে বজ্রনাচবধে প্রদ্যায়োত্তরে আছে, যদি সন্দেহ হয়, তবে সেই পুস্তক দৃষ্টি করিলেই নিঃসন্দেহ হইবেন। মলিনচিত্ত ব্যক্তিদিগের দুর্জয় মানভবাদি দর্শনে চিত্তের মালিন্য হওয়া কোন আশ্চর্য, তাহারদিগের কত ভগিনী ও পুত্রবধু প্রভৃতি দর্শনেও এ প্রকার হইতে পারে, যাহারা হৃৎসংকৃত অথচ অন্তের মন্দসংস্কার পরিষ্কার করণে সচেষ্ট, তাহারদিগের মন্দসংস্কার হওনের প্রসক্তি কি, কিন্তু অসংকৃত হৃৎসংস্কার ব্যক্তিদিগেরই মন্দসংস্কার হওনের সর্বতোভাবে সম্ভাবনা এবং যে কোন ভাবে ঈশ্বরের প্রসঙ্গমাত্রই পুণ্য অম্মে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও দৃষ্ট হইতেছে। যথা। কামাং যোষাভ্যং সোহং যথা ভক্ত্যেব মনঃ। আবেশ্ত তদং হিহা বহবঃ সঙ্গতিং গতাঃ। সাক্ষেভ্যং পারিহাস্তদা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈদূর্ণ্যামগদগদমণেবাধত্বং বিদুঃ। অর্থাৎ কামভাবে যোষভাবে ভক্ত্যেব মনঃ। আবেশ্ত তদং হিহা বহবঃ সঙ্গতিং গতাঃ। সাক্ষেভ্যং পারিহাস্তদা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈদূর্ণ্যামগদগদমণেবাধত্বং বিদুঃ। অর্থাৎ কামভাবে যোষভাবে ভক্ত্যেব মনঃ [২৯] কিবা ভক্তিভাবে পরমেশ্বরে মনোনিবেশ

করিয়া অনেকেই নিশাপ হইয়া সদগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। সক্ষেতে পরিহাসে ত্রোভে কিবা অবহেলায় বভুপি ঈশ্বরের নাম গ্রহণ করে, তথাপি সৰ্পপাণকর হয়।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—আর ধর্মসংস্থাপনাকাজী প্রথম প্রস্তাবে লিখেন যে ভাক্ততত্ত্ব-জ্ঞানীরা...বাসনা করি। ইতি।

ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর। বহু বিজ্ঞ অনেকের অগোচর যে শাস্ত্র, তাহার নাম নিগূঢ় শাস্ত্র, শ্রুতি স্মৃতি প্রকৃতি শাস্ত্র প্রায়ঃ তাবদ্যুক্তির[১০০]ই গোচর হয়, অতএব তাহাকে নিগূঢ় শাস্ত্র কিরূপে কথা বাহ, ধর্মসংস্থাপনাকাজীদিগের জিজ্ঞাসার এই তাৎপর্য্য যে, ভাক্ততত্ত্ব-জ্ঞানী মহাশয়েরা যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অহুসারে অভিক্য ভকণ অপের পান ও অগম্যাগমন ইত্যাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতেছেন, সে নিগূঢ় শাস্ত্রের নাম কি? কি হুঃসাহস, ভাক্ততত্ত্ব-জ্ঞানী মহাশয়েরা শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি প্রমাণের অহুসারে অতি অগম কথাকাণ্ডে অশক্ত হইয়া অতি দুর্গম জ্ঞানকাণ্ডে প্রবৃত্তি করিতেছেন, যেমন একজন সামান্ত পণ্ডরকণে অসমর্থ হইয়া হস্তিরকণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু শকাং তাহার যে দুর্গতিভ্রমণ আছে, তাঁহারদ্বিগেরো বৃষ্টি সেই দুর্গতি হইবেক। কি আশ্চর্য্য, স্বরাচার্য্য স্বরাসকে পরম রক্কে অচৈতন্ত হইয়া ত্রিচৈতন্ত নিত্যানন্দ অঐত অবতারণে এবং তদুপাসক সকলকে অমান্ত ও ভ্রমণ জ্ঞানে অমানবদনে অতিসামান্তের দ্বায় ব্যাক ও নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহার পিতা ও [১০১] মাতা চিবকাল যে দৌরভাবতারণাদির সাধন ও তদুপাসকের অধারায়িত পান করিয়া উদ্ধার হইয়াছেন, সেই আশন কুলদেবতাকে কুলমূল্যের দ্বায় উক্তি করিয়াছেন, যিক্ং এ নরাধমের কি গতি হইবেক, পিতামাতার বহুভয়ান্বিত স্মৃতিপুস্তকগুলির ফলেই এতাদৃশ অসম্ভব জন্মিয়া কুল উজ্জল করে। অতএব নীতিশাস্ত্রে। একেনাপি কুব্ধকণ কোটরহেন বহিন্ন। দহতে তখনঃ সর্কঃ কুপুল্লেন কুলং বধা। অর্থাৎ বনহ এক কুব্ধকণে কোটবহু বহির দ্বায় সেই সকল বন দহ করে, যেমন কুপুল্লেন সমস্ত কুল দহ করে। পাল্লো। অবতারানু হরেত্তত্ত্বায় ভক্তান্দ নিন্দতি। অবমত্ততি দেবর্থে নারকী স অনোহধমঃ। অর্থাৎ হে নারদ, হরির অবতারসকলকে অবতারের নামসকলকে ও ভক্তবর্গকে যে নরাধম নিন্দা ও অবজ্ঞা করে, সে নারকী হয়। ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতাভিমানী জানিতে বাসনা করিয়াছেন যে, দৌরভাবতারণাদির ভক্তগণে কোন্ শাস্ত্র-প্রমাণে [১০২] কলিকিষিমনাশন তত্ত্বদেবতারের সাধন করেন, হায়ঃ একাল পর্য্যন্ত দুয়দুইপ্রবৃত্ত সংস্কারভাবে ভগবৎশাস্ত্র কর্ণকুহরেও প্রবিষ্ট হয় নাই, এ কারণ এতাদৃশ দুয়চার ও পার্বণ ব্যবহার দেখিতেছি এবং মিথ্যাজ্ঞানী অভিমানে ভজনসাধনবিহীনে বৃথা কালক্ষেপণ হইয়াছে। তথাচোক্তং। গতং ভয় গতং ভয় গতং ভয় নিরর্থকং। কৃচ্চত্রেপদব্ধভজনং ভাবনং বিনা। সাধুঃ পরমাত্মাদিত হইলাম, বুলিলাম যে, এক্ষণে এ নরাধমের প্রতিও ত্রিসৌবাধচন্দ্রের করুণাকটাকপাত হইয়াছে, কি করুণাসাগর ত্রিসৌবাধাবতার, অনিচ্ছাপূর্ব্বক অন্তঃকরণে অরণ করিলেও করুণা বিতরণ করেন। হে ধর্মধর্মজি বৈভালব্রতি, এই পরমার্থসাধন প্রমাণ নানা পুরাণ ও সংহিতাদিতে আছে, তাহা বভুপি পার্বণ ও ভগ্ন পঞ্চমকারসাধক ত্রিণ ও নিকটে অবজ্ঞা ও অগ্রকাত্ত হয়, তথাপি দুয়দ্বিগের এক্ষণে ভগ্নবৎ[১০৩]শাস্ত্র প্রবণে অধিকার হইতে

[illegible]

সকলকে এই পুস্তককে অধ্যয়নকারী হইতে হইল যে, এবং সকলকে সন্তোষিত
 হইতে ও সন্তোষকরিত হইল, তাহাণি সুখিতোষকারী উপদেশের অধ্যয়নকে এই
 নিয়মকে অনুসরণ করণের দ্বারা কেবল নয় বরঞ্চ আর, বহুবিধ ক্ষমতা, ক্ষমতা, জ্ঞান,
 কলহক্ষমতা ইত্যাদি সুখিতোষকারী হইলে অত্যাশঙ্কিত অধ্যয়নকে পাই হইতে পারে
 এবং যে ব্যক্তি, যদি এই অধ্যয়ন(১০১)কে উচ্চতর করিয়াছে, সে যদি যে অধ্যয়ন করিয়াছে,
 অতএব অত্যাশঙ্কিত সন্তোষকারী অত্যাশঙ্কিত ব্যক্তি অত্যাশঙ্কিত সন্তোষকারী
 অবতীর কর্তব্য, নতুবা যোগ ব্যক্তিও যোগ দ্বারা হইতে বিশেষ সিদ্ধি পাইবেন • । হুই •

শ্রীমদ্রামায়ণমহাপ্রাণবিশিষ্টে পাতকপুণ্যনাশকমহাপ্রাণে উক্তপ্রাণবক্তব্যে বাব
প্রবোধোদয়ঃ মহাপ্রাণঃ ।

सर्वमर्यादाभङ्गाकारकोर विधोय अत्र ।

বাহাবা বেব ইতি পুরাণাহ্যক স্বব্রাহ্মণীয়... ইতি বিধিবেৎ।

পক্ষস্বাক্ষরসহ, বিতর্ককারক ও বনবৈশাখর মহাশয় সাক্ষিগুরু উপস্থিত বিতর্ক পরিচালনা করিয়া অগ্রসর পক্ষ বিতর্কের দ্বারা কেবল আপনার তুচ্ছতার কথা ও বাতালতা প্রকাশ করিতেছেন।

ভাৰতবৰ্ষজানীয়া উত্তৰ।—বৰ্ষং: হাণনাৰাজী মহাচাৰ্যগণ্যবাহৰীশীন... বৰ্ষাৰ বৰ্ণন
 অৰ্থে বৰ্ষাৰ বৰ্ণন বৰ্ণাও হইতে পারে।

বর্ধনস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—পতিভাতিয়ানী লিখেন যে, বর্ধনস্থাপনাকাজীর
 দ্বিতীয় প্রেরে সনাতার সন্যবহার শেষে তাঁহার কি তাৎপর্য্য তাহা লিখি বোধ হয় না, এ কি
 অবোধ, বর্ধনস্থাপনাকাজীর এই প্রেরে সনাতার সন্যবহার শেষের অব্যবহিত পূর্বেই বর্ধ-
 নাকাজীর এই পত্র লিখিত আছে, তাহাতে বীর্য্য জাতির সনাতার সন্যবহার এই তাৎপর্য্যই
 লক্ষ্যই বোধ হইতেছে, তবে যে অস্বপ্নিত অর্থের কল্প ও পরদোষস্বাক্ষরক অভিব্যক্তি
 মহাপ্রের পূর্ববর্তী বর্ধনাকাজীর পত্র দৃষ্টি না করিয়া উপাসকের সনাতার সন্যবহার এই তাৎপর্য্য
 বোধে ভ্রান্তকিয়াকার নানাপ্রকার বিতর্ক করেন, তাহাতে তাঁহাকে কি পতিত করা যায় ?
 তাত্ত্বিক[১১৬]জানী মহাপ্রেরদ্বিকে এ অস্বপ্নিত কথাও অস্বাভাবিক, কারণ, বড়োবের কাহিনী
 অনিবার্য্য, তাঁহারদ্বিগের বড়োবই এই যে, ক্রকের মূল স্পর্শ না করিয়া অগ্রে আবোহন করা,
 যেমন তাঁহার্য্য মোকসলের যে সাধনরূপ বুল, তাহার মূল যে কর্ককও, তাহা স্পর্শ না
 করিয়া জানকাত্তবরণ অগ্রে অবলম্বন করিয়া থাকেন, ভাল, বিজ্ঞান্য বহি, তাঁহারদ্বিগের এ
 বিবেচনাও নাই যে, কোন আচারের ব্যতিক্রম হইলে স্বজ্ঞানবীত ধারণ করা হয়,
 উপাসকের আচারের ব্যতিক্রম হইলে বহু উপাসনাদি ক্রটি হইতে পারে, ইহাই
 সুনিশ্চিত বহু স্বজ্ঞানবীত ধারণ করা হয়, ইহাতে কি শাস্ত, কি দণ্ড, তাহা সুস্পষ্টরূপে
 প্রদর্শিত, জ্ঞানবীতির বিধানের পরোক্ষাশ্রয়াদি অস্বপ্নিত স্বজ্ঞানবীত ধারণ করা হয়,

ইহা কে না কহিবেন, শাস্ত্র ও বুদ্ধি অধিক মাত্র। বৃত্তিঃ। তত্র ন্যায়মতঃ। ইত্যম
 স ব্রাহ্মণ উচ্যতে। অর্থাৎ ত্রিসঙ্খ্যাত্তে যে ব্যক্তির আশ্রয় না [১১৫] ব্রাহ্মণ, তাহাকে
 ব্রাহ্মণ কহা যায় না, অতএব উপাসকের সঙ্গাচার সঙ্গাবহারের বিষয়ে নানা সুবিতর্কিত অনর্থ
 বাক্য প্রয়োগে কেবল ব্যয়বর্জিত ব্যয়মিত্য ও সুব্রাহ্মণ্যের আশ্রয়মিত্য বিনা কোন
 প্রয়োজন দেখা যায় না। সঙ্গাচারের লক্ষণ যত্ন কহিয়াছেন। যথা। সঙ্গবর্তী-
 মুখ্যভ্যোর্বেনভোর্বনভবঃ। তং দেবনির্মিতং দেবং ব্রাহ্মণ্যং প্রচক্রে। তন্মিন্ দেবে
 য আচারঃ পাতঙ্গ্যক্রমাস্ততঃ। বর্ণনাতঃ সাক্ষ্যমালানাতঃ স সঙ্গাচার উচ্যতে। অর্থাৎ সঙ্গবর্তী
 ও সঙ্গবর্তী এই দুই দেবনীর মধ্যস্থ যে দেশ, তাহা দেবতার নির্মিত, তাহার নাম
 ব্রাহ্মণ্যং, সেই ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যি চারি বর্ণের ও অন্তঃ জাতির পুরুষপুরুষের ক্রমে
 আস্ততঃ যে আচার যে আচার, সে আচার সে আচারকে সঙ্গবর্তী সঙ্গাচার কহা
 যায়, সেই সঙ্গাচার ব্রাহ্মণের সৌচাচার কৈ বান আচার ও ত্রিসঙ্খ্যাপান ইত্যাদি।
 ভবিষ্যত আচার অনঙ্গাচার হয়। অহংকার হিঃ-[১১৬]গায়েত্র্যমিহিত, সঙ্গাবর্তী, জিতেন্দ্রিয়,
 দার্মিক ও শাস্ত্রক যে ব্রহ্ম, তাহার নাম সাধু, সেই সাধুপুরুষের আস্ততঃ অতি
 প্রাচীন যে ব্যবহার তাহার নাম সঙ্গাবহার, সেই সঙ্গাবহার বেদের দ্বারা প্রমাণ ও বর্ণের
 অনুসারক হয়। অতএব বৃত্তিঃ। ব্যবহারোহপি সাধুনাম প্রমাণং বেদোক্তং। অর্থাৎ
 সাধুদিগের যে ব্যবহার, সেও বেদের দ্বারা প্রমাণ হয়, যেহেতু, তাঁহারা সঙ্গবর্তীর
 পারদর্শী। কাভ্যায়নঃ। ব্যবহারো হি বলবান্ বর্ণভেদেনাবধীকৃতঃ। অর্থাৎ সঙ্গবর্তীর
 ও বিরোধস্থলে ব্যবহার বলবান্ হয়, যেহেতু সেই ব্যবহারের দ্বারা বর্ণের পার্থক্য জান করা
 যায়। পুরাণাদি পাঠস্থলে, ন্যায়পং নমস্তুতা নমস্তুকৈব নমোত্তমঃ। দেবীঃ। বর্তীকৈব
 ততো জগদ্বিতীয়ঃ। এই স্তোত্রের পাঠের ব্যবহার এবং নানা সুবিতর্কিত বিষয়
 বিবাহের নিবৃত্তির ব্যবহার এবং মন্ত্রপানে ও হিংসার প্রাঃ-[১১৭]বর্তক প্রমাণ সঙ্গও
 তাহার অকরণের ব্যবহার ইত্যাদি সঙ্গাবহার হয়, ইহার বিপরীত অনঙ্গাবহার। অতএব
 বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই বিবেচনা করিবেন যে, ঐহারা ব্রাহ্মণ জাতি হইয়া যে বৃত্তি পুরাণাদি
 উল্লেখপূর্বক ত্রিসঙ্খ্যাপানাদি পরিত্যাগ এবং অঐব হিংসা, হৃদ্যপান, বনদীপন ও
 শৈববিবাহাদি অকৃত সংকর্ষের সঙ্গাচার অনুষ্ঠান করেন, তাহারদিগের ব্রাহ্মণবৃত্তি ধারণ
 বুঝা হয়, কি ঐহারা ক্রতিবৃত্তিপূরাণাদিতে ব্রাহ্মপূর্বক ত্রিসঙ্খ্যাপানাদি পরিত্যাগ করেন
 না এবং অঐব হিংসা, হৃদ্যপান, বনদীপন ও শৈববিবাহ ইত্যাদি অপূর্ব সঙ্গবর্তীর
 কথাকে কর্তব্যহরেও স্থান দেন না, তাহারদিগের ব্রাহ্মণবৃত্তি ধারণ বুঝা হয়। এবং
 ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়, একদে কবিরাজ গোসাঁই প্রভৃতিক সৌদামন্যপ্রদারের মহাকন
 কহিবেন না; কিন্তু তাহার পূর্বপুরুষেরা চিরকাল কহিয়াছেন ও তাহারদিগের আচার
 ও ব্যবহার[১২০]কেও সঙ্গাচার সঙ্গাবহার বলিয়া ব্যবহার করিতেন, তাহা স্ত্রী ও পুত্র আছেন
 এবং কেঁহ এতাদৃশ বিদ্যাক্রমে অল্পকালে তাহারদিগকে মহাকন কহিতেন কি না,
 তাহা আপনিও জ্ঞাত আছেন। এবং বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তমের উপাসনার কোন অংশ

কিট হইলেও তাঁহারদিগের অধাতে প্রায়ঃ হয়, তাহা ৩৩ পৃষ্ঠে ৩ পঙ্ক্তিতে পূর্বেই
কহিয়াছি, কিন্তু বাহারা ত্রাণ আতি হইয়া তন্মাত্রের অত্যাবশ্যক কর্তেও কল্যাণ
প্রদান করিয়াছেন, তাঁহারা স্বপক্ষ্যুত, কি বাহারা আত্মপূর্বক তন্মাত্রের আবশ্যক কর
করিতেছেন, তাঁহারা স্বপক্ষ্যুত হন? এবং আপনার দোষবর্ণন দূরে থাকুক, বাহারা
পরের নিষা; করিবার নিমিত্ত পরকীর প্রেরণ পূর্ণাপন বর্ণনেও অসমর্থ, তাঁহারা অত
ও তাঁহারদিগের বক্তব্যপ্রকাশ নিষা, কি বাহারা শাস্ত্রতঃ ও লোকতঃ স্বপক্ষ্যুত ও
দুষ্কথাবিত্ত ব্যক্তি সকলের ঐহিক ও পারত্রিক [১২১] দুঃখ বর্ণন করিয়া তাঁহারদিগকে
সহপদেণ করিতেছেন, তাঁহারা অত ও তাঁহারদিগের বক্তব্যপ্রকাশ নিষা হন?

ভাঙতড়জানীর উত্তর।—বর্ণসংস্থাপনাকাজী বৃহৎ ব্যায় বিকালতপসীর যে দৃষ্টান্ত...
হুবোষ লোকেরা জানিবেন।

বর্ণসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—ভাঙতড়জানী বাহাদুরদিগের এ বাহাদুর এই
তাৎপর্য যে, বৃহৎ ব্যায় ও বাজীর তপসীর দৃষ্টান্ত বর্ণসংস্থাপনাকাজীদিগের প্রতিই পোকা
পায়, যেহেতু, তাঁহারা বাহে লোক [১২০] দিকটে সর্বদা আপনারদিগের উচ্চাচার, ব্যতিক্রম,
সমলতা, জ্ঞানানিষ্ঠতা, বদা, অহিংসা প্রকাশ করিয়া অতঃপরে তাহার বিপরীত আচরণ করেন,
তাঁহারদিগের এ তাৎপর্য আশ্চর্য্য নহে, বর্ণসংস্থাপনাকাজীদিগের বিবরে এ প্রকার অহতব
হইতে পারে, কারণ, বীর বীর বতাবের অহসারেই ইতর লোকে পরকীর বতাবেরো অহতব
করিয়া থাকে। তথাচ নীতিশাস্ত্রে। বকীয়েন বতাবেন পরেবামিতরে জনাঃ। বতাবিন্
পরিপূরুতি ব্যবহারেণ পণ্ডিতাঃ। অর্থাৎ ইতর লোকেই বকীর বতাবের দ্বারাই পরকীর
বতাবেরো অহতব করে, কিন্তু পণ্ডিতেরা পরসব্যবহারের দ্বারাই অস্ত্রের বতাব বোধ করেন,
যেমন ব্যক্তিচারিত্রী গ্রী ও পারদারিক পুরুষ ভাবৎ গ্রীকে ও তাৎ পুরুষকেই ব্যক্তিচারিত্রী ও
পারদারিক অহতব করিয়া থাকে, কারণ, তাহারদিগের এই নিষ্ঠর বাহে যে, সকলের চিত্ত-
বিকার সমান, অতএব আমরাও বেদন [১২৪] ব্যবহার করি অস্ত্রেও সেইরূপই ব্যবহার
করিয়া থাকে, তবে বিশেষ এই যে, আমরা ব্যক্ত, অস্ত্রে অব্যক্ত, কিন্তু সে অবোধেরা এ
বিবেচনা করে না ও দেখে না যে, কোন প্রকারে গোপন করা যায় না যে কোন মোত
শোকাহি, তাহার বসীকৃত হইয়া কেহই কিং সর্হিত কর আচরণ না করেন, কেহ বা সেই
কোষাধিকে বসীকৃত বান করিয়া পরম স্থখী হইতেছেন, অতএব ভাঙতড়জানীদিগের ওই
সকল অহতব ব্যাক্য গ্রহণ করিয়া বর্ণসংস্থাপনাকাজীরা অসমর্থ নহেন, বরং কৌতুকাবিত্ত
আছেন, যতপানে যত কিছা উন্নত ব্যক্তিদিগের নৃত্যসীত ও অহতব ব্যাক্য গ্রহণ করিয়া কোন
জন কৌতুকাবিত্ত না হন, কিন্তু বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের এই বিবেচনা করা আবশ্যক যে, বাহারা
দণ্ড্যবকনাদি শিষ্টাচারপ্রাধিক ভাষণ, গদা কুলনী শাস্ত্রাধ্যায়িত্তে অগ্রদ্বা ও হুবাশান বদনী-
মদ্যাবিত্তে প্রবৃত্তি করেন তাঁহারদিগকে সহপদেণ দ্বারা ততাবির [১২৫] হইতে নিবৃত্ত
মান যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারদিগের প্রতি বৃহৎ ব্যায় ও বাজীর তপসীর দৃষ্টান্ত উচিত হয়,
ক, বাহারা বাহে কপটভাব প্রকাশের দ্বারা অবোধ লোক সকলকে প্রভাবনা করিয়া

হামমৌদন আকাশের চন্দ্রসদৃশের জায় তাহারদিকে বাক্যবাহ্যেই অন্যায়সে ব্রহ্মসাক্ষ্যকায়
করাইয়া এই সকল পূর্বোক্ত পণ্ডিত কর্তে পুনঃ পুনঃ প্রস্তুতি জ্ঞান, তাহারদিগের প্রতি বৃত্ত ব্যাস
ও হার্দ্যার তপস্বীর দৃষ্টান্ত উচিত হয় ? এবং পরপূরণের উত্তর খণ্ডে, বকশোলকল্পিত শাস্ত্রের
যায়া মোহনকন, অথচ বিষ্ণু ও বৈকবেব নিমক যে ব্যক্তি, তাহার নরক জন্ম হইতেছে ।
কথা । প্রতিবৃতিসদাচারবিহিতঃ কর্তব্য শাস্ত্রঃ । হং হং ধর্মঃ প্রবলেন ধর্মোহবীহ মহাচর্যে ।
বহুভিরাচিষ্টঃ শাস্ত্রৈর্বোহরিষা জনং নরাঃ । বিকূর্বকবরোঃ পাপা যে বৈ নিশাং প্রকুর্তে ।
ভেন তে নিরয়ঃ শাস্তিঃ শূণানাং সপ্তবিংশতিঃ । অর্থাৎ প্রতি বৃতি সদাচারবিহিত যে কর্তব্য,
[১২৬] সেই নিত্য হয়, আপনার সকলার্থী লোক বহুপূর্বক য য ধর্মের অহুতান করিবেন,
বহুভিরাচিষ্ট শাস্ত্রের দ্বারা লোকসকলকে মুক্ত করিয়া যে পাশিষ্ট মহাধর্মেরা বিষ্ণু ও বৈকবেব
নিম্মা করে, সে পাশিষ্টেরা সেই পাশে সপ্তবিংশতি শূণ পর্যন্ত নারকী হয় = নরক, বৈকবেব
ভিলক সেবনে ও শৈবানির ত্রিগুণদ্বারে কিচ্ছিকাল বিলম্বে কি চুরদূট এবং ভাক্ততত্ত্ব-
জ্ঞানীদিগের নূতন ব্রাহ্ম বস্ত্র ও চর্মশাহুকা, বাহা বননিগের ব্যবহার্য্য ও যে বস্ত্রসকলকে
বননরা ইন্দের ও কাবা প্রভৃতি কহিয়া থাকে ও যে চর্মশাহুকার বাবনিক নাম বোজা, সেই
বস্ত্র পরিধানে ও সেই চর্মশাহুকা বননে হওবর হওচতুর্দৈ কাল বিলম্বেই বা কি ওভাণ্ডে জন্মে,
তাহার প্রবণের প্রত্যাশায় রহিয়ায় । অধিকন্তু অচ পরমাত্মাদিত হইলায়, কারণ, অনেক
কালের পরে অনেক অবস্থানে একশ্রেণে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহা-[১২৭]শরদিগের নিগূঢ় শাস্ত্র
দর্শককরিলায়, যে নিগূঢ় শাস্ত্রে নির্ভর করিয়া তাহার শৈববিবাহ, বননীগমন ও হুয়াপানাদি
অনেক সংকর্ষের অহুতান এবং ছাগীহুও, বরাহহুও, হংসাও ও কুকুটীও ভোজন করিয়া
থাকেন । তাহারদিগের সেই নিগূঢ় শাস্ত্র এই । যেনোপায়ন যোবশি লোকঃ জ্ঞেয়ঃ
সমগ্রহুতে । তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈরিদং ধর্মঃ সনাতনঃ । এই নিগূঢ় শাস্ত্রের বর্ষাৰ্ধ স্পষ্টার্থ
এই, যে উপায় লোকের প্রেরকর হয়, ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের তাহাই কর্তব্য, তাহারদিগের সেই পণ্ডই
নিত্য । এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশরদিগের কল্পিত নিগূঢ়ার্থ এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানীরা যাকে
বেশের কিবা আলাপের কিবা ব্যবহারের দ্বারা বাহাতে আপনাকে ভক্তসম্ব ও সিদ্ধপুরুষ
জানিতে পারে, তাহা করিবেন না, কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত মতমাংস ভোজনাদি পণ্ডিত কর্তব্য
করিবেন, বাহাতে অনেক অপ্রত্যা করে, এই সকল কথা ভুলিয়া হানি [১২৮] ও পায় হুয়ও
হয় । ভাস, বিজাঙ্গা করি, যদি এই সকল পণ্ডিত কর্তব্য করিলেই লোক ব্রহ্মজ্ঞানী হয়, তবে
হাতি ভোম চাঁড়াল ও বৃতি ইহারা কি অপরাধ করিয়াছে, ইহারদিকেও কেন ব্রহ্মজ্ঞানী না
কহা যায়, তাহার ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশরসকল হইতেও এই সকল কর্তব্য বহু অধিকই
হইবেক, নান কোন যত্নই হইবেক না, অধিকন্তু তাহার হাঙ্গণধের মধ্যে কত প্রকার হাত-
কৌতুক নৃত্যাদিত অসংখ্য ভ্রমস করে, কেহ বা পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া পশাত ধরীভনে, এই
ভ্রমোক্ত মোকের অবধারণ ব্রাহ্মকর্তব্য কর্তব্য করিয়া, অর্থাৎ পান করিয়া পান করিয়া পুনর্বার
পান করিয়া হাঙ্গণধের প্রান্তে বস্ত্রবিহিত, দ্ব্যাকপুত্রিত, আঙ্গুলারিকেশন, দৃঢ়বেশ হইয়া পশু
লোকসকলকে উপহাস করাইয়া ধ্যানস্থ হয়, কেহ বা এই প্রকার পরম জন্মে লীন হয় যে,

হৃদয়ান্তরে স্বপ্নায়িত্যং জ্ঞান করিলেও ঘ্যানভব হওয়া [১২৩] দূরে থাকুক, ভজনও করে না, অতএব তাহারদিল কে পরম ভক্তজানী করিলেও কথা যায় ইতি •

ঈশ্বরবর্ষসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাবিরচিত্তে পাণ্ডুপীড়ননারক প্রত্যুত্তরে সন্দেহভক্তনো নাথ
দ্বিতীয়োদ্যোগঃ সমাপ্তঃ ।

বর্ষসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার তৃতীয় প্রস্তাব ।

ব্রাহ্মণ সঙ্কনের অর্থেই কিংসাকরণ...নামূত্রাপি স্থং কচিং ।

দুষ্টান্তঃকরণ দুর্জনদিগের আন্তরিক ভাব বোধ করিতে বুদ্ধি বিধাতাও ভ্রমোদ্ভব, তাহাতে সরলান্তঃকরণ সঙ্কনেরা সে ভাব কিরূপে বোধ [১৩০] করিতে পারেন, দেখ, ভাক্ততত্ত্বজানী মহাশয়, ঘোষের সারিপাতিক বিকারগ্রস্ত হইয়া মত্তমাংসাদি ভোজনের লোভে ও বিকার শাস্তির আশায় এক্ষণে বামাচারব্রহ্মণ ঔষধ পান করিতেছেন, যেমন কোন সারিপাতিক বিকারের রোগী রোগশাস্তির বাহ্যায় ও কুপথ্য ভোজনের আকাঙ্ক্ষায় বিষপ্রয়োগ করে, কিন্তু তাহাতে রোগ শাস্তির বিষয়কি, কেবল বিষজ্বালার প্রাণে যায়, অধিক্ত আত্মঘাতীও হইতে হয়, ভাক্ততত্ত্বজানী মহাশয়দিগেরো তাহাতে সে ঘোষের শাস্তি দূরে থাকুক, বরং বিগণ বুদ্ধিই হইবেক, অধিক্ত ছিলেন ওগু ভাক্ত বামাচারী ও ব্যক্ত ভাক্ততত্ত্বজানী, এক্ষণে হইলেন ব্যক্ত ভাক্ত বামাচারী, তাঁহার অভিশ্রাব এই যে, লোকের জানীও করিবেক, অথচ কোল বর্ষগ্রন্থত কেহ নিশ্চা করিবেক না, স্বজন মত্তমাংস ভোজনাদিও করা বাইবেক, যেমন, বুদ্ধিবতী বেতা ঘোবনাবহার অভাবে দুর্ববহার ভরে ঘোবনের [১৩১] হ্রাসোপক্রমেই বৈকরী হয়, তাহার মনের মানস এই যে, বৈকরী বলিয়া কেহ অশ্রদ্ধা করিবেক না, ভিকারবৃত্তি অবশ্যে হইবেক, বেতাবৃত্তিও নিষিদ্ধে চলিবেক, আর্জ হইলে বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া লোকের কিং দুর্ববস্থা না হয়, হায়ঃ এ কি অদৃষ্ট, এত কষ্ট, তথাপি না তাঁতিকুল, না বৈকবকুল, এ কুল ও কুল, দুই কুল নষ্ট, যে পথে যান সেই পথেই অনিষ্ট, এক পথে সিংহ, এক পথে ব্যাঘ্র, পুনর্বার যে উভয়জট সেই উভয়জট । অতএব ভগবদগীতা কহেন যে, জীব বহুপূর্বক বহু আশ্রয় উদ্ধার করিবেন, আশ্রাকে কহাট অবসর করিবেন না, হৃকৃতির দ্বারা আশ্রাই আশ্রয় বহু ও হৃকৃতির দ্বারা আশ্রাই আশ্রয় বিপু হয়েন । বহা । উভবেদাশ্রয়ানাশ্রয়ঃ নাশ্রয়মবসামবৎ । আশ্রয়ব কাশ্রনো বহুদ্রাষ্ট্রব বিপুদ্রাশ্রয়ঃ ।

ভাক্ততত্ত্বজানীর উত্তর ।—বর্ষাবর্ষ বাতাপাত শাস্ত্রবিহিত হইয়াছে...অপূর্বক-
সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী হইবেন ।

বর্ষসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার প্রত্যুত্তর ।—বর্ষকে পুনঃ পুনর্বার অবসর, ধর্মের কি মহিমা অশ্রয়, বুদ্ধি বর্ষসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীদিগের মনকার পূর্ব হয়, ভাক্ততত্ত্বজানীদিগের দুর্য্যোগ দূরে যায়, কি বহু বচন শুনিতে পাই, অজ্ঞকরণে পুলকিত হই, হই কৃষ্ণকে প্রাণে হৃৎ-হইতে কি অমৃত নির্গত হয়, ভাক্ততত্ত্বজানীদিগের বিষয় বচন হইতেও যেনপূজা পিতৃকম নিবেদন

[illegible]

অতএব ব্রাহ্মণেরা যেন হিন্দুত্ব করিবেন না, যেহেতু তাঁহারা সাত্বিক, এ স্থানে কোন বিশুদ্ধতা
কহেন যে, ব্রাহ্মণ্যের কর্তব্যক্ষেত্রে অহিংসা কর্তব্য এবং ব্রাহ্মণ জাতির শাস্ত্রানুসারে যেন হিন্দু
বিধি অনুসরণ এই মতেন ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি নহে, কিন্তু ব্রাহ্মণ মনোভাব, এই মতপন্থি
অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ্য, এই অর্থ হুতরাং বক্তব্য হয়। মহাকাব্যসাহিত্য।
বানগ্রহো ব্রাহ্মণ্যী পুত্রহো বা ব্রাহ্মণঃ। সাত্বিকো ব্রাহ্মণিষ্ঠ কচ হিংসাবিশিষ্টতঃ। তে
ন বহুঃ পতনবিলম্বকল্পঃ চরিত্যপি। অর্থাৎ বানগ্রহ, ব্রাহ্মণ্যী [১৩২] আর ব্রাহ্মণ্য পুত্র,
এবং সাত্বিক, ব্রাহ্মণিষ্ঠ ও হিংসাবশিষ্ট ব্যক্তি, এইারা পতনবিলম্ব করিবেন না, কিন্তু যে
স্থানে বলিহানির আবশ্যকতা হয়, সে স্থানে অহংকল্পের আচরণ করিবেন। এই সকল শাস্ত্রের
উল্লেখপূর্বক এক জীব, অপর জীবের জীবন, এই ঔনরিকবিষয়ের সম্বন্ধে পাত্রে নির্ভর করিয়া
তাঁহারা উত্তরবর্তী সমস্তপার্শ্ব পতনহীন করেন, সে ঔনরিক পাপিষ্ঠদিগের প্রতি পতনপূরণ ও
ব্রাহ্মণ্যবর্তপূরণ করিতেছেন। পতনপূরণে উত্তরবর্তণ। তৃত্যনি যেহেতু হিংস্রতা বলহন-
চর্য্যি চ। জীবনার্থঃ হি তে বাতি কালমুদ্রসতিঃ নরাঃ। যানন্ত ভোজনাত্ত
পূর্য্যোপিতপায়িনঃ। মজ্জন্ত্যাবশাঃ পচে দষ্টাঃ কীটৈরমোহুখাঃ। অর্থাৎ এই মর্ত্যলোকে
তাঁহারা অজ্ঞান অন্নমল জলচর কিম্বা জলচর যে কোন পশুকে যদবস্ত বলপিত্ত হইয়া
আত্মপুত্রির নিমিত্ত বধ করে, সে ব্যাধেরা কালমুদ্রসতি পায় অর্থাৎ নরকা [১৪০] তে লভ্য,
মরণান্তে নরক, এইরূপে পুনঃ পুনঃ সংসারেই ভ্রমণ করে, এবং সেই সংসারের জোড়নে
পূর্য্যোপিতপায়ী হয় অর্থাৎ পুণ্ড ও রক্তের পান করে এবং তাঁহারা অকণ ও অমোহু হইয়া
মরণকে ভয় হয়, কীটেরা সর্পেরা লংশন করে। ব্রাহ্মণ্যবর্তে প্রকৃতিভগ্নঃ। লোভাৎ
বক্তব্যার্থ্য জীবিনঃ হন্তি যো নরঃ। মজ্জন্তুও বসন্ত সোপি ততোজী লক্ষ্যংসরঃ। অর্থাৎ
যে পাপিষ্ঠ জীব লোভগ্রস্ত আত্মতত্পার্য অস্ত্র জীবকে বধ করে, তাঁহার ও ততোজীর
মজ্জন্তুও লক্ষ্য বৎসব পর্য্যন্ত বাস হয়। এবং তাত্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় কহেন যে, ধর্ম্মসংস্থানা-
কাজীরা পরমেশ্বরের চৌধ পাব্যার্থ্য যোষের অপবাদ দিয়া থাকেন, এ অভি আচর্য্য, কারণ,
তাঁহারা ই তপস্বান্ আত্মবায় শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মগোপিকাবিশেষ বহিষ্করনবনীতচোর, বসন্তকর
ও পারবারিক বলিরা চিরকাল ব্যভ বিক্রম উপহাস করিয়া আসিতেছেন, এক্ষণে সুবি
ধর্ম্মঃ [১৪১] হাপনাকাজীদিগের প্রতি দোষোক্ত্যের অস্ত্র কোন উপায় কর্তন না করিয়া
অন্যত্যা এই অপবাদ দিতেছেন, ভাল, এও অভ্যস্ত আক্লামের দ্বিধ, সুক্লিষা যে,
তাঁহারদিগের হুকুম হয় হতনের উপক্রম হইতেছে, যেহেতু তাঁহারা পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের চৌধপারবার্য্যকে এক্ষণে অবদার্য্যবোধ করিতেছেন। এবং শ্রীভগবানের ক্রম
ও মরণ কি প্রকারে অবদার্য্য কথা যায়, যেহেতু তপস্বদীতার শ্রীভগবান্ই করিতেছেন।
যথা। শ্রীভগবান্হাচ। কহনি যে ব্যতীতানি কহানি তব চার্ম্মন। তাত্ত্বৎ বেন সর্গ্য্যনি ন
হ্য বেষ পততঃ। অর্থাৎ শ্রীভগবান্ করিতেছেন, যে অর্ধন, ভোমার ও আয়ার বধ
কর পত হইয়াছে, কিন্তু তুমি তাঁহার কীকৃত হইয়া পূর্ব্বজাত তবৎ বিকৃত, আমি
মহাবাহিত, এ কারণ আয়ার সকল পতন হয়। এই প্রোকে শ্রীভগবানের ক্রম বোধ

হইতেছে। আত্ম হি একো ব্রহ্মকণ্ড বস্তু হুত ৮। তদ্ব্যবহারিহাযোহর্থে ন ক
[১৪২] শোড়িকুর্ভবতি। অর্থাৎ আত্ম ব্যক্তির ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম ব্যক্তির জন্ম অবতরই হয়, যে
অর্জুন, আত্মএব অবতর তবিত্ত্ব বিবর্তে শোকের বিবর্ত কি। এই শ্লোকে জন্ম হইলেই ব্রহ্ম
হয়, ইহা অব্যাহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ। অবিনাশি তু তবিত্ত্ব যেন সর্বদা ততঃ।
বিনাশব্যবহৃত্য ন কতিং কৰ্ত্ত্বং হুত। নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগদ্বারানবাহুতঃ। যুগোহম
নাভিমানাভি লোকো যাবজ্জগৎ। অর্থাৎ যে ব্রহ্ম কৰ্ত্ত্ব এই সকল জগৎ বিহুত
হইয়াছে, তাহাকে অবিনাশি জানহ, অক্ষর যে ব্রহ্ম, তাহার বিনাশ করিতে কেহ যোগ্য নহেন।
আমি সকলের নিকটে প্রকাশ নহি অর্থাৎ ভক্তের নিকটেই প্রকাশ পাই, জন্মব্রহ্মাবহিত
আমাকে যোগদ্বারেতে আবৃত ব্রহ্ম লোক বিশেষরূপে জানে না, এই ভগবদ্ভীতার শ্লোকে
শ্রীভগবানের জন্মব্রহ্মাবহিতা বোধ হইতেছে। এবং বিষ্ণুপুরাণে [১৪৩] যোগদ্বার
এতি শ্রীভগবৎবাক্য। যথা। প্রাবৃট্‌কালে চ নতসি কৃষ্ণাটম্যাঃ মহানিশি। উৎপত্তাসি
নবম্যাক প্রসুতিঃ সমাপ্তাসি। অর্থাৎ বর্ষাকালে প্রাবণ যামে কৃষ্ণাটমীতে মহানিশি
আমি উৎপন্ন হইব, ভূমি নবমীতে জন্মগ্রহণ করিবে। অগস্ত্যসংহিতায়ঃ। চৈত্রে যসি
নবম্যাৎ জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ। অর্থাৎ চৈত্র মাসে শুক্লনবমীতে স্বয়ং হরি, রামরূপে জাত
হইয়াছিলেন। এই বিষ্ণুপুরাণের ও অগস্ত্যসংহিতার বচনে পরমেশ্বরের জন্ম প্রকাশ
হইতেছে। এবং মহাভারতে ও রামায়ণে তাহার ব্রহ্মাবিবরণও দেখিতেছি। আত্মএব
পরমেশ্বরের জন্ম ব্রহ্ম শব্দ প্রয়োগ লোকের ব্যাবহারিক মাত্র, কিন্তু বাস্তব নহে, বলতঃ
পরমেশ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাবকেই লোকে জন্মব্রহ্ম কহিয়া ব্যবহার করেন, যেমন,
সর্বদা বিজ্ঞান প্রদেয় যে নর্শন ও অদর্শন, তাহাকেই উদয় ও অস্ত কহিয়া ব্যবহার করা যায়।
আত্মএব অ-[১৪৪] শ্রুতসংহিতায়ঃ। আবিবাসীং সকলয়া কৌশল্যায়ঃ পরঃ পুমান্।
অর্থাৎ সেই পরম পুরুষ, বলতঃ পরমেশ্বর, কৌশল্যাতে বলার সন্থিত আবির্ভূত হইয়াছিলেন।
মার্কণ্ডেয়পুরাণে। দেবানাং কার্ধ্যসিদ্ধার্থাবির্ভবতি সা যথা। উৎপন্নোতি তদা লোকে সা
নিভ্যাশাভিবীরতে। অর্থাৎ সেই ভগবতী, যে কালে দেবগণের কার্ধ্যসিদ্ধার্থ আবির্ভূত হইলেন,
সেই কালে সেই ভগবতী নিভ্যা হইলেও তাহাকে লোকে উৎপন্ন কহিয়া কহেন। তবেচ্যুতঃ।
ভক্তকালী বক্রবাহিতা নৃপ। অর্থাৎ হে নৃপ, সেই ভক্তকালী ভগবতী যোগদ্বার, দেবগণকে
অতীত বয় প্রদান করিয়া অতীতা হইয়াছিলেন। স্মৃতিঃ। উদয়াস্তমনাথ্যং হি নর্শনাদর্শনং
বক্তে। অর্থাৎ সর্বদা বিজ্ঞান প্রদেয় যে নর্শন ও অদর্শন, তাহার নাম উদয় ও অস্ত।
ইহাতেও যদি ঐ ব্যাকর্তার ব্যক্তের সর্বদা ভক্ত না হয়, তবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করি
বে, তিনি মহত্ত্বের [১৪৫] জন্ম ব্রহ্ম কহিয়া থাকেন কি না? পরমার্থ বিবেচনায়
মহত্ত্বেরো জন্ম ব্রহ্ম কহা যায় না। আত্মএব অর্জুনের এতি শ্রীভগবৎবাক্য। ন জায়তে
ত্রিহতে বা কস্মাচ্চিরং কৃষ্ণা তবিত্ত্বা বা ন কৃষ্ণঃ। অতো নিত্যঃ শাবতোহয়ং পুরাণো
ন হততে হতবাসে পরীরে। বাসাসি জীর্ণানি বদা বিহার নবানি গৃহাতি নবোৎপন্নানি।
* তথা পরীরানি বিহার জীর্ণজ্ঞানি সংবাতি নবানি দেহী। অর্থাৎ এই আত্মা নিত্য

উৎপত্তিরহিত ও আধিপত্য, অতএব তেঁহ না করেন ও না করেন, না করিয়াছেন ও না করিবেন এবং পরীক্ষাশে তাঁহার নাম হয় না, যেমন, যত্ন পুরাতন কন ত্যাগ করিয়া নতুন বস্ত্র পরিধান করে, তেমন, আত্মা-কীর্ণ সেই পরিত্যাগ করিয়া অন্য মেয়ে পয়ন করেন। কি কৌতুক, নগরাস্তবাসী মহাপ্রবের কর্ণকাণ্ড লোপের সময়ে জানকাতে নির্ভর, আর অভ্যন্তর ভাষাটির সময়ে আগমে নির্ভর, কখন ভাঙতবজানী, কখন বা ভাঙবাহা[১৪০] চারী, বৃষ্টি বা কর্ণসংস্থাপনাকাজী সকলকেও তেঁহ সেই প্রকার কৌতুকাবিষ্ট ও অব্যবহিকশ্রেষ্ঠ করেন, যেমন, এক দূর্ব চতুর যত্ন পতিতমণ্ডলীর মধ্যে উপস্থিত হইয়া পতিতমণ্ডলীরপতিত সভাপ্রবীষ্ট নিমিত্ত বিশিষ্ট বোধে পতিতবর্ণ কতৃক তুমি কোন বিভাব্যবসায় কর এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইলে আপাততঃ আপনার দূর্বতা প্রকাশভয়ে চতুরতা প্রকাশ করিলেন, তদ্বশে পার্শ্বনিকের বাহ্যগ্রন্থকত্ব কহিলেন যে, আমি বৃত্তিনাশ-ব্যবসায়ী, তাহাতে লজ্জিত হইয়া তদ্বশে বেদান্তের প্রচরদ্রুপ প্রচার না থাকিতে দৃষ্টতা প্রকাশ করিলেন যে, আমি বেদান্তী, তাহাতেও তিরস্কৃত হইয়া পলায়নের উপক্রমে কহিলেন যে, আমি তত্ত্বশাস্ত্র ব্যবসায় করিয়া থাকি, তাহাতেও অপমানিত হইয়া অগত্যা অমোঘত্বকে অতিক্রমে কহিলেন, আজ্ঞা আমি কৃষিকর্ম করিয়া থাকি, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পতিত[১৪১]গেরা কৌতুকাবিষ্ট হৃৎকণ্ঠে প্রচণ্ড হাস্য ও উপহাস করিয়াছিলেন যে, তুমি কৃষিকর্মের উপযুক্ত পাত্র বট, তাহা বাক্যের ও আকারের দ্বারা ইহা বোধ হইতেছে, পরীক্ষাও বিলম্ব হইলেই দেখিতেছি, তুমি বৃষি কৃষিকর্ম অতি উৎকৃষ্ট হইবা, একা সমস্তা হুকবে: পরীক্ষা, অর্থাৎ এক সমস্তাতেই হুকবির পরীক্ষা হয়, আমরা অব্যবহিকগ্রন্থকত্ব তোমার বিভা ব্রাহ্মণ্য বোধ না করিয়া তোমাকে এ প্রণ করিয়াছিলাম, কিন্তু আমায়গিগের সমুচিত কল হইয়াছে, এক্ষণে আপনি আপনার কর্মে প্রস্থান করুন, কিছু মনে করিবেন না, সে বাহা হউক, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে, তাঁহার অপূর্ণ ধর্মসংহিতাতে লিখিত, বেদোক্তের বিধানের ইচ্ছা যদি মহানির্দোষবচনে লোকবান্ধা শব্দে কেবল যত্ন হাংস ভোজনাদি, এই অর্থই কি মহাশয়ের তাঁহার কানে কহিয়াছেন? আর ঐ বচনে জানীদিগের বস ধর্মগ্রন্থসারে নিবেদিত হাংসাদি ভোজনই বা কি[১৪২]রূপে প্রাপ্ত হয়, এবং বস উপাসনা শব্দই বা তাঁহার অভিপ্রেত কি, যদি শক দেবতার মধ্যে দেবতাবিশেষের উপাসনা হয়, তবে কেবল ভোজনকালেই তাঁহার শরণগ্রন্থক হৃৎকণ্ঠে তেঁহ ভাক্তকর্মীর অন্তঃপ্রবীষ্ট হইবেন, যদি ব্রহ্মোপাসনাই হয়, তবে ত্রৈলোক্যের উদ্দেশে পত্নভক্তের ও নিবেদনের বিধি ও মহাদি কোন শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। বাহা বা শৃঙ্গালদি কতৃক হই, কিবা যে কোন প্রকারে হই, অর্থাৎ না দেবতার ইষ্ট, না বিশিষ্টের অতীষ্ট, এবং অতিক্রম্য কিবা কাণব্যব অথবা অতি শিত হাসনকলকে অভ্যন্তর মূল্যে ক্রয় করিয়া মূল্য হইবার আশার তাহার মধ্যে কাহারো বা পুঙ্খানুপুঙ্খ হানি পূর্বক উক্ত আচার্য্যদিগের দ্বারা প্রতিপালন করকঃ প্রতিব্রিত্ত হুনিরীক্ষণ ও সর্গকে অঙ্গুরি দ্বারা ভোজনের উপযুক্তগ্রন্থকত্ব পরীক্ষণ করিয়া কংকালে

বিশেষ উদ্দেশ্যে করি করেন, অতএব পৃ. ১৪৩-রূপ হইবে অকল্পিতব্যবসায়ের সাক্ষ্য প্রমাণ
 যে প্রকারে জৈনানন্দের ঘোষ পুণ্য করিয়া থাকেন, তাহারাই যদি কোন মৌল্যবোধসম্বন্ধ
 বৈধাৎ কেবল বলিতে সক্ষম না করিতে করিয়া আপনাকে উৎকৃষ্ট ভাষাকে অপূর্ণ
 বোধ করেন, তবে তাহার মতই করা নগরভবানী মহাশয়কে উচিত হয়, যেহেতু
 যোগ্য ব্যক্তিকেই লোকে যোগ্য কণ্ঠে নিযুক্ত করিয়া থাকেন, তাক্তত্বজ্ঞানী মহাশয়
 ইহার কোন বিষয়ে বক্তিত, সকল বিষয়েই পণ্ডিত। অতএব শাস্ত্র করেন। তত্ত্ব
 জানতি তদ্বিঃ। অর্থাৎ যে লোক যে বিষয়ে বিজ্ঞ, সেই লোকই সে বিষয়ের বিশেষ মত
 করেন। অতএব বিবরণবিশেষে মধ্যস্থবিশেষ, নারদও কহিয়াছেন। যথা। বেত্তা প্রথান্না
 বাক্তৱ কাম্বাক্তবৃহোবিভাঃ। তৎসমুৎপেদু কাণ্ডেয়ু নির্ভয় সংশয়ে বিদুঃ। অর্থাৎ
 বেত্তাধিপের বিবাদে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহারাই নির্ণয় করিবেন, বাহার্য [১৫০]
 প্রথান্নাং বেত্তা ও বেত্তাধিপের গৃহবাসী প্রথান্নাং কাম্বক। ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা এ সকল
 বিষয়ে বক্তিত, এ কারণ তাহারদিগের নিকটে অতি নিষিদ্ধ ঐক্যের স্থানে
 এই প্রার্থনা যে, তাহারদিগের নিকটে ধর্মসংস্থাপনাকাজীরাৎক্রে প্রেরণিত না
 হইতে হয়, অতএব তাক্তত্বজ্ঞানী মহাশয়েরা ধর্মসংস্থাপনাকাজীরাৎক্রে অপূর্ণ
 অর্থ ইত্যাদি কতই ব্যাখ্যাত্তি ও প্রেরণিত করেন। এবং বাহার্য প্রতিপালনাদির
 দ্বারা বিবাস জন্মাইয়া পত্ন্য সেই পত্নকে বধ করেন, তাহারদিগের প্রতি শ্রীমদ্ভগবত
 কহিতেছেন। যথা। যে জনেবংবিদোহসন্তঃ শুভাঃ সম্ভিমানিনঃ। পশুন্ কলহিত্তি বিজ্ঞাতাঃ
 প্রোক্তা ধর্মন্তি তে চ তান্। অর্থাৎ বাহার্য এই পূর্বোক্ত শাস্ত্র না জানে এবং অসাধু,
 অথচ আমরা সাধু এই অভিমান করে, এবং শুভ অর্থাৎ কাণ্ডাকার্য্য বিবেচনায়বিত্ত,
 [১৫১] আর প্রতিপালনাদির দ্বারা বিবিত্ত, সে পাবণেরা সেই প্রতিপালিত পত্নকে যে
 প্রকারে হিংসা করে, সেই পত্ন পরলোকে সেই পাবণদ্বিগুণে সেই প্রকারে হিংসা করিয়া
 ভোজন করে। পরন্তু, “অনিবেদিত ন ভূজীত মংস্যাংসাদি ককন।” এ বচনে মংস্যাংসাদি
 তাবৎ ব্রহ্মেরি বতঃ কিবা পরন্তুঃ সামান্ততঃ দেবতাকে অনিবেদিত ভোজনের নিষেধ প্রাপ্ত
 হইতেছে, অতথা, অন্তঃ-অন্তের নিবেদিত ব্রহ্ম এবং এক বেবতার উপাসন, বেবতারের
 প্রসাদ ভোজন করিতে পারেন না, অতএব “অহং বিষ্ঠা পরো মূত্রং বহিকোরনিবেদিতঃ”।
 এই বচনে সামান্ততঃ অবিশেষে অনিবেদিত অরুচলে মলমূত্রের কীটনষ্টপ নিন্দা জবন হইতেছে,
 এ স্থানে বিষ্ণু শব্দে বাক্তত অর্থ করা যায় না, যেহেতু, শক্তি প্রকৃতিকে নিবেদিত ব্রহ্মও
 নিন্দাপ্রাপ্তি হয়, এবং স্বয়ং ইষ্টবেবতাও কহা যায় না, যেহেতু বেবতারকে নিবেদিত ব্রহ্মও
 তদ্বিদ্ভাপ্রাপ্তি প্রাপ্ত অতো[১৫২]পাসকের অন্ত দেবতার প্রসাদ ভোজনে বাধা করে,
 অতএব এ বচনে বিষ্ণু শব্দে বেবতারকে তাৎপর্য্য, ইহাতে কোন দোষ সত্যকনা নাই, অতএব
 পূর্ববদে রাগপ্রাপ্ত যে মংস্যাংসাদি ভোজন, তাহাতে পূর্ববদে রাগভাবে নিষিদ্ধ ও রাগদ্বয়
 প্রাপ্তি করে, যে ব্যক্তির রাগপ্রাপ্ত মংস্যাংসাদি ভোজনে প্রাপ্তি হয়, সে ব্যক্তি বীর
 ইষ্টবেবতার প্রতি তাহার তত্ত্বজ্ঞান আধিক্যপ্রাপ্ত হওয়াই সেই ইষ্টবেবতাকেই নিবেদন

আহার্যঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়ঃ । কটুরলবণাত্মকতীক্ষ্ণকবিহাষিনঃ । আহার্যঃ রাজসত্ত্বেরা হৃৎ-
শোকায়প্রিয়ঃ । বাতবায়ু প্তরসং পুষ্টি পূর্ণায়িতকং বৎ । উজ্জিষ্টমপি চায়েধ্যং ভোজনং
তামসপ্রিয়ঃ । অর্থাৎ সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার মনুষ্যের আহারও
তিন প্রকার, এবং বহু তপস্ভা ও হান, ইহাও তিন প্রকার হয়, [১৫৭] তাহার ভেদ লবণ
কর, যে ভোগ ভোক্তার আত্ম উৎসাহ বল আরোগ্য স্বপ্ন ও শ্রীতিই বর্জক এবং মধুর মিষ্ট স্থি
ও ক্ষুদ্রত্ব হয়, সেই ভোগ সাত্ত্বিকের প্রিয়, তাহার নাম সাত্ত্বিক এবং কটু আর লবণ অত্যুচ্চ
অতিতীক্ষ্ণ অতিক্রম কিংবা সর্বপাদিহাত যে ভোগ, সেই ভোগ রাজসপ্রিয়, তাহার নাম
রাজসিক, তাহাতে হৃৎ শোক ও রোগ জন্মে । প্রহরাভ্যন্তর বিরস দুর্গন্ধ পূর্ণায়িত উজ্জিষ্ট
অথবা অস্পৃশ্য, এই প্রকার যে কদম্ব ভোগ, সেই তামসপ্রিয়ের প্রিয়, তাহার নাম তামসিক
ইতি । * ।

শ্রীমদ্বর্ষসংস্থাপনাকাজিবিবরণিতে পাবণপীড়ন নামক প্রত্যুত্তরে দুর্জনদুঃখবিধারণো
নাম তৃতীয়োদ্যোগঃ সমাপ্তঃ ।

বর্ষসংস্থাপনাকাজীর চতুর্থপ্রশ্নঃ ।

অনেক বিশিষ্টগুণান যৌবন ধন প্রভৃৎ অবিবেকতাগ্রন্থক কুসংসর্গগ্রস্ত হইয়া...অভ্যাঃ
য়েচ্ছবনাদয় ইতি কৃষ্ণকটকঃ ।

কপট ব্রতচারী য়েচ্ছবনধারী ভাক্তবামাচা[১৫২]রী মহাশয় আপনাবিশিষ্টের কথা
কেন্দ্রক্ষেপন, হুতাপান, জলনীগমন, সংপ্রতি বহুঃ সমুদ্রে বহুতে ব্যক্ত করিয়া কেবল আপনাব-
শিষ্টের জবনাকার্য, মন্তপণ ও জবনজাতিয় প্রকাশ করিতেছেন, ইহাধিনে একপে ধর্মের গুণে
বাক্যমনের অনৈক্য দূর হইয়া তাহার ঐক্য হইতেছে, আরও হইবেক, কৃষ্ণবস্ত্রের মুখে ক্রান্তির
বক্তব্যের অভাব কত কাল হয় ।

ভাক্তবাক্তবাক্তীর উত্তরঃ—যৌবন ধন প্রভৃৎ অবিবেকতাগ্রন্থক লক্ষ্য ও ধর্মভর
পরিচয়্যাপ করিয়া...অসং প্রবৃত্তির সন্ধাননা না হইবেক ।

বর্ষসংস্থাপনাকাজীর প্রভুত্বঃ—যৌবনঃ ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃৎঅবিবেকতা ।
ঐক্যকমপানার্থ্য কিমু তদ্ব চতুর্ভেদঃ । অর্থাৎ যৌবন, ধন, প্রভৃৎ ও অবিবেকতা, এই চতুর্ভেদ,
প্রত্যেকেও সকল অনর্থের কারণ হয়, ইহাতে যে সকল ব্যক্তির প্রতি ঐ চতুর্ভেদের সম্পূর্ণ
অনুগ্রহ, সে সকল ব্যক্তির কিং অষ্টনবটনার সন্ধাননা না হয় । এই নীতিশাস্ত্রীয় বচনের
এ তাৎপর্য্য নহে যে, এই যৌবনাদি চতুর্ভেদ ব্যক্তিমাজেরি অনর্থের কারণ, কিন্তু হৃদয়
দুর্জনবিশিষ্টের সকল অনর্থের সাধন হয়, তাহার সাক্ষী স্বাধন, বেণ, দুর্ঘোষন [১৬১] প্রভৃতি,
যেহ, স্বাধনের যৌবনের বৃত্তান্তের অন্ত করিতে হুঁই অনন্তও অনন্ত হইবেন, বেশ স্বাধার
বাল্যকালেই পিতৃবিভ্রমানে ধন ও প্রভৃৎের অভাবেও কেবল অবিবেকতাতেই কিং পুণ্য
প্রতিষ্ঠা প্রকাশ না হইয়াছে, এবং দুর্ঘোষনাদির নৌজ্ঞতাই বা তাহারবিশিষ্টের গুণ বর্ধনে বি.

অর্থিত আছে এবং স্থূল হুজুরদিগের যৌবনাবি-কলাচ অনিষ্টের সাধন হয় না, তাহার প্রমাণ
অভিকার, বিতীক, জনক ও অর্জুন প্রভৃতি। ইতিহাস পুরাণে তাঁহারদিগের উপাখ্যান
প্রাচীন পাণ্ডিত্যের পাশ ঘোচন ও বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মে। এবং ইহানীতন অনেক দুর্জন ও
হুজুরেরও যৌবনাবিতে দৌর্জিত ও সৌজন্য প্রকাশ হইতেছে, যেহেতু ধর্মসংস্থাপনাকাজি-
করণে বিখ্যাত, কেহও ভক্ততত্ত্বজ্ঞানিক্রমে নিষ্পত্তি হইতেছেন। অতএব নীতিশাস্ত্রের
বচনান্তের দুর্জন ও হুজুরের বিভাগিহো বিপরীত বল দৃষ্ট হইতেছে। কথা। বিভা
বিবা[১৬২]দ্বার ধনঃ মদার পক্ষিঃ পরেবাঃ পরিপীড়নায়। বলন্ত সাধোক্ষিপরীতমন্তঃ জ্ঞানায়
দানায় চ রক্ষণায়। অর্থাৎ দুর্জনের বিভা, ধন ও বল, এই তিন বিবাহ, বস্ততা ও পরপীড়নের
নিমিত্ত হয়, হুজুরে তাহার বিপরীত, বলন্তঃ হুজুরের বিভা, ধন ও বল, এই তিন জ্ঞান দান
ও পররক্ষণের কারণ হয়। অতএব স্থূল হুজুরদিগের কি পিতার বিদ্যমানতায়, কি
অবিদ্যমানতায়, কি অধিক সহকারীতে, কি অল্প সহকারীতে, কোন কালে কোন ক্রমেই
যৌবনাবির প্রকৃষ্ণ হয় না, এবং তাহার ফলও জন্মে না। বর্ষাসহকারীতে কি সমুদ্রের জল
বৃদ্ধি হয়, কি কৃষ্ণপক্ষেও জ্যোতিষিক্রমের উত্তম জ্যোতিঃ হয়, এবং পাণ্ডিতে বীজ বপন
করিলে কি তাহার অঙ্কুর জন্মে, কি অমৃতফলের তরুতে বিবকল জন্মে, অতএব তাঁহারদিগের
বুঝা কেশচ্ছেদন, হুগাপান, সখিলাভক্ষণ, ববনীগমন, ও বেস্তাদেবন সর্বকালেই অসম্ভব,
শাসনও অ[১৬৩]সম্ভব, কিন্তু নগরাস্তবাসীরা অতাপি ববনীগমনের চিহ্ন প্রকাশ হইতেছে,
যেহেতু, নিজ বাসস্থানের প্রান্তেই ববনীগমনের ক্ষমপতাকা রোপণ করিয়াছেন। সখিলাপান
হুগাপানভুল্য হয় কি কারণে ও কি প্রমাণে তাহা জানিতে বাসনা করি? এবং ধর্ম-
সংস্থাপনাকাজীদিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তির যৌবনাবস্থাতেও কেশের গুরুতাদৃষ্টি হইতেছে,
যদি তাঁহারা ববনের কৃত কলপের দ্বারা কেশের কৃষ্ণতা করিতেন, তবে গুরুতার প্রত্যক্ষ,
কি সপক, কি বিশপক, কাহারো হইত না, তেহ, ভক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়দিগের বৃদ্ধাবস্থার চিহ্ন,
কেবল দন্তভঙ্গ, তাহাও কোনও মহাত্মা কৃত্রিম দন্তের দ্বারা আচ্ছন্ন করেন, কেহও বার্ককার
প্রত্যক্ষ ভয়ে যেরের দ্বার বন্ধঃস্থলোহো লোম কর্তন করিয়া থাকেন, এবং কি বালক, কি
যুবা, কি বৃদ্ধ, সকলেই যুগিতমুণ্ড, তাহাতে বৃদ্ধদিগেরো দেই যুগিতমুণ্ডের ও কৃষ্ণতুণ্ডের
কেশেরো গুরুতাদৃষ্টি-[১৬৪]টি কখন কাহারো হয় না, ইহাতে বুঝি ঐ মহাত্মারা পৃথকভাবে কলপ
কিবা কালির দ্বারাই ঐ যুগিতমুণ্ডের ও কৃষ্ণতুণ্ডের অপূর্ণ শোভা করিয়া থাকেন। ভক্ত-
তত্ত্বজ্ঞানীদিগের এও এক প্রকার বিধিকৃত দণ্ড, এবং তাঁহারদিগের অবিরত অবিহিত
আচরণ নিমিত্ত অপরাধের মতক মুন ও বুধে মসীলোপন, এই দণ্ড উপযুক্তও বটে, অতএব
সম্প্রতি তাদৃশ অপরাধে রাজশাসনাতাবপ্রযুক্ত বিধাতা তাঁহারদিগের দ্বারাই তাঁহারদিগের
দণ্ড করিতেছেন। পরন্তু, যদি প্রধান ভক্ততত্ত্বজ্ঞানীর মানিত হইয়া কোনও কৃত ভক্ততত্ত্ব-
জ্ঞানী বিদ্যাবাদী কহেন যে, ধর্মসংস্থাপনাকাজীদিগের মধ্যেও কোনও ব্যক্তিকে ববনীগমনাধি-
করিতে আদর্শ বর্ণন করিয়াছি, তবে সেই সাধীর প্রামাণ্য বিরুদ্ধ হইতে পারে, যেহেতু,
শাস্ত্রে তাদৃশ দৃষ্ট ব্যক্তিদিগের অসাক্ষ্য কহিতেছেন। কথা নারকঃ। তেনাঃ সাহসিকাত্তাঃ

কিতবা [১৬৫] বককাভবা। অসাকিন্তে হুটবাং তেব্ সত্যং ন বিজতে। অর্থাৎ চোর, ডাকাইত, বাতাবিক ক্রোধী, ও জুয়াচোর, এই সকল ব্যক্তিতে সত্য সত্য হই না, ইহারা হুটবাপ্রযুক্ত অসাকী হয়। বাস্তবতা। ত্রীবাগবুদ্ধকিতবয়তোস্তাভিশতকাঃ। বলাবতাবি-
পাবন্তিকুটকবিকলেস্ত্রিয়াঃ। পতিতাপ্যার্থস্বকিসহায়বিশুভকবাঃ। সাহসী হুটবোবন্ত নিধুঁতা-
ভাৎসাকিনাঃ। অর্থাৎ ত্রী, বালক, অশীতিপর বৃদ্ধ, কিতব, মত্ত, উত্তর, অপব্যবহৃত ত্রীভাবী,
পাণ্ডু, মিথ্যানিষিকারকাদি, বিকলেস্ত্রিয়, পতিত, বৃদ্ধ অর্থস্বকী, অর্থাৎ বাহার অর্থ
পরাজয়ে বাহার অর্থ পরাজয় হয়, সহায়, বিশু, তত্ত্ব, সাহসী, মিথ্যানিষিকপে ব্যাত ও
জাতিবর্গ কতৃক ভাত, ইহারা সাকী হয় না, যদি এক প্রধান চোর আত্মকার্য সাধনার্থ
অন্তঃ কৃত্র চোর অর্থাৎ লোকে বাহারবিশিষ্টে সিদ্ধান, গাঁটকাটা, জুয়াচোর, হাটচোর ও
ঘাটচোর কহিয়া [১৬৬] থাকে, তাহারবিশিষ্টে সাকী মানিলে তাহারবিশিষ্টের সাক্য গ্রাহ্য হইত,
তবে পৃথিবীতে কেহ সাধু হইতেন না।

ভাত্তত্ত্বজ্ঞানীর উত্তর।—অর্থসংস্থাপনাকাজীকে জানা উচিত যে—প্রায়শ্চিত্ত পূর্ণ
শাস্ত্যকারেই লিখিয়াছেন।

ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—ভাত্তত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় লিখেন যে, প্রয়াগ
ও পিতৃমরণাদি ব্যতিরিক্ত বৃথা কেশচ্ছেদ করিবেক না, এই নিষেধে বৃথা শব্দের দ্বারা
নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদের নিষেধ বুঝায় না, অতএব পণ্ডিতাভিমতানী মহাশয়কে জানা উচিত যে,
প্রয়াগাদি সপ্ত, আর প্রায়শ্চিত্ত ও চূড়া, এই নয় প্রকার কেশচ্ছেদের নিমিত্ত হয়, তাহার
কোন নিমিত্ত [১৬৮] প্রযুক্ত যে কেশচ্ছেদন, তাহারি নাম নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদন, বৃথা শব্দের
দ্বারা এই নববিধ নিমিত্তের অতিরিক্ত নিমিত্তপ্রযুক্ত যে কেশচ্ছেদন, তাহারি নিষেধ প্রাপ্ত
হইতেছে। বথা। প্রয়াগে তীর্থযাত্রায় যাতাপিত্রোদ্যতে গুরো। আধানে সোমপানে চ
বপনং সপ্তম্ সত্যং। অর্থাৎ প্রয়াগ, তীর্থযাত্রা, যাতৃমরণ, পিতৃমরণ, গুরুমরণ, গর্ভাধার ও
সোমবসপান, এই সপ্তবিধ নিমিত্তে কেশবপন করিবেক, ইহা মবদি কতৃক কথিত আছে।
প্রায়শ্চিত্তে ও চূড়াতে কেশচ্ছেদন প্রসিদ্ধই আছে। অতএব যেমন প্রয়াগ, তীর্থযাত্রা,
ইত্যাদি কেশচ্ছেদের নিমিত্ত, তেমন যন্তকের ভারলাঘব ও ববনীমনোরঞ্জন ইত্যাদিও
কেশচ্ছেদের নিমিত্ত হয়, এবং যেমন ধর্মসংস্থাপনাকাজীর লিখিত পদ্যায় ভাত্তত্ত্বকে
ইত্যাদি ঘটনে প্রয়াগাদিনিমিত্তক কেশচ্ছেদের নিষেধ বুঝায় না, তেমন ববনীমনোরঞ্জনাদি-
নিমিত্তক কেশচ্ছেদের নিষেধ বুঝায় না, এই প্রকার যে ভাত্তত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়ের
অভিপ্রায়, তাহা কোন প্রকারেই সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু, ধর্মশাস্ত্রে ববনীমনোরঞ্জনাদিকে
কেশচ্ছেদের নিমিত্ত কহেন না, যদি ববনীমনোরঞ্জনাদির নিমিত্ত তাহারবিশিষ্টের কেশচ্ছেদন
কর্তব্য হয়, তবে কেশচ্ছেদনও আবশ্যক হয় কি না? বতাপি উপর্যুপ যোগেই তাহারবিশিষ্টের
কেশচ্ছেদনও বিধিকৃত হইয়াছে, তথাপি বাবনিক মহানিষেধ অথবা বৈজ্ঞান্যে প্রধানেবো
বৈজ্ঞান্যে ইহা থাকিবে, কিন্তু অর্থের অনিচ্ছিতেও প্রধানের সিদ্ধি হয়, এ প্রকার ব্যবহাও
কোনং স্থানে কোনং পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, গৃহহাছে লব্ধ ব্যক্তির পুনর্বার কুশপুতলিকা

বাহ্য করিবেন না, যেহেতু, বহু ধাতুর অর্থ যে তদ্বীকরণ, তাহা প্রত্যক্ষনিহিত হইতেছে, যদ্বাদিগণ অর্থের বৈভব্যে তাহার বাধা করেন না, তদ্রূপ এ স্থলেও উপপদ্যোগে বন্ধুত্বেরন হইলে সেই পণ্ডিতদিগের মতে সেই মহাপাত্যাদি[১১০]গণের যদ্বাদির অভাবেও বন্ধুত্বেরন- সংহার নিক্ত হইতে পারে, যেহেতু, স্থির ধাতুর অর্থ যে ছেদন, তাহার বাধা হয় নাই। এবং ধর্মসংস্থাপনাকাজীদিগের মধ্যে অনেকে সর্বদাই ত্রিকল্প পর্যায়ান করিয়া থাকেন, কেহও কেবল পূর্বাধিকারে। আর সূত্র, প্রপত্তন, ও জ্ঞপ্ত অর্থাৎ ইচ্ছা, ভূমিতে হঠাৎ পত্তন, ও ইচ্ছা, ইচ্ছাতে জীব, উত্তীর্ণ, ও অমূল্যধনি, শাস্ত্রানুসারে সকলেই শুদ্ধপদ্যাদি ব্যবহারমুদিত অভ্যাসপত্তনই করিয়া থাকেন, আর এই সকল স্থানেও বৃথা কেশচ্ছেদনে কেবল ব্রহ্মহত্যার পাশ প্রবেশে ইহারদিগের তুল্যতা হয় না, তবে হইতে পারে, যদি দীপ্তিকারকত্বপ্রযুক্ত চন্দ্র প্রদায় ও দীপের তুল্যতা হয়। অতএব ইহার বিবেচনা করা আবশ্যিক, যেহেতু, বৃথা কেশচ্ছেদনে শিখাবিরহে হৃদয়ঃ শিখাবন্ধনের অভাবে সেই শিখারহিত ব্যক্তির তৎকৃত সম্ভাব্যমনাদি কর্মের প্রত্যাহ বৈভব্য জন্মে, যেহেতু, শিখা[১১১]বিশিষ্ট হইয়া কর্ম করিবেন, এই বিধি আছে, তথাচ বৃত্তিঃ। পায়ত্র্যা তু শিখাং বদ্ধা নৈবত্যাং ব্রহ্মহত্যাতঃ। সূত্রিকা ততো বদ্ধা ততঃ কর্ম সমারভেৎ। অর্থাৎ কর্মকর্তা প্রথমতঃ পায়ত্রীয়া দ্বারা ব্রহ্মহত্য হইতে নৈবত কোণে শিখা বন্ধন করিয়া পশ্চাৎ সকল কেশ একত্র বন্ধন করিবেন, তখনস্তর কর্মারম্ভ করিবেন, অতএব শিখার অভাবে ক্রমে ঐ পাশ মহাপাতকতুল্য হয়, যেমন উপপাতক ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে, এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যমিরো হানি হইতে থাকে, সূত্র, প্রাপত্তন ও জ্ঞপ্ত ইত্যাদি স্থলে জীব, উত্তীর্ণ ও অমূল্যধনি, এই শব্দ না করিলে এতাদৃশ কোন দোষ নষ্ট হয় না, অতএব বৃথা কেশচ্ছেদনকে সাধারণ পাশ কিরূপে কথা যায়, তাহার এ প্রকার সাধারণ প্রায়শ্চিত্তই বা কিরূপে হইতে পারে, প্রায়শ্চিত্তে কেশচ্ছেদনে কিন্তু সে ব্যক্তির সে দোষ হয় না, যেহেতু তাহাতে বিধি আছে। এবং পণ্ডিতা[১১২]ভিম্বানী মহাপ্রায়শ্চিত্ত বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, অন্নদানে ও স্তব্ধগণদানে ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপের ক্ষয় হয়, সে বখার্ব বটে, কিন্তু তাঁহাকেই ইহা জিজ্ঞাসা করি যে, পুণ্ডকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত পাপনাশক, কি আচরিত প্রায়শ্চিত্ত পাপনাশক হয়, যদি প্রথম কর তাহার সম্মত হয়, তবে কাহারো প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না, যদি দ্বিতীয় করে নির্ভর করেন, তবে তাহারদিগের কিরূপে নিত্য হয়, যেহেতু পণ্ডিতাভিম্বানীর লিখিত অন্নদানের পাপনাশকতা- বোধক বচনে ত্রীপুত্রাদিপরিজনবর্গকে যে অন্নদান, তাহার তত্তৎপাপনাশকতা কহিতে পারিবেন না, কারণ, তবে তত্তৎপাপে প্রায়শ্চিত্তের অভাব প্রসঙ্গ হয়, ত্রীপুত্রাদিকে অন্নদান কে না করিয়া থাকে, অতএব ঐ বচনে অন্নদান শব্দে অন্নদানব্রত কহিতে হইবেক, বাহ্যকে লোকে সমাত্রত কহিয়া থাকে, যেহেতু ঐ বচন অতিশয়সেবা প্রকরণে লিখি[১১৩]ত আছে, সে প্রকার অন্নদান তাক্ততত্ত্বজ্ঞানীদিগের মধ্যে কে করিয়া থাকেন, যে কহিবেন, কহিলেই বা কে প্রত্যাহ করিবেন, কাহারো তাহার কর্ম, কাহারো বা প্রপত্তন হইতেছে, এবং স্বর্গাধি- দানে সাধারণ পাপের ক্ষয় হয়, ইচ্ছাও বখার্ব, বতশি তাহারোও কথ্যচিত্ত স্বর্গদান করিয়া

পাকেন, তাহাশি তাহাতে তৎপাণের কর হয় না, যেহেতু তৎপাণে পুনঃপুনর্যার প্রবৃত্তি
 হইলে তাহার নিবৃত্তি কোন প্রকারেই হইতে পারে না, অতএব গভাযানস্থলে সে প্রকার
 বচনও বেধিতেছি। যথা। কুর্ধ্যাৎ পুনঃ পুনঃ পাশং ন চ গভা পুন্যতি তৎ। অর্থাৎ যে ব্যক্তি
 পুনঃপুনর্যার পাশ করে, তাহাকে গভাও পবিত্র করেন না, যদি বল, যেমন গৃহস্থেরা প্রতিদিন
 পক্ষ্মনাজনিত পাশ করিতেছে, এবং প্রতিদিন পক্ষ বজের দ্বারা তাহার নাশও হইতেছে,
 তেমন আহারদিগেরও পুনঃ পুনঃ বৃথাকেশেহনাদিনিমিত্ত পাণের পুনঃ পুনঃ হুবর্ণাশি
 [১৭৪] লানরূপ প্রায়শ্চিত্তে নাশ হইবার বাধা কি। তাহার উত্তর, পুনাপণে অতিক্রম
 কীটাদি বধের স্থান, সে পাচ প্রকার হয়, চুল্লী বাহাকে চুলা বলে, পেশবী অর্থাৎ শিললোভা
 ইত্যাদি, উপস্থর বাহাকে খেঁকরা বলে, কওলী অর্থাৎ বাহাতে নিকেশ করিয়া ধাতাবির ভূষাশি
 পরিহরণ করা যায়, আর উমককুন্ত, এই সকল স্থানে প্রতিদিন অতি ক্ষুদ্র কীটাদির অবতাই
 নাশ হয়, তাহার ব্যরণ কোন প্রকারে করা যায় না, কিন্তু তাহাতে গৃহস্থদিগের না সঙ্কর, না
 বয় আছে, অতএব পাঠ, হোম, অতিথিসেবা, তর্পণ ও বলিবৈধবের, এই পক্ষ বজোতেই তৎপাণ
 কর হয়, ইহা শাস্ত্রে কহিয়াছেন, ইহাতে পুনঃপুনর্যার অতিযত্নপূর্বক কৃত যে বৃথা
 কেশেহনাদিনিমিত্ত পাশ, তাহার কর হুবর্ণাশিলাভে কি প্রকারে হইতে পারিবেক, পুনঃ-
 পুনর্যার তাদৃশ পাশকারী লোকেরা পাশকর্মে [১৭৫] রত হয়, তাহারদিগের নিস্তার,
 সর্কপাশনাশিনী পতিতপাবনী ত্রিভুবনতারিণী গভাও করেন না, ইহা গভাব্যাবলীর বচনে
 বোধ হইতেছে। যথা। যষ্টিবিয়সহস্রাণি গভাং বকন্তি সর্কলা। নিবায়রম্ভাতক্কাংচ পাশ-
 কর্ণবতাংতথা। অর্থাৎ যষ্টিসহস্র বিয়কারকেরা সর্কলা গভাকে বকা করেন, তাহারদিগের
 এই কর্ম যে, অতন্ত কিছা, পাশকর্মে রত যে সকল লোক, তাহারদিগকে ব্যরণ করিবেন।
 পরন্তু ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় অস্ত্র এক বচন লিখেন, তাহার অর্থ এই যে, আমি ব্রহ্ম, এই
 প্রকার চিন্তা অপমাত্রকাল করিলেই সকল পাশ নষ্ট হয়, কিন্তু তাহাকেই এই জিজ্ঞাসা করি
 যে, এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ কাহার প্রতি করেন, বদার্থ তত্ত্বজ্ঞানীদিগের পাশাংগপ্রবৃত্ত
 তাহা[দিগে]র প্রতি অসম্ভব, যেহেতু বদার্থ তত্ত্বজ্ঞানীদিগের আত্মার স্বরূপভূমিতল তত্ত্বজ্ঞান-
 স্বরূপ মহনে সংস্কৃত এবং বাসনাস্বরূপ সলিলের সম্বন্ধাভাবে ত[১৭৬]ক, অতএব বহুভূমিতুলা,
 তাহাতে সংস্কৃত ও হৃৎস্বরূপ বীজ বপন করিলে তাহা হইতে বর্ষ ও অধরের অকুর জন্মে
 না। অতএব ভগবদগীতা ও যোগশাস্ত্র কহিতেছেন। যথা। কষ্টেধ্যামসি সমিছোহগ্রিষ্ঠতস্য
 কুরুতেহর্জুন। জ্ঞানায়িঃ সর্ককর্ণাণি ভগ্নস্যাং কুরুতে তথা। অর্থাৎ যেমন প্রজলিত সাতাত
 অগ্নি সাতাত কাঠরাশিকে ভস্ম করে, তেমন প্রজলিত তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ অগ্নি প্রায়শ্চিত্ত কর্ম
 ব্যতিরেকে হৃৎতত্ত্বকর্মেস্বরূপ কাঠরাশিকে ভস্ম করেন। ভিত্তিতে হনুগ্রহিচ্ছিত্তে
 সর্কসংসারঃ। কীর্ত্তে চাত কর্ণাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাংপর্যে। অর্থাৎ সেই পরাংপর যে পরম
 ব্রহ্ম তেই দৃষ্ট হইলে কলতঃ তত্ত্বজ্ঞান করিলে সে ব্যক্তির হনুগ্রহির ভেদ হয়, অর্থাৎ মিথ্যা-
 জ্ঞানজনিত বাসনার নাশ হয়, এবং সকল সংসারের ছেদ হয়, অর্থাৎ ঈশ্বরের অতিথি ন্যাত্তি ও
 জীব ব্রহ্মের এক্য অনৈক্য ইত্যাদি সংসার নষ্ট হয়, [১৭৭] এবং সকল কর্ম কর হয়, অর্থাৎ

হকৃত হকৃত কর্তৃক হইতে ধর্মার্থের অধ্বংস হয় না। যদি ভাক্তত্বজ্ঞানীগণের প্রতি করেন, তবে তাহাও অসম্ভব, যেহেতু অক্ষপূর্বাবস্থায় বচনানুসারে তাদৃশ দুই পাণ্ডিত্যের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পোষন হয় না। বধা। চিত্তবর্তনকর্তৃক দুই তীর্থজ্ঞানে ন শুদ্ধাতি। শতশোধ জন্মদোষঃ স্বভাভাওবিবাকচিং। ন তীর্থানি ন হানানি ন ব্রতানি ন চাশ্রয়াঃ। দুটোশব্দ বহুভুক্তি পুনশ্চ ব্যখ্যেতব্রিঃ। অর্থাৎ অন্তর্গত দুই যে চিত্ত, তাহা তীর্থজ্ঞান করিলে শুদ্ধ হয় না, যেমন কলমেতে শতং বার দোষ হইলেও স্বভাভাও অন্তর্গত থাকে, কলমঃ যেমন শতং বার জলদোষ হইলেও স্বভাভাও শুদ্ধ হয় না, তেমন দুইচিত্ত লোকের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধ হয় না। এবং দুটোশব্দ দাত্তিক ও অবশেষের মনুষ্যকে কি তীর্থ, কি হান, কি ব্রত, কি কোন আশ্রয়, কেহ পবিত্র করেন না। অতএব কৃষ্ণপূরণে ক্রিয়াবহিত বধোটা [১৭৮] চারি ভাক্তত্বজ্ঞানীগণের বরণান্ত অশোচ কহিয়াছেন। বধা। ক্রিয়াহীনত্ব ব্রত মহারোগিন এবং চ। বধোটাচরণত্বার্থবরণান্তমশোচকঃ। অর্থাৎ ক্রিয়াহীন, কলমঃ নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াবহিত এবং ব্রত, কলমঃ অর্থসহিত গারদ্রোহিত এবং মহারোগী, কলমঃ মনুষ্যহাদি বোগগ্রস্ত এবং বধোটাচরণ, কলমঃ দ্ব্যন্তকীড়া, মতপান ও বস্ত্রাধি ইহাতে আসক্ত, ইহারা প্রত্যেকেই বাবজীবন অন্তর্গত থাকে, ইহা মহারি কহিয়াছেন।

ভাক্তত্বজ্ঞানীর উত্তর।—ধর্মসংস্থাপনাকাজী বচন লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ স্থাপান করিলে...পাতকগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণহীন হইবেন।

ধর্মসংস্থাপনাকাজীর প্রত্যুত্তর।—ভাক্তত্বজ্ঞানী মহাশয় সৌভাগ্যবশতঃ স্থাপানে এক প্রতিবেক প্রমাণরূপে বর্ণন করান, তাহাতে এই বোধ হইতেছে, যে তাহার সর্বদাই দ্বারা [১৮৩] পানার্থে সৌভাগ্যবশতঃ কহিয়া স্থাপান করিয়া থাকেন, অতএব তাহারদিক্কে ভাক্তব্যাজিক কহিলেও কথা যায়, সে বাহা হউক, বৈধূন, মাংসভোজন ও বস্ত্রপান পুরুষের ঐচ্ছিক হয়, তাহাতে নিয়ম, বিনা বিধি সম্ভব হয় না, কর্তব্যবশে তাহাতে যে শাস্ত আছে, সেও রাষ্ট্র ব্যক্তির পক্ষে নিয়ম কিন্তু নিবৃত্তিধর্মবস্ত্র মুমুক্শু পক্ষে নহে। সেই স্থলে বিধি বধা যায়, যে স্থলে অত্যন্ত অগ্রাণ্ড বিষয়ের প্রাপ্তির নিষিদ্ধ কথন হয়, সেই বিধি, প্রতিদিন ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা করিবেন, গ্রহণাধিতে প্রাণাদি করিবেন, আর বর্গকামাদি ব্যক্তি অবশেষবাসাদি করিবেন, ইত্যাদি, এবং পুরুষের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রাপ্তি হয়, তাহার প্রাপ্তির নিষিদ্ধ যে শাস্ত, তাহার নাম নিয়ম, সেই নিয়ম বহুকালে ভাষ্যাসমন, ভ্রাতৃভিত্তিরাতে ভস্মনীরসে ভোজন আর প্রাতের শেষ ত্রব্য ভক্ষণ করিবেন ইত্যাদি। অতএব বস্ত্রপানাদি স্থলে যে বিধির আকার [১৮৩] পাত্র বর্ণন করা যায়, সে বিধি নহে, কিন্তু নিয়ম, তাহার উল্লেখ্যে শাস্তে সৌভাগ্যবশতঃ নিষিদ্ধকালে ভোজনে ও পানে তদ্ব্যবহার আশ্রয়মাত্র বিহিত হয়, অতএব কলিযুগে বস্ত্রপানে নিষেধ বর্ণনে যে স্থানে বস্ত্রপানে নিয়ম আছে, সে সকল স্থানে বস্ত্র আশ্রয়গ্রহণই বৃত্তিসিদ্ধ হয়, অতএব প্রাতের শেষ ত্রব্য ভোজনের নিয়ম ব্রাহ্মণ উপাসনাদি শেষ ত্রব্যের আশ্রয়ের শাস্ত ও ব্যবহার্য্য দুই হইতেছে, অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনাদিতে বস্ত্রপানাদি স্থলে সর্বকালে আশ্রয়বিধি স্থাপিত করিয়াছেন। বধা। দোকে ব্যবহার্য্য-

মন্তব্যে নিত্যা হি অথোমিহি জ্ঞান চোদয়। যত্ববিভিক্তে বিবাককহমানবৈক্য
 নিবৃত্তিরিহ। বন্ধুপতকো বিহিতঃ স্বরাস্যতথা পুনোয়ানজনঃ ন হিন্য। এবং স্বরাস্য
 প্রকাশ্য ন বর্ত্তো ইমং বিতকঃ ন বিহুঃ স্বর্থঃ। অর্থাৎ ইহলোকে মৈত্বে, হাস্যভোজন ও
 বস্ত্রপান, ইহাতে সকল জীবের স্বাভাবিক প্রযুক্তি হইতেছে, [১৮৫] কিন্তু তাহাতে বিধি নাই,
 তবে যে কতুকালে ভাৰ্য্যাসমনে, বস্ত্রে পতননরে ও সৌজাযশীবাণে স্বরাসেবনে প্রাবর্ত্তক পাত্ৰ
 মেথিতেছি, সে কেবল রাগী ব্যক্তির প্রতি জানিবা, যুগ্ম লোক তাহাতে সৰ্ব্বা বিরক্ত
 হইবেন, যেহেতু, সৌজাযশীবাণে স্বরাসান অবিহিত, কিন্তু আত্মপাত্ৰ বিহিত, এবং অজ্ঞাত
 বস্ত্রে পতন হিংসা অকর্ত্তব্য, কেবল তাহার আলভন বিহিত হয়, অর্থাৎ স্বখেটোচরণ করিবেক
 না, এবং স্ত্রীসঙ্গ ও সন্তানার্থ বিহিত হয়, স্বার্থ নহে, যুর্থ লোকেবা এই বিতক স্বর্থ না জানিবা
 নানা ভ্রুর্ষ করিতেছে। এবং সৌজাযশীবস্ত্রে স্বরাসুলে ক্রটিতে সোময়সই ক্রত আছে।
 বস্ত্রতঃ কলিযুগে ব্রাহ্মণ্যি চারি বর্ণের মত অধেষ, অপেষ ও অগ্রাহ হয়, ইহা নানা পুরাণাদিতে
 ও নানা তত্ত্বে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব মন্তপানাদির যে সকল শাস্ত্র, তাহা সত্যাদি যুগেই
 ব্যবহার্য্য, ইহা স্বরাচার্য্য মহাপণ্ডের অবত্ৰই বীকা[১৮৬]র করিতে হইবেক, যেহেতু কলিযুগ
 অধিকার করিয়া ব্রহ্মপুৰাণ, কালিকাপুৰাণ এবং উপন্যাস কহিতেছেন। ব্রহ্মপুৰাণঃ।
 নরাধমো মন্তক কলো বর্জ্যঃ দ্বিজাতিভিঃ। অর্থাৎ দ্বিজাদি সকল কলতঃ ব্রাহ্মণ কদ্রিয়
 ও বৈত্ৰ এই তিন বর্ণ কলিযুগে নরমেধ ও অরমেধ দ্বাণ এবং মন্ত ইহার বর্জন করিবেন।
 কালিকাপুৰাণঃ। স্বগাত্রকথিরং দম্বা স্বাস্ত্রহত্যামবাগ্নু দ্বাৎ। মন্তঃ দম্বা ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাবেব
 হীয়তে। অর্থাৎ কি ব্রাহ্মণ, কি অস্ত্র বর্ণ, স্বশরীরের কথির হান করিলে স্বাস্ত্রহত্যার পাশে
 লিপ্ত হইবেন এবং ব্রাহ্মণ মন্তপান করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হন। উপন্যাসঃ। মন্তমহেরমপেষম-
 নিগ্রাহকঃ। অর্থাৎ মন্ত অধেষ, অপেষ ও অগ্রাহ হয়। উপন্যাস বচনে মন্তের অধেষ
 অপেষ ও অগ্রাহ স্বরণপ্রযুক্ত ব্রহ্মপুৰাণের বচনে বর্জন শব্দের ঐ প্রকার অর্থ, এবং
 কালিকাপুৰাণের বচনেও হানশব্দে পান ও গ্রহণ বক্তব্য হয়। এবং ব্রহ্মপুৰাণের কল্পে কলি-
 যুগে স্বরণপ্রযুক্ত কালিকাপু[১৮৭]রাণে ও উপন্যাস বচনেও কলিযুগের সম্বন্ধ কহিতে হইবেক।
 এ স্থানে কলিযুগে মন্তের নিবেশপ্রযুক্ত অনেক নব্য প্রাচীন সৰ্বজনহাত গ্রন্থকাবেরা মন্তপানাদি
 স্থলে মন্তপ্রতিনিধিপানাদিবে নিবেশ করিয়াছেন, ঐহাঙ্গদগের অভিপ্রায় এই যে, স্বকর্ণে
 বন্দ্য বিহিত ও অনিষিত হয়, তৎকর্ণে তদ্ব্যবহারে অভাবে তাহার প্রতিনিধিকল্পে ব্রহ্মান্তরের
 গ্রহণ হুক্তিসিদ্ধ হয়, যেমন জ্ঞান মন্তের অভাবে তৎপ্রতিনিধিকল্পে জ্ঞানাদির গ্রহণ, কিন্তু
 প্রোধানের নিবেশস্থলে তাহার প্রতিনিধিকল্পে ব্রহ্মান্তরের গ্রহণ অব্যক্ত, অতএব হাংসটকা
 জ্ঞান কলিযুগে গোমাংসের নিবেশপ্রযুক্ত পাত্রে তাহার প্রতিনিধি বিধান না করিয়া হবি-
 কংশাদিতে বিহিত যে যুগমাংসাদি, তাহার অভাবে তাহার প্রতিনিধিকল্পে পায়সের বিধান
 করিয়াছেন। অতএব ঐহাঙ্গা পাত্ৰীয় নিবেশ উল্লেখ্য করিয়া কলিযুগে নিষিদ্ধ মন্তাদির
 ব্যবহার করিতে পারেন, [১৮৮] ঐহাঙ্গা বুঝি কলিযুগে নিষিদ্ধ অস্ত্র মহাশাস্ত্র ও ব্যবহার করিয়া
 থাকেন এবং উপন্যাস বচনে অধেষ ইত্যাদি শব্দ বিকৃষাচক হয়, এই কথা কহিয়া পাত্ৰোদা

এ ক্ষণের এই প্রকার সর্ব করণ করিয়া থাকে যে, মত বিতর্কে যে, বিত্বল পের ও বিত্বল
একই হয়, যে পারভীকায় পরস্পরান্ন ন সঙ্কেত পতনক ন স্ত্রীরাং অর্থাৎ পরস্পর পদম করিবেন
না এবং পরস্পর অপহরণ করিবেন না, ইত্যাদি হলে শিবকাকনে নক্ এই কথা করিয়া এই
প্রকার সর্ব করে যে, সর্বকী পরস্পর পদম ও পরস্পর অপহরণ করিবেন, সে পারভীকায় একশে
ব্রহ্মপুত্রাণে ও কালিকাপুত্রাণে মতের নিষেধ বর্ণনে উপনার বচনেও মত অবের অপের ইত্যাদি
স্থানে অশব্দ নিষেধার্থ অবত্ৰই করিবেন। পারভীকের মত পত্নপুত্রাণ করিতেছেন। যে
অসন্তোষানাদিরতা লোক নিরন্তর। শিবে পারভীকো জেয়া ইহাতে নার সংগতঃ। যে বেদ-
সমস্ত কার্য [১৮০] তাত্ত্বিক কর্তৃক কুর্তে। নিম্নাচারবিহীন যে পারভীকতে প্রকীর্ণিতাঃ।
অর্থাৎ ভগবতীর প্রতি শিব করিতেছেন, হে শিবে, যে সকল লোক নিরন্তর অত্যাচারকনে
ও অপের পানে বস্ত হয়, তাহারদিগকে পারভীক করিয়া জানিবে। এবং বাহারা বৈদিক কর্তৃ
ত্যাগ করিয়া অস্ত্র কর্তৃ করে আর বনজাতীয় সর্বাচারহীন হয়, তাহারদিগকে শাস্ত্রে পারভীক
করিয়া করিয়াছেন। সিদ্ধলহরীতন্ত্রে। পত্নভাবে সর্বা সিদ্ধির্নাশভাবে কহাচন। দিব্যবীরমতঃ
নাতি কলিকালে স্থলোচনে। অর্থাৎ হে পারভীক, কলিযুগে পত্নভাবে সর্বকী সিদ্ধি হয়,
অস্ত্র ভাবে কহাচ হয় না, যেহেতু কলিকালে দিব্যভাব ও বীরভাব নাই। ব্রহ্মতন্ত্রে। বসিন্
তন্ত্রে মত্তপানঃ তত্ত্বং সত্যসমতঃ। কলৌ ন সমস্তঃ মত্তঃ বৈধূনঃ ন চ সমতঃ। পত্নভাবাৎ
পরো ভাবো নাতি নাতি কলেশমতঃ। অর্থাৎ হে পারভীক, যে তন্ত্রে মত্তপান উক্ত আছে,
সে তন্ত্র সত্যযুগের সমতঃ, [১২০] কলিযুগে মত্ত ও বৈধূন সমতঃ নহে, এবং পত্নভাব হইতে উত্তম
ভাব নাই নাই। কালীবিলাসতন্ত্রে। মত্তঃ মৎস্তঃ তথা মাংসঃ মূত্রাঃ বৈধূনমেবচ। স্বপান-
সাধনঃ তন্ত্রে চিত্তসাধনমেবচ। এতন্তে কথিতঃ সর্গঃ দিব্যবীরমতঃ প্রিয়ে। দিব্য-
বীরমতঃ নাতি কলিকালে স্থলোচনে। কলৌ পত্তমতঃ নন্তঃ বতঃ সিদ্ধীযদো ভবেৎ।
ত্রিসঙ্খ্যঃ জাননানক হবিভ্যশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। ত্রিসঙ্খ্যঃ পূজয়েৎকৌং ত্রিসঙ্খ্যঃ কবচঃ পরৈঃ।
ত্রিসঙ্খ্যঃ পত্তনামানি পরৈঃ সংসিদ্ধিহেতুকাঃ। ইতি তে কথিতঃ বেবি সর্গজাতিসু সমতঃ।
অর্থাৎ হে প্রিয়ে, মত্ত, মৎস্ত, মাংস, মূত্রা ও বৈধূন, এই পঞ্চ মকার আর স্বপানসাধন ও
চিত্তসাধন, এই দিব্যমত ও বীরমত তোমাকে কহিয়াছি, কিন্তু কলিকালে দিব্যমত ও
বীরমত নাই, কেবল পত্তমত প্রশস্ত, বাহাতে সিদ্ধি হয়, ত্রিস[১২১]ঙ্খ্যার জান ও জান করিবেন
এবং হবিভ্যশী ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন এবং সিদ্ধির নিমিত্ত ত্রিসঙ্খ্যার বেবীর পূজা, কবচ
পাঠ ও পত্তনাম পাঠ করিবেন, সর্গজাতিতে সমতঃ এই পত্তমত তোমাকে একশে
কহিয়ায়।

অতএব বস্তুনি এই সকল শাস্ত্র ও যুক্তিযুক্ত প্রচণ্ড মার্ত্তকরণে উচ্চল ভগ্নভগ্ন বর্ণন
করিয়া ভাস্করামাচারী মহাপ্রবের লিখিত মন্তবচন ও তত্ত্ববচনের অবধার্ষ অর্থকরণ পেচক
ভীত ও যুক্তিভগ্নোচন হইয়া উৎকট স্থানে অপরূপ ও অপরূপ হওয়াতে পত্তপাত্তমত্তমত্তম
অবদানই অধম অত্যাচার্য্যত্ব পাকোটী কৃষ্ণের অর্থাৎ পেওকা পাহের অতরেই প্রাচুর্য্যভাবে
আচ্ছন্ন হইবেন, তথাপি ব্যক্ত ভাস্করভজানী ওপ ভাস্করামাচারীরদেব যুগ তামল এক

ব্যক্তিগণের মূখ উন্মুক্ত করিবার নিষিদ্ধ কিংবা বিশেষ নিয়ম আবশ্যক হয়। ভাঙবামাচারী মহাশয় বরকত সান্নাৎ ভাষণ [১২২] মন্ত, বাংলা ও বৈষ্ণবের অবজ্ঞাবাক্যে বিহার স্পর্শ করাইবার আশায়, ন বাংলাভাষণে যোগ ইত্যাদি বহুবচনের শেষ দুই পদ অপসারণ করিয়া প্রথম দুই পদ স্পর্শ করাইয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, শেষ দুই পদ স্পর্শ করাটো তঁহারবিশিষ্ট চকুশাখ হইতে হয়, কিন্তু বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের এই প্রতিজ্ঞা যে, ভাঙতত্ত্বজ্ঞানীদিগকে চকুশাখ না করিয়া কাণ্ড হইবেন না, অতএব বহুশি ভাঙতত্ত্বজ্ঞানীদিগের অপূর্ণ বর্ধসংস্থিতার অত্যন্ত উত্তর প্রত্যুত্তর করণের যোগ্য হয়, তথাপি বর্ধসংস্থাপনাকাজীরা কি প্রত্যুত্তরের যোগ্য কি অযোগ্য, প্রতি বাক্যের প্রতি পদের প্রত্যুত্তর প্রকাশ করিলেন, কারণ পূর্বে এক অতি বিখ্যাত বিজ্ঞ প্রধান পণ্ডিত প্রথমতঃ উৎকৃষ্ট বোধে ভাঙতত্ত্বজ্ঞানীর সহিত বাহাদুরবাদের প্রবৃত্ত হইয়া পক্ষ্য অপকৃষ্ট বোধে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতেই ভাঙতত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় গুণাভিমাত্রী এবং অনেক কাল [১২৩] অবধি অনেক অবোধের নিকটেই সর্বত্রই, এইরূপে ব্যাভ্র আছেন, অতএব বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের প্রত্যুত্তর, সর্বোপায়ে অষ্টগুণ উৎকৃষ্ট হইলেও তঁহারদিগের নিকটে অপকৃষ্ট হওনের সম্ভাবনা, কি জানি, যদি কেহ কহেন যে, বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের বর্ধসের নবাতা এবং বিদ্যারো অল্পতা, স্তত্রাং সর্বোপায়ে প্রত্যুত্তর করিতে অসমর্থ হইয়াছেন, এবং বহুশি ভাঙতত্ত্বজ্ঞানীদিগের বিবেচনার বর্ধসংস্থাপনাকাজীদিগের প্রত্যুত্তরসমূহই প্রত্যুত্তর করণের অযোগ্য অবস্তাই হইবেক, তথাপি উত্তম কিবা অধম, বাহা হউক, যদি প্রত্যেক বাক্যের প্রত্যেক পদের প্রত্যুত্তর না করিয়া বহাশক্তি দুই এক বাক্যের প্রত্যুত্তর করণ ও নানাপ্রকার অল্পশব্দ কটুভাষণদ্বারা আপনাকে প্রত্যুত্তরকর্ত্তা ও সজ্জা এইরূপে খ্যাত করেন, তবে বর্ধসংস্থাপনাকাজীরা তাহার প্রত্যুত্তর করিবেন না, কারণ, তাহাতেই কি পক্ষ [১২৪] পাতী কি অপকপাতী বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের তাবতেরি বোধ হইবেক। যদি বর্ধসংস্থাপনাকাজীরা কটুবাক্য কহিতেন, তবে ভাঙতত্ত্বজ্ঞানীদিগের অনেকের অনেক ব্যক্ত অথাক আভাত্তিক মর্দাত্তিক বর্ধার্থ কটুবাক্য আছে, তাহা কহিলেও কি কিছু কহিতে পারিতেন না, বিশিষ্ট বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের তাহা অবজ্ঞা, সে বাহা হউক, ভাঙবামাচারী মহাশয়ের লিখিত মন্তবচনের পূর্বাংশের বচন ও কৃষ্ণ ভট্টের ব্যাখ্যা প্রকাশ করা গেল, তাহাতেই বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকটে তত্ত্বচনের বর্ধার্থ ভাষণার্থ প্রকাশ হইবেক। মন্তঃ। বর্ধে বর্ধে০ বর্ধে০ বর্ধে০ বো বজ্জত পত্তং সমাঃ। বাংসানিচ ন থামেদ্ববত্তয়ো পুণ্যকলং সমাঃ। কলম্বাশনৈর্মে মৈম্বুত্ত্রানাক ভোজনৈঃ। ন তৎ কলম্বাপ্রাপ্তি ব্রহ্মাসপরিবর্জনাৎ। বাং স ভক্ষহিতামুত্ত বত বাংসমিহাচ্চাৎ। ন বাংসভক্ষণে বোবো ন মন্তে ন চ বৈষ্ণবে। প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাঃ নিবৃত্তিত মহাকলা। অর্থাৎ [১২৫] যে ব্যক্তি পত বর্ধ পথ্যত প্রতি বৎসর অবমেধ দাপ করে এবং যে ব্যক্তি বাবজীবন বাংস ভোজন না করে, সেই দুই ব্যক্তির বর্গাদি পুণ্যকল তুল্য হয়। পবিত্র কলম্বল ভক্ষণে ও মুনিদিগের ভোজনযোগ্য অয়ের ভোজনে যে কল না হয়, বাংসের অভোজনে সে কল জন্মে। ইহলোকে বাহার বাংস আমি ভোজন করি, পরলোকে আমার বাংস সে ভোজন করিবেক।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের খীর খীর অধিকারানুসারে শাস্ত্রবিহিত অনিবিধ যে ভক্ষণ, পান ও বৈষ্মন, তাহাতে কোন দোষ হয় না, যেহেতু বাৎসরিক, মধ্যমানে ও বৈষ্মনে যে প্রকৃতি, সে কৃত্তবিশেষের স্বাভাবিক ধর্ম, কিন্তু শাস্ত্রীয় নিয়মিত অনিবিধ মতপান ও বৈষ্মন ইহার নিযুক্তিতে সেই মহাকল হয়, যে মহাকল বাৎসের বর্জনে হয়।

এক কুলার্ণববহানির্কীর্ণতত্ত্বমাত্রলী ভাক্তব্যমাচারী মহাশয় কলিকালে জাতিমাত্রের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের মতপানে কুলার্ণবের ও [১২৬] মহানির্কীর্ণের ঘটন বর্ণন করাইয়া তাহাতে ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা চতুর্থ প্রেরে লিখিত মহাদিবচনের সহিত বিরোধগ্রস্ত নিজপাণ্ডিত্যের প্রভাবে বিরোধভক্তনার্থ সীমাংসাও করিয়াছেন যে, ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা লিখিত স্মৃতিপুস্তক-বচনে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপানে যে নিবেদ, সে অসংস্কৃতের অর্থাৎ অশোধিত মত্তের আর মহানির্কীর্ণাদির ঘটনে মতপানের যে বিধি, সে সংস্কৃতের অর্থাৎ শোধিত মত্তের এবং পুনর্কীর তাহার দৃঢ়তার কারণ পিরো নাশি পিরোব্যথা, ইহার দ্বায় দৃষ্টান্তও কহিয়াছেন, যেমন নাশিকেরা জগতের উৎপত্তিস্থিতিসংহারকর্তা কেহ নাই, এই কথা কহিয়া অরণ্যস্থ বৃক্ষে তাহার দৃষ্টান্ত বর্ণন করায় এবং মতপানে পাণ্ডিত্য প্রকাশের নিমিত্ত তাহার ইতিকর্তব্যতাও বর্ণন করাইয়াছেন, কিন্তু তাহার প্রথমতঃ কুলার্ণবাদি তত্ত্বমাত্র বর্ণন করিয়া চিরকাল মতপানে বিহ্বল হইয়া [১২৭] শাস্ত্রান্তর বর্ণন করিতে অসমর্থ প্রযুক্ত কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপানে বিধি নিতেছেন, তাহা প্রত্যক হইতেছে, যেহেতু ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ অধিকার করিয়া কালীবিলাসতত্ত্ব মহাদেব কলিযুগে মত্ত শোধনের নিবেদ করিয়াছেন। বধা। ন মত্তঃ প্রণিবেদেবি কলিকালে কহাচন। পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া পুনঃ পতন্তি ভূতলে। উখায় চ পুনঃ পীড়া পুনর্জন্ম ন বিভতে। ইত্যাদি ঘটনঃ দেবি সত্যাহ্বৈতর্কসম্বতঃ। পীড়া মত্তঃ কলৌ দেবি ব্রহ্মহত্যা। পদে পদে। সত্যাহ্বৈতাপহার্দ্বে প্রশস্তঃ মত্তশোধনঃ। ন কলৌ শোধনঃ মত্তে নাশি নাশি বহাননে। ন কর্তব্যঃ কলৌ মত্তগ্লানকঃ নগনশ্বিনি। অর্থাৎ মহাদেব ভগবতীর প্রতি কহিতেছেন যে, হে দেবি, কলিকালে কহাচ মতপান করিবেক না, পান করিয়া পান করিয়া পুনর্কীর পান করিয়া পুনর্কীর ভূমিতলে পতিত হয়, উখিত হইয়া পুনর্কীর পান করিয়া পুনর্জন্ম হয় না, ইত্যাদি ঘটনসকল [১২৮] সত্যযুগ ও ত্রেতাযুগের অর্দ্ধ পর্য্যন্তের সম্বত হয়, কলিযুগে মতপান করিলে পদে পদে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। সত্যযুগে ও ত্রেতাযুগে মত্তশোধন প্রশস্ত হয়। কলিযুগে মত্তশোধন নাই নাই। এবং মতপানও কর্তব্য নহে। অতএব কালীবিলাসতত্ত্ব মত্তশোধনের নিবেদ বর্ণনে ভাক্তব্যমাচারীর যে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপানের ব্যবস্থা, তাহার একশে কি ছয়বছা হইবেক, শাস্ত্রান্তরের অগ্রবর্ণন নিমিত্ত আশ্চর্যময় মহাক্ষাটিকাতে আচ্ছয় ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা চতুর্থ প্রেরলিখিত যে মহাদিবচনমতপন পূর্বা, তাহার প্রচণ্ড ক্রমে একশে ঐ ব্যবস্থার শাখাপত্র কি বহু হইবে না, অর্থাৎ কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতনিবেদে ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা লিখিত মহাদিবচন ও কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপান বিধান ভাক্তব্যমাচারীর কুলার্ণবাদিঘটন, উক্তদের পরস্পর যে বিরোধ, [১২৯] পুনর্কীর সেই বিরোধ এবং পুনর্কীর ব্রহ্মপুস্তাদিগির সহিতও বিরোধ হয়। এক

অস্বাভাবিক সহিত বিরোধও লুপ্ত হইতেছে। যথা মহাকালসংহিতায়। মন্তঃ যথা
মহেশ্বরেণ ব্রাহ্মণ্যাদেব হীমতে। চণ্ডালম্ভমথ্যগোতি সর্লকধ্ববিবজ্জিতঃ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ
মহাদেবীকে মন্তহান করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন, সর্লকধ্ববিহিত ও চণ্ডালম্ভ প্রাপ্ত হইবেন।
ঐক্যমে। ন চণ্ডাল ব্রাহ্মণো মন্তঃ মহাদেবো কথকন। বামকামো ব্রাহ্মণোপি মন্তঃ বাসঃ
ন ভকতয়েৎ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ মহাদেবীকে মন্ত হান করিবেন না, এবং বামচাচারী ব্রাহ্মণও
নিম্নের মন্তমাংস ভোজন করিবেন না। বারাহীভট্টে। মন্তঃ মাংসং তথা মন্তঃ মৈথুনং
পরমেশ্বর। মাতুল্যেণ বলিঃ পকং ব্রাহ্মণো ন ভবেৎ কলো। অর্থাৎ কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা
মন্তঃ, মাংস, মন্ত, মৈথুন ও নরবলি, এই পদের স্মরণও করিবেন না।

অতএব এ স্থানে এই সংশয় হইতেছে যে, শাস্ত্র[২০০]সকলের পরস্পর বিরোধগ্রস্ত সকল
শাস্ত্রই অগ্রমাণ, কি সকল শাস্ত্রই প্রমাণ, তাহাতে এই অনর্থ উপস্থিত, যদি সকল শাস্ত্র
অগ্রমাণ কথা যায়, তবে শাস্ত্র উচ্চিৎ ও নাস্তিকতাপ্রসঙ্গ হয়, যদি সকল শাস্ত্রই প্রমাণ হয়,
তবে উক্ত পথেই ব্রাহ্মণ পাপী হন, মন্তপান করিলে নিষিদ্ধ কর্ণের কর্ণে আর না করিলে
বিহিত কর্ণের অকরণে, যেহেতু ভাক্তব্যমাচারীর কুলার্ণবাদি তত্ত্বের বচনে কলিযুগেও
ব্রাহ্মণের মন্তপানে বিধি দেখিতেছি, আর ধর্মসংস্থাপনাকাক্ষীর লিখিত মধাদি স্মৃতি, পুরাণ
ও তত্ত্বান্তর, এই সকল শাস্ত্রে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মন্তপানে নিষেধও দেখিতেছি, অতএব এক
শাস্ত্রের প্রামাণ্য, অত্র শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক, তাহাতে বুদ্ধি ও প্রমাণ
কুর্খপূরণে হিমালয়ের প্রতি মহাদেবের বাক্য। যথা। হানি শাস্ত্রানি দৃষ্টব্দে লোকেচক্ষু
বিবিধানি চ। প্রতিবৃতিবিকল্পানি নিষ্ঠা তেবাং হি তামসী। করাল[২০১]ভৈরবকপি জামলঃ
নাম বৎ কৃতং। একবিধানি চাষ্টানি মোহনার্থানি তানিচ। মধা স্তোত্রেনেকানি মোহাইবধাং
ভবার্ণবে। অর্থাৎ ইহলোকে প্রতিবৃতিবিকল্প নানাপ্রকার যে সকল শাস্ত্র লুপ্ত হইতেছে,
তাহার যে নিষ্ঠা, সে তামসী, কলতঃ প্রতিবৃতিবিকল্প শাস্ত্রে কেহ কথ্যচ শ্রদ্ধা করিয়া না,
যেহেতু তদনুসারে কথ্য করিলে তামসী পতি হয়, এবং করালভৈরব নামে ও জামল নামে
যে তত্ত্ব কৃত হইয়াছে, আর এই প্রকার অত্র যে তত্ত্ব আমার বচিতে হয়, তাহা কেবল
লোকমোহনার্থ জানিবা এবং এই প্রকার অত্র যে তত্ত্ব আমি লুপ্ত করিয়াছি, তাহা এই
ভবার্ণবে তামসিক লোকনিগের ঘোষের কারণ মাত্র হয়, কলতঃ সে সকল তত্ত্ব কেহ কোন
কালে শ্রদ্ধা করিয়া না। অতএব কলিযুগে ব্রাহ্মণের মন্তপান বিষয়ে ভাক্তব্যমাচারীর লিখিত
যে কুলার্ণবের ও মহানীকায়ের বচন, তাহারি অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক, যেহেতু
সৌ[২০২]সকল তত্ত্ব প্রতিবৃতিবিকল্প ও নানাতত্ত্ববিকল্প, এ কারণ কল্পিত আপদ হয়, তাহাকে
অসঙ্গতম কথা যায়। এবং পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমহাদেব কল্পিত আপদের অত্র
কারণও কহিয়াছেন। যথা। নমুচ্যাত্মা মহাবীৰ্যা দেবানপ্যভিশেষতে। অজেরাঃ
সর্লকধ্বানাঃ তপোনিবৃত্তকল্পাঃ। কমেব তান্ মহাভৈত্যান্ কেতুমহুসি কেশব। ইত্যাকর্ণ্য
হরিকীক্য দেবানাক ভয়াঙ্ককং। তানবখ্যান্ বিলিখ্যাহাং পুত্রবোভবঃ। শ্রীভগবানুবাচ।

শাস্ত্রাণি কুৰু চ বহাভতে । কপালভবচৰ্চাংসিচিকাভবনপূজিতঃ । অবেশং যস্য তান্ লোকান্
 যোহিষ্য জনদ্রয়ে । তথা শান্তপতা শাস্ত্রং যমেব কুৰু হুত্রত । কহানশৈবশাৰঙমহানৈবানি-
 তেনতঃ । অবলম্ব্য যতঃ সম্যক্ বেববাৎ বিদ্যাধমাঃ । তদ্বাহিধারিণঃ সৰ্কে বকুবন্তে ন
 সংশয়ঃ । মতঃ[২০৩]মৈত্ৰেয়বট্টা পতন্তোব ন সংশয়ঃ । কপালভবচৰ্চাংসিধারণং তৎ কৃত্য
 যয়া । পাবতিশৈবশাৰঙম যথোক্তং কৃত্বানহং । মৎসক্ত্যা বৈ সমাধিত গোতমাসিধিভানপি ।
 বেববাংনি শাস্ত্রাণি সম্যগুত্তানি চানয । ইমং যত্নমবট্টা মাং দৃষ্টে । সৰ্কাংসয়াঃ ।
 ভগবদ্বিম্বাঃ সৰ্কে বকুবন্তমসাবৃত্যঃ । তদ্বাহিধারণং কৃত্বা মচোগ্রতমসাবৃত্যঃ । যামেব
 পূজয়াস্বাহুৰ্গাঃসান্ধকচন্দনাদিভিঃ । অত্যন্তবিবদাসক্তাঃ কামক্ৰোধশম্ভিতাঃ শক্তিহীনাস্ত
 নিকীৰ্ণা ভিত্তা দেবগণৈস্তথা । সৰ্কাধৰ্মপরিদ্রষ্টাঃ কালে হান্ধ্যাধমা গতিং । কহানশৈবশাৰঙ-
 মহানৈবানিকং যতঃ । অসঙ্গাগমমিত্যাহঃ কৃত্বাচরণমেব চ । ইহামুং পমিত্তি নরকং
 ত্তিহান্ধ্যাঃ । যে যে যত্নমবট্টা চরতি পৃথিবীভলে । সৰ্কাধৰ্মে চ বহিষ্ঠা যাত্তি নিরয়ং
 সয়া । এবং দেবহিতার্থাং বৃত্তিণেবি বিগহিতা । বিভোবাভাঃ পুংসুতা কৃতঃ তদ্বাহিধারণং ।
 বাহুচিকিৎসিৎ বেবি মোহনা[২০৭]ৰ্ণং ত্রবদ্বিযাঃ । অৰ্থাৎ শ্রীমহাৰেব কহিতেছেন, হে ভগবতি,
 কল্পিত আগ্নেয় কাণ্ড প্রবণ কর । পূর্বে তপস্তাঃ দ্বারা নিশাপ, সকল দেবতার অজ্ঞেয়
 নম্ৰি প্রভৃতি মহাবলপরাক্রান্ত হানববর্গেরা দেবগণকে অতিক্রম্য করিতে উদ্যত হইয়াছিল,
 তাহাতে দেবগণেরা ভগবান্ হরিকে নিবেদন করিলেন যে, হে কেশব, তুমি সেই মহামৈত্ৰেয়-
 গণকে ভয় করিতে যোগ্য হও, পরে শ্রীভগবান্ দেবগণের এই সত্য বাক্য শ্রবণ করিয়া
 সেই মৈত্ৰেয়গণকে অবশ্য জানিয়া আমাকে কহিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ কহিতেছেন, হে কেশব,
 তুমি মৈত্ৰেয়গণের মোহনার্থ পাণ্ডব ও মোহনার্থ শাস্ত্র প্রকাশ কর, এবং কুপাল, ভয় ও
 চৰ্চা ধারণ করিয়া ভগবতের লোকসকলের মোহ জন্মাও, সেই প্রকার কড়াল, শৈব, পাকও, মহা-
 শৈব ইত্যাদি নামভেদে পাণ্ডপত শাস্ত্র প্রকাশ কর, তাহাতে বেদবিরুদ্ধ সেই সকল মত অবলম্বন
 করিয়া [২০৫] বিভাধমেয়া সকলেই তদ্বাহিধারী হইবেক, পরে তাহারগণের মতাবলম্বন
 করিয়া সকল মৈত্ৰেয়া কণকাল যাত্রে নিশ্চয় আমাকে পরিত্যাগ করিবেক, পশ্চাৎ ঐ মত
 আশ্রয় করিয়া অবশ্য নরকে পতিত হইবেক, হে পার্শ্বতি, আমি সেই হেতু কপাল ভব চৰ্চা
 ও অস্থি ধারণ করিয়াছি এবং ভগবদ্বাক্যানুসারে পাবত্যাণি পাণ্ডপত শাস্ত্রও প্রকাশ করিয়াছি,
 তখনস্তম্ভ আঘাত পতি, গোতমাদি বিজ্ঞসকলকে আকর্ষণ করিয়া সেই সকল বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র
 সম্যক্ প্রকারে কহিয়াছিলেন, ঐ মত্রে বিশ্বাস করিয়া আমাকে যেখানি সকল হান্ধ্য
 তমোভণে আবৃত হইয়া ভগবান্কে পরিত্যাগ করিয়া তদ্বাহিধারী হইয়া আমাকেই মাংস ও
 বস্ত্রবিহীন দ্বারা পূজা করিয়াছিল, পশ্চাৎ যে কালে সেই মৈত্ৰেয়া ক্রমে অত্যন্ত বিবদাসক্ত
 কামক্ৰোধবৃত্ত পতিহীন ও অতি কীণ হইল, সেই কালে বেবতার্য তাহারগণকে ভয় করিয়া-
 ছিলেন, তাহার সৰ্কাধৰ্ম[২০৬]পরিদ্রষ্ট হইয়া কালক্রমে অথবা গতি পাইবেক । সেই কড়াল,
 শৈব, পাকও ও মহানৈবানি শাস্ত্রকে অসঙ্গাগম কহা যায়, তাহার আচরণ করিয়া লোকসকল
 ইহলোকে ও পরলোকে অতি বাক্য নরক পাইবেক, বাহায়া আঘাত এই মত অবলম্বন করিয়া

পৃথিবীতে কৰ্ম করিবেক, তাহারা সৰ্ব্বদ্বন্দ্বিত হইয়া সৰ্ব্বদা নরকে বাস করিবেক, আমি দেবতারদিগের হিতার্থ এই প্রকার শাস্ত প্রচার করিয়াছি, তাহা নিশ্চিত জানিবা। যে বেদি, আমি ভগবানের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যে উদ্ভাষি ধারণ করিয়াছি, তাহা কেবল অশুভদিগের মোহনার্থ বাধ চিহ্ন মাত্র। এবং বরাহপুরাণেও কল্পিত আগমের কাহনাতর কথিত আছে, সেই কল্পিত আগমের এই সকল শ্লোক। সোমাসং উক্তরেহিত্যং শিবেবদনবাক্যীং। পশ্চাদ্ভূতমুদ্যোতাসং বাসরগাং তপস্বিনীং। হস্তে প্রসূতং তাং রগাং বলাৎকারেণ [২০৭] বোদ্ধবৎ। মাতৃবোনিং পরিত্যাগ্য বিহবেৎ সৰ্ব্ববোনিহ। স্বদারপরাবোবু বধেজ্জং বিহবেৎ সবা। শুকনিত্তপ্রণালীক ত্যজেৎ বহিতমাতরনু। অর্থাৎ। প্রত্যহ সোমাসং তপন ও হুতাপান করিবেক, এবং পশ্চাৎ বহুনার মধ্যে তপস্বিনী বাসরগাং হস্ত গ্রহণ করিয়া বলাৎকারে তাহাকে বৈধূন করিবেক, এবং মাতৃবোনিং পরিত্যাগ করিয়া সকল বোনিতেই বিহার করিবেক এবং কি স্বদার কি পরদার বেছাছুসারে সৰ্ব্ববোনিতেই বিহার করিবেক, কেবল শুকনিত্তপ্রণালী ত্যাগ করিবেক, অতএব যদি ভাক্তবামাচারী মহাশয়েরা কল্পিত আগমে প্রভাবুত হইয়া হুতাপানে আসক্ত হন, তবে তাঁহারদিগের কল্পিত আগমের উক্ত অন্তঃ কৰ্ম ও উপনুক্ত হয় কি না? পশ্চাৎ মহাদেব নিম্নতত্ত্বগণকেও এই সকল কল্পিত আগমের অচর্চানে উদ্ভত দেখিয়া তাঁহারদিগের বক্ষণার্থ কেন্দ্ৰাবীতয়ে এই সকল তত্ত্বের স্বার্থ অৰ্থ করিয়াছেন। মহানির্কীর্ণাদিও কল্পিত [২০৮] ও অগমগম হয়, যেহেতু শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধ, অতএব ভাক্তবামাচারীদিগের মহানির্কীর্ণে নির্ভর করিয়া নরকে নির্কীর্ণ বিনা, প্রকৃত নির্কীর্ণের বিবরণ কি, বত্বে তথাপি অভ্যাস-মোহবশতঃ পুনর্বার মহানির্কীর্ণে নির্ভর করেন, তবে তাহার এই প্রকার অর্থে নির্ভর করা তাঁহারদিগের উচিত হইল। “কলৌ যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পতর্ন ত্রাং পতর্ন ত্রাং পতর্ন ত্রাং বমাজ্জয়া। অতএব বিজ্ঞাতীনাং মতপানং বিধীয়তে। যেহেতুঃ কুলধর্মাদাং বাক্যনিম্বন্ধাচ্চ যে। যপচান্দ্রয়া জেয়া মহাকিষিকারিণঃ।” এই মহানির্কীর্ণের বচনে পতর্ন ত্রাং ইত্যাদি স্থানে নঞের অর্থ নিবেদন নহে, কিন্তু শিরস্তাগন এবং পূনা পুণ্ড্র পতর্ন ত্রাং এই শব্দ প্রয়োগে নিষ্কর অর্থবোধ হইতেছে, তাহাতে এই অর্থ স্থির হয় যে, কলিযুগে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা কি পত হইবেন না, কলতঃ অবস্তাই পত হইবেন, অতএব বাহারা কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপান বিধান করে, এবং বাহারা [২০৯] কুলধর্মের কলতঃ গ্রামনগরাদির কিবা স্বজাতীয়গণের ধর্মের ভেদ করে, এবং বাক্যনিম্বন্ধ কলতঃ শিবশক্তির নিম্ভা করে, তাহারা মহাপাতকী ও অন্ত্যজ হইতেও অধম হয়।

বত্বে ভাক্তবামাচারী মহাশয় কহেন যে, কলৌ যুগে মহেশানি ইত্যাদি মহানির্কীর্ণের বচন শিববাক্য, আর বানি শাস্ত্রানি দৃষ্টান্তে লোকেষ্মিন্ বিবিধানি চ ইত্যাদি কুর্ধপুত্রাণী বচন কোব্যাসবাক্য, অতএব কোব্যাসবাক্যের দ্বারা শিববাক্যের বাধ কি প্রকারে জন্মান যায়, তথাপি সেই কুর্ধপুত্রাণী বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহারদিগের জ্ঞতা করিতে হইবেক, যেহেতু তাঁহারা সাধন প্রকরণের শিববাক্য ব্যতিবেকে তাৎপ শিববাক্যই আদর করিয়া থাকেন, যেমন মহাতারতনাবক ইতিহাসের অন্তর্গত ভগবদ্গীতার ভগবদ্ভাক্য

প্রস্তুত তাহাতে জ্ঞাত করিতেছেন, যদি কি শিববাণী, কি পুরাণাদির বাক্য, বাহ্যতে
 পুরাণাদির বিধি আছে, [২১০] কেবল তাহাতেই জ্ঞাত করেন, এবং অস্ত্র পুরাণাদি শাস্ত্র
 দ্বর্গপ্রাণ অর্থাৎ বিখ্যাত করেন, তবে তাহাতে ধর্মপুত্রাণাদিকারীরা কর্তব্যে হস্তম
 করিবেন, যেহেতু সে বাক্য অস্মোক্তব্য ও অগ্রাহ্য। অতএব প্রতিপাত্ত করিতেছেন। বৈদ্যঃ
 প্রমাণং বৃত্ত্যঃ প্রমাণং ধর্মার্থবৃত্তং বচনং প্রমাণং। বৃত্ত প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কন্তুত
 কুর্য্যচনং প্রমাণং। অর্থাৎ বেদ, বৃত্তি ও ধর্মার্থবৃত্ত বচন, কন্তুতঃ ইতিহাস পুরাণাদির বাক্য,
 এই সকল প্রমাণ হয়, কিন্তু যে ব্যক্তির সম্বন্ধে এই সকল প্রমাণ অগ্রমাণ হয়, তাহার বাক্য
 প্রমাণ করিয়া কে গ্রহণ করে। বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ নানাপ্রকার শাস্ত্র সম্বন্ধে সন্নিহিত হইয়া হিমালয়
 মহাবেদকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, বিরুদ্ধাবিরুদ্ধ নানাবিধ শাস্ত্র দর্শন করিতেছি, ইহার
 মধ্যে কোন্ শাস্ত্র ব্যবহার্য, কোন্ শাস্ত্র বা অব্যবহার্য। তাহাতে সকল আগমের কর্ত্তা ও
 তত্ত্ববেত্তা শ্রীমহাশেখ [২১১] স্বয়ং উত্তর করিয়াছিলেন যে, প্রতিপত্তিবিরুদ্ধ যে সকল শাস্ত্র,
 তাহা অব্যবহার্য। এবং ভগবতীর প্রতি শ্রীমহাশেখ কর্ত্তিত আগমের যে কারণ করিয়াছেন,
 তাহাও পদ্ধতুপাণে ও বরাহপুত্রাণে বেনীপায়মান আছে, সেই সকল বাক্যই কৃষ্ণপুত্রাণে ও পদ্ম-
 পুত্রাণে ভ্রমপ্রমাণাদিরহিত বেদব্যাঙ্গ কতৃক অবিকল সিদ্ধি হইয়াছে, যেমন মহাত্মারতে শ্রীকাক্ষ-
 সন্যাস তৎকতৃক লিখিত হইয়াছে, এ কারণ সেই কৃষ্ণপুত্রাণী ও পদ্মপুত্রাণী শিববাক্যের দ্বারা
 ভাস্কর্য্যামাচারীর লিখিত কলৌ যুগে মহেশানি ইত্যাদি প্রতিপত্তিবিরুদ্ধ মোহনার্থ কর্ত্তিত
 অসঙ্গায়ন, হস্তম সকলের অগ্রাহ্য হইবেক, ইহাতে কোন আপত্তি নাই। অতএব বৃহৎসপ্তি
 করিতেছেন। বৈদ্যার্থো যঃ স্বয়ং জ্ঞাতত্ত্বজ্ঞানং ভবেৎ যদি। স্ববিত্তিনিচ্ছিতে তত্ত্ব কা শক্য
 ত্রাস্তনীবিধাঃ। অর্থাৎ বৈদ্য শাস্ত্রের যে অর্থ স্বয়ং জ্ঞাত হইয়াছে, তাহাতে যদি সৎসর
 উপস্থিত হয়, তবে স্ব[২১২]পণ কতৃক সেই অর্থ নিশ্চিত হইলে পণ্ডিতদিগের আপত্তার
 বিষয় কি। -অতএব কলিযুগে ব্রাহ্মণের মন্ত্রপানে ভাস্কর্য্যামাচারীর যে অধিকারিতেছে ব্যবস্থা,
 তাহার দ্ব্যবস্থাপ্রস্তুত তাহার একগুণে বৃত্তিপুত্রাণাদি শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মহত্যাদি বোধ্যগ্রস্ত হইয়া
 মন্ত্রপানে নিরস্ত কিবা নরকস্থ হইবেন কি না?

কালভেদে বিবর্তভেদে ও অধিকারিতেছে ব্যবস্থা সেই স্থলে হয়, যে স্থলে অকল্পিত শাস্ত্রমতের
 পরম্পর বিরোধ হয়, কল্পিত ও অকল্পিত শাস্ত্রের পরম্পর বিরোধস্থলে কিন্তু কল্পিত শাস্ত্রের
 অগ্রমাণ্যই সর্কজনের বাস্তব, যেমন সমুলক বৃত্তিপুত্রাণাদির পরম্পর বিরোধে বিষয়ান্তিতে
 ব্যবস্থা করা যায়, কিন্তু সমুলক ও অমুলক বৃত্তি পুরাণাদির পরম্পর বিরোধে অমুলকই ত্যক্ত
 হয়। এবং এক শাস্ত্র অমাত্র করিলে তাহাতে কি অত্র শাস্ত্র অমাত্র হয়, প্রতিপত্তির বিরোধে
 বৃত্তির অমাত্রতার কি প্রতিপত্তির অমাত্রতা হয়, কি মহাবৃত্তি [২১৩] ও অত্র বৃত্তির বিরোধে
 অত্র বৃত্তির অমাত্রতার মহাবৃত্তির অমাত্রতা হয়, বরক অধিক মাত্রতাই হইতেছে।
 যদি বল যেমন পুরাণে তত্ত্বের হেতুস্বচক বচন আছে, তেমন তত্ত্বও পুরাণাদির হেতুস্বচক
 বচন দেখিতেছি, তাহা গ্রাহ্য করিলে পুত্রাণ ও তত্ত্ব পরম্পর ষড়্ভিত হইয়া উদ্বিগ্ন হয়।
 বলা ঐতালবতে। নিরঙ্গানং বলা গলা বৈদ্যামাচার্য্যো বলা। বৈদ্যামাচার্য্য বলা বলা

মহাপ্রাণবলী তথাঃ। অক্ষরবর্গে। প্রাণাধিকা বাবা বাবা কৃত্ত প্রেরণী হ। ইহা
 বাবা কবীর পণ্ডিতের সরস্বতী। তথা সর্বপুণ্যানাম অক্ষরবর্গের হ। অর্থাৎ যেমন মীর
 মধ্যে লক্ষ্য, দেবতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও বৈকুণ্ঠের মধ্যে মহাবৈষ্ণব শ্রোত্র, তেমন পুণ্যের মধ্যে
 শ্রীভাগবত এবং যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণীর মধ্যে বাবা প্রাণাধিকা, ইবদীর মধ্যে লক্ষ্য ও
 পণ্ডিতের মধ্যে সরস্বতী, তেমন সকল পুণ্যের মধ্যে অক্ষরবর্গ পুণ্য শ্রোত্র হই, অতঃ পুণ্যেণ
 এই প্রকার আছে। মহানির্ঝাণে [২১৩]। নানৈতিহাসযুক্তানাম নানামার্গপ্রদর্শিনাম। বহুনামান
 পুণ্যানাম বিনাশো ভবিতা কুবি। মল্লার্গবিমুখা লোকাঃ পাবত্রা ব্রহ্মযাতিনঃ। অতো যন্ত-
 মুখ্যত্বা বোহুগ্রন্থতপ্তাশ্রয়েৎ। ব্রহ্মা পিতৃহা স্ত্রীঃ স তবোহাং সংগঃ। যন্তুহুখিতং
 ধর্ম্য তাক্তাং ধর্মবীহতে। অমৃতং বসুহ তাক্তা কীরমাক্তং স বাহতি। বহুর্জনমহাকুশে
 পতিতাঃ পদবঃ প্রিয়ে। ন জানন্তি পদং তবং বা নস্ততি পার্শ্বতি। অর্থাৎ ভগবতীর প্রতি
 মহাশ্রব কহিতেছেন। হে পার্শ্বতি, নানা ইতিহাসযুক্ত ও নানা পথপ্রদর্শক যে পুণ্যপাশ,
 তাহার নাশ হইবেক, আমার এই পথে বিমুখ যে সকল লোক, তাহারা পাবত্র ও ব্রহ্মযাত্র
 হয়, অতএব আমার এই মত পরিত্যাগ করিয়া যে অতঃ মত আশ্রয় করে, সে ব্রহ্ম, পিতৃ ও
 স্ত্রী হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই, আর আমার মুখ হইতে নির্গত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া যে,
 [২১৪] অতঃ ধর্মের আশ্রিত হয়, সে বসুহহিত অমৃত ভোগ করিয়া অর্ককীর অর্থাৎ আকাশের
 আটা বাহা করে, এবং বহুর্জনমহাকুশে পতিত হইয়া পশুপদেরা পদম তব জানিতে
 পারে না, কেবল ত্বা নষ্ট হইতেছে। এ স্থানে বিজ্ঞ ব্যক্তিকলমে বিবেচনা করিবেন যে, পুণ্যে
 তত্ত্বের নিম্ণাবোধ হয়, কি তত্ত্ব পুণ্যের নিম্ণা জ্ঞান হইতেছে, শ্রীভাগবতাদির দ্বারা কেবল
 তত্ত্বগ্রন্থের উক্তমতা কহিতেছেন, অতএব তত্ত্বগ্রন্থে লোকের প্রভাতিশয়ার্য তত্ত্বচর্চনকে
 তত্ত্বগ্রন্থের স্তাবক কহা যায়, একের স্ততিবাবে অস্ত্রের নিম্ণা কুজাপি কেহ কহিবেন না
 এবং কৃষ্ণপুণ্যে ও পদপুণ্যে সর্বতত্ত্বকর্তা মহাশ্রব বহু মীমাংসক হইয়া পূর্বে বিদ্যাক্ষরের
 প্রতি ও ভগবতীর প্রতি শাস্ত্রের যে মীমাংসা কহিয়াছিলেন, তাহাই বৈষ্ণবানুপ্রকাশ
 করিয়াছেন, তাহাতে তত্ত্বশাস্ত্রের নিম্ণার প্রশংসা নাই, কেবল লোকে কিং তত্ত্ব গ্রাহ্য কিং
 [২১৫] অগ্রাহ্য তাহার নির্ণয় করিয়াছেন, যদি এক ব্যক্তি ব্রহ্মপদীকক, বহু বস্তুর মধ্যে কোন
 বস্তুকে অগ্ৰস্ত কহেন, তবে তাহাতে কি ব্রহ্মজ্ঞাতির নিম্ণা হয়, কি সেই বাক্য যে প্রকাশ করে,
 তাহাকে নিম্ণক কহা যায়, যে নিম্ণিত সেই নিম্ণিত হয়, কিন্তু সেই নিম্ণিত বস্তু সকল
 লোকের অগ্রাহ্য হয় না, বাহারা নিম্ণিত, তাহারদ্বিগৈরি গ্রাহ্য হয়। মহানির্ঝাণি তত্ত্বের
 বচনে কিন্তু কেবল পুণ্যপাদি শাস্ত্রের নিম্ণাবোধ হইতেছে, যেহেতু সেই বচনে তৎপদবিমুখ
 ব্যক্তিকলমের প্রতি পাবত্র ও ব্রহ্মযাত্র ইত্যাদি পদপ্রয়োগ এবং পুণ্যপাদি শাস্ত্রকে অর্ককীর
 এবং বহুর্জনকে কুশ কহিতেছেন। উক্তের রীতি এই যে, পরের প্রশংসার দ্বারা আপনিও
 প্রশংসিত হন, অথবা তাহার বিপরীত, অর্থাৎ পরের নিম্ণার দ্বারা আপনি প্রশংসিত হইতে
 ইচ্ছা করে, তাহাও কি হয়, পরের যে নিম্ণা সে পরের নষ্ট, তাহাতে কেবল আপনিই নিম্ণিত
 হয়, কিন্তু [২১৬] দ্বিগৈরি নিম্ণা করে, তেঁহ নিম্ণিত হইলেও প্রশংসিত হন, যেহেতু প্রশংসিত

যত্নিত হইবে এই যে, প্রশংসিতেরি ব্রহ্মপদ্যের প্রশংসা করেন, নিখিলের এই ব্রহ্ম
যে, প্রশংসিতেরি নিন্দা করে, ইহা প্রশংসিত আছে। ব্রহ্মি ভক্তবামাচারী ব্রহ্মপদ্যের
যে, মহানির্কাল্যাদি তত্ত্ব অসঙ্গত, এ কারণ অগ্রাহ্য ও অগ্রহণ হইলেন তথা পুণ্যপাদির
মতাবলম্বী ও মহানির্কাল্যাদির মতাবলম্বী এই উভয়েই তুল্য বল, যেহেতু পুণ্যপাদির
মতাবলম্বীদের ইচ্ছাকে নানাবিধ ব্রতনিয়মাদি উপায়েরে স্নিহিত হইয়া পরলোকে পরম
সুখ হইবেক, আর মহানির্কাল্যাদি অসঙ্গতের মতাবলম্বীদের ইচ্ছাকেই কেহে মতমাসাদি
আহারে কটপুট হইয়া স্বল্প বয়সীগমনাদি নানাবিধ সুখ সন্তোষ হইতেছে, পরলোকে কাহার
কি হয়, তাহা কে দেখিরাছে ও দেখিবেক, ভাল, যদি ভক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়েরা হতপদলোক
হইয়াও ধর্মসংস্থান [২১৮] পরাক্রান্তীদিককে জর করিতে ইচ্ছা করেন, তবে বোধেরা কি
অপরাধ করিরাছে, বরক তাহারদিককেও উত্তম কথা বার, যেহেতু তাহারদিকের মতে ব্রহ্মি
পরলোক নাই, এবং সুগতি পুণ্যমাল্য দিব্যাদি সন্তোষজনিত সুখ ও কল্যাণভাৱে
অভিলষিত ত্রাব্যভোজনই স্বর্গ এবং বৃত্তাই অপবর্গ হয়, তথাপি তাহার অহিংসাকে পরম ধর্ম
কহিয়া থাকে, তোমরা হিংসাকেই পরমধর্ম করিয়া কহ। এবং মহানির্কাল্যের সহিত যদি
কলিযুগে ব্রাহ্মণ্যাদির মতপান নির্কাল হইলেন, তবে তাহার পরিসংখ্যা-বিধিও স্তব্ধতা নির্কাল
হইবেক, যেমন সর্প পলায়ন করিলে তাহার সহিত পুচ্ছও পলায়ন করে। এবং ধর্মসংস্থান-
কাজীর লিখিত ব্রতপুণ্যগণনাবচনে ব্রাহ্মণ্যাদির মতপানে নিবেদন কর্ত্তনে শূন্য ভক্ততত্ত্বজ্ঞানী
মহাশয়েরা লক্ষ উল্লক্ষ প্রলম্ব প্রহরন করিবেন না, যেহেতু শূন্য কল্যাকরিত পদ্যবচন
দর্শন করিলে [২১৯] তাহারদিকেরো বাক্যযোগ ও ত্রুণযোগ হইবেক। যথা পরামর্শঃ।
তথা মন্ত পানেন ব্রাহ্মণীগমনেন চ। বেদাকবচিচারেণ শূন্যতাগালভাৱে ব্রহ্মেণ। অর্থাৎ
শূন্যতাতি যদি মন্তপান, ব্রাহ্মণীগমন কিবা বেদের বিচার করেন, তবে তাহারদিকের
চণ্ডালজাতি প্রাপ্তি হয়।

এবং স্বপক্ষ কিবা বিপক্ষ হইবেন, স্রীকালীশঙ্কর নামে এক ব্যক্তিকে ইতিমধ্যে উপস্থাপিত
করিয়া ধর্মসংস্থানকাজীকে জর করিবার আশার ভক্তবামাচারী ব্রহ্মপদ্যের আচার মানে চতুর্ধ
দিকেরে তাহার এক প্রশ্ন ও আপনার উত্তর প্রকাশ করেন, সে এই প্রকার হয়। হতে তীয়ে
হতে ত্রোণে কর্ণে চ বিনিশাতিতে। আশা বলবতী রাজন শল্যো ক্ষেত্রতি পাওবান্। অর্থাৎ
যেমন কুপাণ্ডবের বৃদ্ধবৃদ্ধে তীয়ে, ত্রোণ ও কর্ণ নই হইলে কুপাণ্ডব, পাণ্ডববিজয়ার্থ শল্যকে
রথোপস্থ করিয়া প্রেরণ করিরাছিলেন, আশা কি বলবতী, শল্যও পাণ্ডব জয় করিবেক, সেই
শল্যও এই [২২০] সকল ব্রতপুণ্যগণতত্ত্বব্রতপুণ্যগণতত্ত্ব অত্মপদের দ্বারা এই মহাবান্ধুকে
বাল্যবতার স্রীতর্ধ্য আগতমাজ্জেই ধর্মসংস্থানকাজী কটুক নিহত হইলেন, যেমন কু-
পাণ্ডবের বৃদ্ধবৃদ্ধে যজ্ঞবকের স্রীতর্ধ্য আগতমাজ্জেই প্রকৃত শল্য, মহারাজ সুব্রতের কটুক
হত হইরাছিলেন। সেই প্রশ্ন ও উত্তর তাহারদিকের ব্রতীসোচর হইরাছে, তাহারদিকের
বিলম্বন বোধ হইবেক। তাহার সংক্ষেপে বিবরণ করা যাইতেছে। প্রশ্ন। ধর্মসংস্থান-
কাজীর চতুর্ধ প্রশ্নের উত্তরে আপনি তত্ত্বের প্রশংসা লিখিরাছেন, এ হানে আমার নিজস্ব

ধর্মসংস্থাপন-প্রস্তাবনা

এই যে ধর্মসংস্থাপন যিনি শাস্ত্রানি ব্রহ্মকে লোকোচ্ছিন্ন নিখারি চ। প্রতিবৃত্তিবিকল্পনি
 নিষ্ঠা তেজঃ বি ভাসনী। ইত্যাদি বচন লিখিয়াছেন, ইহার নিত্য আপনাতা কি করেন।
 উক্ত, আশ্রয় ধর্মসংস্থাপনাকাকার চতুর্থ প্রেরণ উক্ত ২০ পৃষ্ঠে ২০ পঙ্ক্তি অবধি এই
 প্রেরণ উক্ত দুই প্রকার লিখিয়া [২২১] কি, প্রথম, এক শাস্ত্রকে অমাত্র করিলে অত্র শাস্ত্র
 মাত্র হইতে পারে না, দ্বিতীয়, এ স্থানে বিবাহই হয় না, যেহেতু, সংকৃত ও অসংকৃত ভেদে
 এবং অধিকারিতভেদে মতপানের বিধি ও নিষেধ, অধিকন্তু সকল শাস্ত্রই মাত্র হয়, যতপি
 যুক্তিপূরণাদিই মাত্র ও তদ্র অমাত্র হয়, তথাপি উক্তের উক্ত বলা যায়, যুক্তিপূরণাদির
 মতাবলম্বীবিগের পরলোক ও তদ্রমতাবলম্বীবিগের ইহলোক।

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর উক্ত।—যবনী কি অত্র জাতি পরমায় যাহ পয়নে...সেই২ জাতি
 প্রাপ্ত অবস্তাই হয়েন। ইতি।

ধর্মসংস্থাপনাকাকার প্রস্তাবিত।—যতপি পূর্বেক যুক্তিপূরণ ও তদ্রপায়বরণ
 অত্রপায়ের যাহাই শৈববিবাহেরো নাস্যকর্ণ কিং হইয়াছে, তথাপি এ স্থানে কিংকি বিশেষ
 উক্তির নিমিত্ত পুনর্মার প্রবৃত্তি হইতেছে, শিবোক্ত তদ্রপায় অমাত্র করিলে তদ্রোক্ত
 মতগ্রন্থাদি নিবর্ণ হইয়া তাহারদিগের পরমার্থও নষ্ট হয় এ অর্থ, কিন্তু শিবোক্ত অকল্পিত
 তদ্র বাহ্যতা মাত্র করেন, তাহারদিগের পরমার্থ হানির বিষয় কি, পরন্তু শিবোক্ত মোহনার্থ
 কল্পিত তদ্র [২২৪] বাহ্যতা নির্ভর করিয়া যথেষ্টাচার করেন, তাহারদিগের কি পরমার্থ
 হইবেক? এবং বাস্তবতা ও গম্যগম্য শাস্ত্রান্ত্রসায়েই হয়, অতএব বিশিষ্ট লোকেরা অর্থ
 শাস্ত্রান্ত্রসায়েই তাহার ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু বাহ্যতা অর্থার্থ কল্পিত পায়ে প্রভা
 করিয়া বাস্তবতার ও গম্যগম্যের বিচার না করেন, তাহারদিগকে ত্রেজ্ব কি পত্ব কথা
 হইতে পারে, এবং এই শৈব বিবাহে বচন ও জাতির বিচার নাই, কেবল সশিঙা ও সখা
 না হইলেই হইতে পারে, কিন্তু এ স্থানে শৈব বিবাহের ব্যবস্থাপক মগণরকে এই ব্যবস্থা
 জিজ্ঞাসা করি যে, বাহ্যতা যবনীমনে ও বেস্তাসেবনে সর্বদা রত, তাহারদিগের স্ত্রীও
 বিধবাতুল্যা, যদি তাহারা সশিঙা না হয় তবে ঐ সকল স্ত্রীকে শৈব বিবাহ করা যায় কি না?
 পরন্তু, অর্থগ্যং লোকবিধিই ধর্ম্যমপ্যাচরণে কু অর্থং লোকের বিধিই যে কণ, তাহা শাস্ত্রীয়
 হইলেও স্বর্গের বিরোধী হয়, তাহা বিশিষ্ট লোকের আচরণীয় নহে, এই মতবচনে যে কণ
 লোকের [২২৫] যেত্ব হয়, সে অবস্তাই নরকের কারণ, অতএব বিশিষ্ট লোকে কথাত তাহার
 অত্যাচার করিবেন না, এই প্রকার বোধ হইতেছে, অতএব শৈববিবাহ অর্থার্থ হইলেও
 সঙ্গনদিগের কথাত কর্তব্য হয় না।

এবং তাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর অপূর্ণ ধর্মসংস্থাপনার ২৪ পৃষ্ঠের ১৪ পঙ্ক্তি অবধি ২৫ পৃষ্ঠের ৪ পঙ্ক্তি
 পর্যন্ত, আর ২৬ পৃষ্ঠের ৮ পঙ্ক্তি অবধি ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত যে সকল কটুবাণ্য আছে, তাহার
 প্রস্তাবিত পূর্বেই করা গিয়াছে, পুনঃ পুনঃ করণে কেবল পোনকত্যা ও লোকের বৈবক্ত্য হয়।
 অসমতিপন্নবিতেন ইতি ৩ শ্রীমদধর্মসংস্থাপনাকাকারিচিতে পাবওপীড়ননায়ক প্রস্তাবিত
 তৌলকুলস্থাপনো নাম চতুর্থোক্ত্যঃ সমাপ্তঃ। গ্রন্থঃ সম্পূর্ণঃ। শকাব্দা ১৭৪৪। বঙ্গাব্দ
 সন ১২২৩। ২০ যাব শ্রীমতা ধীমতা কেন ধর্মসংস্থাপনাদিনা। নিষেধোহয়ং কৃতঃ কেন
 কৃত্যনা সহকারিণা। সঙ্গতিং সঙ্গতিং শান্তিঃ সম্পত্তিঃ বাস্ত বাসিক্যঃ। বিজ্ঞবস্ত কৃত্য
 পত্যা পাবত্যা কণকটক্যঃ। ইতি

পৰ্য্য প্রদান

[১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

বিজ্ঞাপন।

আমাদের নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যে বর্ষসংহারক আপন প্রত্যাশার নাম “পাণ্ডু পীড়ন” রাখেন তাহাতে বাগ্‌দেবতা পক্ষী সমাজের দ্বারা বর্ষসংহারকের প্রতি বাহা স্বার্থ তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রয়োজন পূর্বে (তত্ত্ববিশ্লষণ) ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা যে দুর্বাক্য আমাদের উদ্দেশ্যে উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাগ্‌দেবতা “তৎ” পদের উদ্দেশ্যে প্রকটভূটকে দেখাইয়া ওই সকল দুর্বাক্য বর্ষসংহারকের প্রতি উল্লেখ করেন।

আমাদের নিম্নোদ্দেশ্যে বর্ষসংহারক “নগরাস্তবানী” এই পদ প্রকাশ পুনঃ করিয়াছেন, অথচ বাগ্‌দেবতার প্রভাবে এ শব্দের প্রতিপাদ্য তিনি যে স্বরূপ করেন তাহা স্বরণ করিলেন না।

প্রত্যাশার প্রকাশের দিবস সন ১২২৯ শাল ২০ মাঘ লিখেন কিন্তু এ নগরস্থ অনেক লোকের নিকট প্রকাশ আছে যে বৈশাখ মাসে প্রত্যাশার বিতরণ হয় ইতি। ১২৩০, ১৫ পৌষ।

সম্পাদক: ভদ্রকমলভাষাধিপতি:

মমো জগদীশ্বরায় ।

প্রথমত তিন পৃষ্ঠের অধিক বীর প্রশ্ন ও আমাদের দত্ত উত্তরের কিয়দংশ লিখিয়া, ধর্মসংহারক চতুর্থ পৃষ্ঠে যে প্রত্যুত্তর দেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সম্যগদৃষ্টানাক্ষম আপনাকে ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী স্বীকার করিয়াছেন অথচ ভাস্কর শব্দের অর্থ জানেন না “ইদানীন্তন কর্মীদের সন্ধ্যা বন্দনাদি ও নিত্য পূজা হোমাদি নিতু-মাভুক্ত্য বাত্যা মহোৎসব জপ যজ্ঞ দান ধ্যান অতিথিসেবা প্রভৃতি ঐতিহ্য-বিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কাম্য কর্ম সর্বদা কর্তব্য ও গ্রহণ করিতেছেন তথাপি স্বল্প প্রকৃত লক্ষ্যাক্রান্ত ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সম্পূর্ণ কিংবা অসম্পূর্ণ কর্মসকলকে কোন শাস্ত্রদৃষ্টিতে নিরপরাধে ভাস্কর কর্মী করিয়া নিন্দা করেন” । উত্তর ।—আমাদের পূর্ব্ব উত্তরে কোনো ব্যক্তিবিশেষের নিয়ম ছিল না কেবল সাধারণ কথন আছে অর্থাৎ “কি ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী” “এক ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাস্করকর্মী” তাহার দ্বারা আমরা আপনাদের প্রতি কিংবা অন্য কোনো অসম্পূর্ণ জ্ঞানীর প্রতি ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানী শব্দের উল্লেখ করিয়াছি এমং উপলব্ধি ছেদগরিপূর্ণ চিন্তা ব্যতিরেকে অন্তের কদাপি হয় না বিশেষত “সম্যগদৃষ্টানাক্ষম” এই নাম গ্রহণই উত্তরপ্রদাতার অসম্পূর্ণ জ্ঞানাদৃষ্টানকে ব্যক্তরূপে জানাইডেহে অবিকৃত ওই উত্তরের ৭ পৃষ্ঠের শেষে ওইরূপ সাধারণ মতে লিখা আছে “যে কোনো এক বৈকল্য যে আপন ধর্মের লক্ষ্যশেখর একাশে অদৃষ্টান করে না—সে যদি কোন শাস্ত্রের—এক কোনো ত্রুটিনিষ্ঠের স্বধর্মাদৃষ্টানে ঐটি দেখিয়া তাহাকে ভাস্কর ও নিমিত্ত কহে—তবে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিমিত্ত জানিবেন কি না” এই সাধারণ প্রশ্ন এক ব্যক্তির কি শাস্ত্র ও ত্রুট্য উত্তরের ব্যক্তক হইতে পারে ? বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন । যদি কেহ এমং নিয়ম করেন যে অসম্পূর্ণ গ্রহণমননিমিত্ত জ্ঞানাবলম্বী ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী শব্দের বাচ্য হয় তবে তাহার অবশ্য উচিত হইবেক যে অসম্পূর্ণ কর্মীর প্রতিও ভাস্করকর্মীগণের উল্লেখ করেন কিন্তু এ নিয়ম কি আমাদের কি ধর্মসংহারকের উত্তরের তুল্য প্রানিকর হয় ।

ঐ পৃষ্ঠের শেষে ধর্মসংহারক আপনাকে সেই সকল কর্মীদের মধ্যে গণনা করিয়াছেন বাহাদুরিগো লোকে “ঐতিহ্যবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কাম্য কর্ম সর্বদা করিতে কর্তব্য ও গ্রহণ করিতেছেন” এ নিমিত্ত ঐতিহ্যবিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম বাহা কর্মীর অবশ্য কর্তব্য তাহার কিঞ্চিৎ এ স্থলে লিখিতেছি এই প্রার্থনা যে পতিভেরা বিবেচনা করিবেন যে লোকেরা এ সকলের অদৃষ্টান

করিতে ধর্মসংহারককে সর্বদা দেখিতেছেন কি না। (স্মার্তব্যুত বচনসকল।
 প্রাতঃকৃত্য কর্তব্য্য বহুদিন দিনে দিনে ইত্যাদি। ব্রাহ্ম যুহুর্থে উষার স্বরং
 সেববরান্ হুনীন্। যুত্রপূরীষোৎসর্গং কুর্বাৎ দক্ষিণাং দিশাং দক্ষিণাপরাংবেতি।
 ভক্ষণপরিমাণমাহ। মধ্যমেন তু চাপেন প্রক্ষিপেতু শরয়ঃ। অন্ত্যধার তৃণৈহুমি
 শিরঃ প্রাবৃত্য বাসল। স্নানং সমাচরেৎ প্রাতঃকৃত্যাবনপূর্বকং। অথক্রান্তে
 রথক্রান্তে বিকুক্রান্তে বসুকরে। যুক্তিকে হর মে পাণাং বসুরা হৃকৃতং কৃতং)।
 ইহার অর্থঃ। প্রাতঃকালে উঠান করিয়া দ্বিজ সকল যে২ কর্ম প্রতিদিন করিবেন
 তাহা লিখিতেছি। ব্রাহ্ম যুহুর্থে অর্থাৎ চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে গাত্রোথান করিয়া
 প্রধান দেবতা ও ঋষিগণের স্মরণ করিবেন। বাটার দক্ষিণ কিম্বা নৈঋত
 কোণে মলমূত্র পরিত্যাগ করিবেন তাহাতে দেশের পরিমাণ এই যে মধ্যবিধ
 এক ধনু লইয়া তিন শর প্রক্ষেপ করিবেন অর্থাৎ ঐ শরক্ষেপপরিমিত ভূমি পরিত্যাগ
 কর্তব্য। তৃণের দ্বারা ভূমিকে আচ্ছাদন করিয়া ও বস্ত্রের দ্বারা মস্তকচ্ছাদনপূর্বক
 মল মূত্র পরিত্যাগ করিবেন। পরে দাঁত ধাবনানন্তর অথক্রান্তে রথক্রান্তে
 ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা গাত্রে যুক্তিকা লেপনপূর্বক প্রাতঃকালে স্নান করিবেন।
 পুষ্টকবাহুল্য ভয়ে প্রতিদিনকর্তব্য্য কর্মের মধ্যে প্রাতঃকর্তব্য্যের কিঞ্চিৎ
 লেখা গেল আর ব্রাহ্ম যুহুর্থে অবশিষ্ট প্রদোষ পর্য্যন্ত দিবসকে আট ভাগ
 করিয়া প্রত্যেক ভাগে যে২ কর্ম কর্তব্য্য তাহারও কিঞ্চিৎ২ সংক্ষেপরূপে
 লেখা যাইতেছে। (অগ্নিহোত্রঞ্চ জুহুয়াদান্তস্তে ছানিশোঃ সবা) অর্থাৎ
 আন্তভাগে ও অন্তভাগে অগ্নিহোত্র করিবেন। (দ্বিতীয়ে চ তজো ভাসে
 বেদাভ্যাসো বিধীয়তে) অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগে বেদের অধ্যয়ন বিচার অভ্যাস
 জপ ও অধ্যাপনা করিবেন। (তৃতীয়ে চ তথা ভাসে পৌত্তবর্গার্শাবনং)
 অর্থাৎ তৃতীয় ভাগে ঋৎ যুক্তি দ্বারা ধনোপার্জন করিবেন। (চতুর্থে চ তথা
 ভাসে স্নানার্থং মুদযাকরেৎ) অর্থাৎ চতুর্থ ভাগে পুনঃ স্নান নিমিত্ত যুক্তিকা স্মরণ
 করিবেন। (পঞ্চমে চ তথা ভাসে সাংবিভাগো বখার্কঃ) অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে
 নিত্যজ্ঞান বলি বৈবশ্বেব জুহাব্তী জীবে অন্ন দান পশ্চাৎ অবশিষ্ট ভোজন ইত্যাদি
 করিবেন। (ইতিহাসপুরাণাষ্টৈঃ বটসপ্তমকৌ নয়েৎ) অর্থাৎ বট সপ্তম ভাগকে
 ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনাতে বাপন করিবেন। (অষ্টমে লোকবাত্তায়াং বহিঃ
 সন্ধ্যাং সমাচরেৎ) অর্থাৎ অষ্টম ভাগে লোকবাত্তা ও গ্রামের বহির্ভাগে বাইরা সন্ধ্যা
 কন্দনা গায়ত্রীজপ ইত্যাদি কর্ম করিবেন। বাহার ধর্মসংহারককে প্রত্যহ
 দেখিতেছেন তাহারাই মধ্যস্থব্রহ্মণ দীবালা করিবেন অর্থাৎ যদি ধর্মসংহারককে

প্রতিদিন এ সকল কর্ম অব্যাহত করিতে দেখেন তবে সম্পূর্ণ কর্মীদের মধ্যে সুতরাং তাঁহাকে পণ্ডিত করিবেন ; যদি তাঁহারা কহেন যে প্রায় এ সকল কর্ম বর্ষসংহারক প্রত্যহ করিয়া থাকেন কোনো দিবস করিতে অসমর্থ হইলে প্রত্যেক পরিহারের নিমিত্ত প্রারম্ভিত করেন তবে সুতরাং তিনি অসম্পূর্ণ কর্মী এই পদবাচ্য হইবেন ; অথবা যদি তাঁহারা দেখেন যে নৃষ্যোদয়ের তুরিকালানন্তর গোত্রোপাসন করিয়া বর্ষসংহারক বগৃহে আকুরের দ্বায় প্রোতঃকৃত্য করেন পরে দ্বিতীয় ভাগে কর্তব্য বেলোভ্যাসের স্থানে গ্রাম্যালাপ ও লোকনিন্দা করিয়া থাকেন, তৃতীয় ভাগে কর্তব্য যে আবৃত্তিতে ধনোপার্জন তাহার স্থানে শূজবৃত্তি দ্বারা দিবসের তুরিকালকে ক্লেপন করেন, আর চতুর্থ ভাগে কর্তব্য মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক পুনঃ স্নান ও সন্ধ্যাদি স্থানে, এবং পঞ্চম ভাগে কর্তব্য কর্মের স্থানে, নৃচৌবিক যবনব্যবহারযোগ্য বস্ত্র পরিধান-পূর্বক রেচ্ছ যবন অমৃত্য ইত্যাদির সহিত বেষ্টিত হইয়া রেচ্ছগৃহে স্থিতি করেন ; ও ষষ্ঠম ভাগে কর্তব্য হোমাদি স্থানে ধূম্র পানে ও ব্যসনে কাল ব্যাপন করেন তবে ঐ মধ্যাহ্নের বিবেচনা মতে বর্ষসংহারকের প্রীতি ভাস্কর্য্যপদের উল্লেখ করা উচিত জানেন অবশ্য করিবেন আর ঐ বর্ষসংহারক বিশিষ্ট সন্তান আপনাকে উত্তম কর্মী জানাইয়া অন্তের বর্ষসংহারক নাই এই পরিবাদ দিয়া সমাজমধ্যে বাহ্যভাবপূর্বক যদি আশ্ফালন করেন তবে তাঁহারাই ঐ সাধুসন্তানের প্রীতি বৃষ্ট পদের প্রয়োগ করা উচিত বুঝেন অবশ্যই করিবেন ।

৮ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “বর্ষসংহারক সাবকাশ সময়ে স্তুতিশাস্ত্র-প্রমাণানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত বর্ষের অনুষ্ঠানকর্তাকে নিরন্তর পরবর্ষসংহারক কহিয়া নিন্দা করেন” । উত্তর ।—“বর্ষসংহারক সাবকাশ সময়ে” এই পদের প্রয়োগাধীন অল্পভব হয় যে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত বর্ষ এ দুই শব্দের দ্বারা ধনোপার্জনাদি বিষয়কর্ম তাহার অভিপ্রেত হইবেক অতএব নিবেদন, যে পণ্ডিতেরা বর্ষসংহারককে সর্বদা দেখিতেছেন তাঁহারা ই বিবেচনা করিবেন যে তিনি বর্ষসংহারক সাবকাশ সময়ে স্তুতিশাস্ত্রানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত বর্ষের অনুষ্ঠান করেন কি ধনোপার্জনের সাবকাশ সময়ে যৎকিঞ্চিৎ বর্ষসংহারকের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন যেহেতু তাঁহারা অবশ্য জানেন যে ব্রাহ্মণের বর্ষসংহারক সাবকাশ কাল বাহাতে ধনোপার্জন কর্তব্য তাহা দিবসের অর্দ্ধ প্রায় হয় অতএব তাঁহারা এরূপ কতোক্তি লভ্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন ।

৯ পৃষ্ঠে বলা গাংগি অবধি দ্বাদশ লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে যদি ভাস্কর্য্যজ্ঞানী ও ভাস্কর্য্য কর্মী উভয়ে বর্ষসংহারকানুষ্ঠান করিত হইলে কিন্তু তাহার মধ্যে ভাস্কর্য্য

তত্ত্বজ্ঞানী আপনাকে লোকে নিম্ন ও উত্তমরূপে প্রকাশ করেন তবে ঐ ভাঙকর্ষী
 তাঁহাকে উপহাস করিতে পারেন কি না। উত্তর।—ধর্মসংহারক ভাঙকর্ষী কি
 অসম্পূর্ণ কর্মী হইলেন, পূর্বনির্দিষ্ট কর্মীদের নিত্যকর্মের বিবেচনা দ্বারা এক ধর্ম-
 সংহারকের প্রত্যয় অমুষ্ঠানের অবলোকন দ্বারা বিজ্ঞ ব্যক্তিরা তাহার নির্ণয়
 করিবেন; অথবা আমরা ভাঙজ্ঞানী কিম্বা অসম্পূর্ণ জ্ঞানামুষ্ঠারী হই, ইহার
 নিশ্চয়ও সেইরূপ পরের নির্দিষ্ট শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত লোক বেন করেন; পূর্ব উত্তর
 নির্দিষ্ট মনুস্মৃতি (জ্ঞানেনৈবাগরে বিপ্রো যজ্ঞোঽষ্টৈরীকৈঃ সত্য। জ্ঞানবৃদ্ধা
 ক্রিয়ামেবাং পশুস্তো জ্ঞানচকুযা)। কোনোৱে ক্রমনিষ্ঠ গৃহস্থের গৃহস্থের প্রতি বেৎ
 যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল জ্ঞান দ্বারা নিশ্চয় করেন, সে কিঞ্চপ
 জ্ঞান তাহা পরাঙ্কে করিতেছেন, তাঁহারা জ্ঞানচকু যে উপনিষৎ তাহার দ্বারা জ্ঞানেন
 যে পক্ষ যজ্ঞাদি সকলের উৎপত্তির মূল জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম হইলেন অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ
 গৃহস্থদের পক্ষ যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানের স্থানে পরব্রহ্ম পক্ষযজ্ঞাদি তাবতের মূল হইলেন এই
 মাত্র চিন্তন উপনিষৎ আলোচনার দ্বারা তাঁহাদের আবশ্যক হয়। তথা (যথোক্তান্ত্রি
 কর্ম্মাণি পরিহার্য দ্বিজোত্তমঃ। আশ্বজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাবোভ্যাসে চ যজ্ঞবান্)।
 পূর্বোক্ত কর্ম্মসকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আশ্বজ্ঞানে, ইন্দ্রিয়নিগ্রহে, প্রণব
 উপনিষদাদি বেদান্ত্যাসে যত্ন করিবেন অর্থাৎ আশ্বার গ্রহণ মননে ও ইন্দ্রিয়
 নিগ্রহে ও বেদান্ত্যাসে যত্ন করা ক্রমনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয়। বর্ষাশ্রমচার
 কর্ম্ম অবশ্যই ত্যাগ করিবেন এমনত ভাবপর্য্য নহে কিন্তু জ্ঞানসাধনের অন্তরঙ্গ কারণ
 যে আশ্বার গ্রহণ মনন ও শম ও বেদান্ত্যাস ইহারই আবশ্যকতা জ্ঞাননিষ্ঠের প্রতি
 হয়, মনুটীকাবৃত্ত কৌষীতকক্ৰতিঃ (অথ বৈ অস্ত্রা আহুতমঃ অনন্তরন্তস্তাঃ কর্ম্মনয়ো
 হি ভবন্ত্যেব হি তন্ত এতৎ পূর্বক বিদ্যাংসোহগ্নিহোত্রঃ জুহ্বাকজুরিতি) পূর্বোক্ত
 কর্ম্মসমূহী আহুতিসকল জ্ঞাননিষ্ঠদের এই হয় আর এই জ্ঞানসাধনরূপ অগ্নিহোত্র
 পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠেরা করিয়াছেন; অতএব বিজ্ঞ লোক বিবেচনা করিবেন যে বাহাদের
 প্রতি ধর্মসংহারক ভাঙ তত্ত্বজ্ঞানী পদের প্রয়োগ করিয়াছেন সে সকল ব্যক্তিরা
 ব্রহ্ম জগতের মূল হইলেন এক্ষণ চিন্তন করেন কি না যেহেতু নহুত তুরিকাল যত্নের
 ভাবনা করে তদ্বিত্ত্বের আলাপ ও উপদেশ প্রায় তুরিকাল করিয়া থাকে এক
 তাঁহাদের প্রণব ও উপনিষদাদি বেদান্ত্যাসে ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে সম্যক্ প্রকারে কি
 অসম্যক্ প্রকারে যত্ন আছে কি না ইহাও বিবেচনা করিবেন তখন অবশ্যই নির্ধারণ
 করিতে সমর্থ হইবেন যে তাঁহারা ভাঙ তত্ত্বজ্ঞানী কি অসম্পূর্ণ জ্ঞানামুষ্ঠারী হইলেন,
 ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞান কর্ম্ম হিঁতার স্থলে পরে লেখা বাইবেক। এবং কোন্ পক্ষ

আপনার উদ্ভবজ্ঞা প্রকাশ ও সর্বপ্রকারে আপনার ধর্মসংস্থানের পর্ব ও কোন্ পক্ষে আপনার অধীনতা ও দত্তরাহিত্য তাহা পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর দৃষ্টি করিলে বরঞ্চ উত্তরের পৃথক নামের অর্থ বিবেচনা করিলেই বিজ্ঞ লোক জানিতে পারিবেন, যেহেতু এক জন ধর্মসংস্থাপনাকাজী ও ধর্মসংস্থাপক নাম দ্বারা আপনি কেবল ধার্মিক হইলেন এমত নহে বরঞ্চ ধর্মসংস্থাপক রক্ষকরূপে আপনাকে জানাইতেছেন। যথা ঐ প্রত্যুত্তরের প্রয়োজনপরে ধর্মসংস্থাপক স্পষ্টাণ্ডপূর্বক লিখেন “হুটানার নিগ্রহার্থীরা নিষ্টানার জাগ্রহেতবে। ধর্মসংস্থাপনার্থ্য স্বর্গারোহণসেতবে” ইত্যাদি। আর সেই প্রকারে যেমন ভগবান্ কৃষ্ণ গীতাতে কহিয়াছেন (পরিত্রাপায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্যতাং। ধর্মসংস্থাপনার্থ্য সন্তবামি যুগে যুগে)। আর দ্বিতীয় ব্যক্তি এই নাম গ্রহণ করেন যে “সমাগমুষ্ঠানাক্ষম তজ্জন্ত মনস্তাপবিমিষ্ট” অর্থাৎ আপন ধর্মের সম্যক্ অনুষ্ঠানে অসমর্থ এ নিমিত্ত মনস্তাপবিমিষ্ট হই।

এ পৃষ্ঠের শেষে আপনিই এই আশঙ্কা করেন যে “যদি বল স্ত্রায়াজ্জিত ধনেই যজ্ঞাদি কর্ম সিদ্ধ হয় অন্ত্রায়াজ্জিত ধনে কর্ম সিদ্ধ হয় না অতএব অন্ত্রায়াজ্জিত ধন দ্বারা কর্মকরণপ্রযুক্ত ধর্মসংস্থাপনাকাজীরা কর্ম করিলেও ভাস্ককর্মী হইলেন” পরে আপনিই সিদ্ধান্ত করেন যে অন্ত্রায়াজ্জিত ধনে কর্ম করিলে মীমাংসাদি শাস্ত্রানুসারে কর্ম সিদ্ধ হয়। উত্তর।—ধর্মসংস্থাপকের ধন স্ত্রায়োপাজ্জিত অথবা অন্ত্রায়োপাজ্জিত হয় তাহা তিনিই বিশেষ জানেন কিন্তু যে বৃত্তি ব্রাহ্মণের ধনোপার্জনে সর্ব্বথা নিষিদ্ধ হয় সে বৃত্তির দ্বারা ধর্মসংস্থাপক ধনোপার্জন করিতেছেন কি না তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই এই লিখিত মন্তব্যে দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন, মন্তব্যঃ (ঋতমুষ্ঠাত্যাং জীবন্তু যুতেন প্রযুতেন বা। সত্যানুষ্ঠাত্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন॥ ঋতমুষ্ঠানিলাং প্রোক্তমমৃতং স্ত্রাদযাচিতং। যুতন্ত যাচিতং তৈক্যং প্রযুতং কর্ণং মৃতং॥ সত্যানুতন্ত বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে। সেবা শ্ববৃত্তিরাখ্যাতা তদ্ব্যত্যাং পরিবর্জ্যয়েৎ)॥ ঋত, অমৃত, মৃত, প্রযুত, ও সত্যানুত, এই সকল বৃত্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনোপার্জন করিবেন; শ্ববৃত্তি দ্বারা কদাপি করিবেন না। উহুবৃত্তি ও শিলবৃত্তিকে ঋত শব্দের অর্থ জানিবে। আর অমৃত শব্দে অযাচিত ও মৃত শব্দে যাচিত ও প্রযুত শব্দে কৃষিকর্ম ও সত্যানুত শব্দে বাণিজ্য ও শ্ববৃত্তি শব্দে সেবাবৃত্তি ইহা জানিবে, অতএব সেবাবৃত্তি ব্রাহ্মণ কদাপি করিবেন না। মন্তব্য দশমাধ্যায়ে সেবা শব্দের অর্থ টীকাকার লিখেন। সেবা পরাজ্ঞাসম্পাদনং। অর্থাৎ পরের আজ্ঞা সম্পন্ন করাকে সেবা কহি এক পঞ্চপুরাণে দশমাধ্যায়ে (ঈশ্বরং বর্ত্তনার্থ্যং সেবন্তে নানবা যথা। তথৈবং প্রতিমন্তোপি সেবন্তে পরমেশ্বরঃ)। যেমন প্রভুকে

জীবিকানিমিত্ত লোকে সেবা করে সেইরূপ পণ্ডিতেরা পরমেশ্বরের সেবা করেন। বিরাট পর্ক (নাহমস্ত প্রিয়োস্বীতি মধ্য সেবেত পণ্ডিতঃ) আমি রাজার প্রিয় এমন জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতে রাজার সেবা করিবেক না। মহাকবিপ্রস্তুত শ্লোক (নাথৈ শ্রীপুরুষোত্তমে গ্রিহগতামেকাধিপে চেতসা সেব্যে স্বস্ত পদস্ত দাতরি বিভৌ নারায়ণে তিষ্ঠতি। যা ককিৎ পুরুষাধমঃ কতিপরগ্রামেশমগ্রঃ সেবায়ৈ যুগয়ামহে নরমহৌ যুচা বরাকা বয়ঃ) প্রভু লোকশ্রেষ্ঠ ত্রিগুণতের অধিতীয় অধিপতি অস্ত্রকরণের দ্বারা সেবা হইলে আপন পদের দাতা এরূপ নারায়ণ সঙ্গে, পুরুষাধম কতিপর গ্রামের অধিপতি অন্নদাতা যে কোনো মনুষ্যকে সেবার নিমিত্ত বহুবিশিষ্ট থাকি হা আমরা কি নীচ ও যুচ হই। এখন পণ্ডিতেরা এ সকল প্রমাণ দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন যে স্নেহসেবা করিয়া সংকর্ম্মীদের মধ্যে গণিত হইবার অভিমান করা ব্রাহ্মণের উচিত হয় কি না।

১২ পৃষ্ঠে লিখেন যে ব্রাহ্মণ শূত্রায় গ্রহণে পণ্ডিত হয়েন ইহা যে বচনে প্রাপ্ত হইতেছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রাহ্মণ যথার্থ পণ্ডিত হয়েন এমন নহে কিন্তু অসংপ্রতিগ্রহকৃত্ত পাপমাত্র হয় যেহেতু অসংপ্রতিগ্রহকৃত্ত পাপে ও সুরাপানাদিতে বিস্তর বৈলক্ষ্য্য। উত্তর।—কর্ম্মীদের প্রতি যে কর্ম্মে পাতিত্যা ও অধমবাকখন আছে অর্থাৎ এ কর্ম্ম করিলে কর্ম্মী পণ্ডিত হয় তাহার স্পষ্টার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মসংহারক কহেন, এ স্থলে পণ্ডিত হওন তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ঐ২ ক্রিয়াতে কিকিৎ দোষকখন শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হয় আর জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি কোনো অবিহিত কর্ম্ম করিলে যে দোষপ্রবণ আছে সে সকল বাক্যের স্পষ্টার্থই এরূপ করেন কিন্তু তাহারও তাৎপর্য্য কিকিৎ দোষ কখন হয় ইহা কদাপি স্বীকার করেন না এরূপ পক্ষপাতাধীন ব্যবস্থা পণ্ডিতের আদরণীয় হয় কি না তাহারাই বিবেচনা করিবেন।

১২ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম্মসংহারকের শূত্রসম্পর্ক নাই লিখিয়াছেন অতএব তাহার শূত্রসম্পর্ক প্রমাণ করা উদ্বেগজনক সত্য বাক্য ব্যতিরেকে হইতে পারে না সে আমাদের নিয়মের বহির্ভূত হয় যে শাস্ত্রীয় বিচারে কটুক্তি না হইতে পারে তবে অস্ত্র কেহ তাহা প্রমাণ করে আমাদের হানি লাভ নাই। আর শূত্রানুসারে উপবেশনের বিষয়ে ১০ পৃষ্ঠে লিখেন “যে বিশিষ্ট শূত্রেরা আপনাই পৃথক্ আসনে উপবিষ্ট করেন” তাহার উত্তর এই যে বাহারা ধর্ম্মসংহারককে সর্ব্বদা সেবিতেছেন তাহারাই ইহার স্বীকার করিবেন যে ধর্ম্মসংহারক সং শূত্র হইতে পৃথক্ আসনে বসিলেন কি না এবং এ আসনে অস্ত্র বরক বনাদির সহিত একাসনে বসিয়া থাকেন, এ বিষয়ে

আমাদের বাক্যকলহ নিরর্থক। অধিকন্তু ১০ পৃষ্ঠে লিখেন যে “শূদ্রব্রাহ্মণাদিকরণে যে সকল দোষত্রুটি আছে সে তাবৎ অসৎ শূদ্র অস্ত্রাদিদিগের, যেহেতু চারি বর্ষ চারি যুগেই এসিদ্ধ আছেন তাঁহাদের ক্রিয়া কর্তৃ বটকর্মশালী ব্রাহ্মণ সকল চিরকাল করিয়া আসিতেছেন এবং অস্ত্রাবধি সংশূদ্রব্রাহ্মণী ও অশূদ্রব্রাহ্মণী বিশ্রামিগের পরম্পর তুল্যরূপে মান্তমানকতা কুটম্বতা ও আহার ব্যবহার সর্বদেবেই হইতেছে”।

উত্তর।—এ নবীন ধর্ম সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে ব্রাহ্মণের শূদ্রব্রাহ্মণে দোষ নাই ইহাতে হুই প্রমাণ দিয়াছেন প্রথম এই যে “চারি বর্ষ চারি যুগেই এসিদ্ধ আছেন” কিন্তু এ স্থলে ধর্মসংহারককে জানা উচিত ছিল যে যেমন চারি যুগে চারি বর্ষ আছেন সেইরূপ তাঁহাদের মধ্যে উত্তম অধম পতিত ইহাও চারি যুগে হইয়া আসিতেছেন, তাহা পূর্বে কালীন শাস্ত্রেই দৃষ্ট হইতেছে। যমুঃ (বাবতঃ সম্পূর্ণদৈর্ঘ্যব্রাহ্মণান শূদ্রব্রাহ্মণকঃ। তাবতাং ন ভবেদাতুঃ কলং দানস্ত পৌত্তিকং) শূদ্রব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ যত ব্রাহ্মণের পংক্তিতে বসিয়া আহার করে, সে সকল ব্রাহ্মণেতে দান করিলে দাতার ব্রাহ্মণীয় কলপ্রাপ্তি হয় না। চীকাকার কুলুকতট শূদ্র শব্দ এ স্থলে অসৎশূদ্র অস্ত্রাদিদিগের হয় এমৎ লিখেন নাই। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে, যমুঃ (পুরোধাঃ শূদ্রবর্ণস্ত ব্রাহ্মণো যঃ প্রবর্ততে। স্নেহাদর্শপ্রসঙ্গাচ্চ তস্ত কৃচ্ছ্রং বিশোধনং) যে ব্রাহ্মণ স্নেহপ্রযুক্ত অথবা ঘনলোভে শূদ্রবর্ণের পৌরোহিত্য ক্রিয়া একবারও করে সে ঐ পাপক্ষয়ের নিমিত্ত প্রাজ্ঞাপত্য ব্রত করিবেক। এ বচনে সাক্ষাৎ শূদ্রবর্ণ প্রাপ্ত হইতেছে। এবং অযাজ্যব্রাহ্মণ প্রায়শ্চিত্তের প্রতিজ্ঞাতে ঐ বিবেককার লিখেন। (অথ শূদ্রাতিরিক্তাব্রাহ্মণব্রাহ্মণপ্রায়শ্চিত্তং) শূদ্র ভিন্ন অন্য অযাজ্য ব্রাহ্মণের প্রায়শ্চিত্ত কহিতেছি। ইহাতে শূদ্র ও শূদ্র ভিন্ন পতিতাদি উত্তরের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। মিতাকরাতেও লিখেন (অত উপপাতক-সাধারণপ্রায়শ্চিত্তং শূদ্রাব্রাহ্মণব্রাহ্মণে ব্যবভিষ্টতে) অর্থাৎ উপপাতক সাধারণের যে প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা শূদ্র প্রভৃতি অযাজ্যব্রাহ্মণে জানিবে। এ স্থলেও শূদ্রবর্ণ ও তদিতরের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। শূদ্রব্রাহ্মণের নির্দোষে দ্বিতীয় প্রমাণ ধর্মসংহারক লিখেন যে “সংশূদ্রব্রাহ্মণী ও অশূদ্রব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণেদের পরম্পর তুল্যরূপে মান্তমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহারও সর্বদেবেই হইতেছে”।

উত্তর।—ইদানীন্তন ব্যবহার দেখিয়া সমাদিঘটনের সন্ধান করা এ ধর্মসংহারক হইতেই সম্ভবে, যেহেতু এই ব্যবস্থানুসারে ধর্মসংহারক কহিবেন যে শুক্রবিজ্ঞরী ও অন্তঃকবিজ্ঞরী উত্তরের পরম্পর মান্তমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার অস্ত্রাবধি দেখিতেছি অতএব শুক্রবিজ্ঞরী নির্দোষ হয় এবং কহিবেন যে যোজনেবী ও

অল্পেইসেবী উভয়ের পরস্পর মান্তমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার দেখিতেছি
অতএব স্নেহসেবী ব্রাহ্মণ দোষী হয় না এখন সংকল্পীরা বিবেচনা করিবেন যে এ
মহাশয় নিশ্চিত ধর্মসংহারক হয়েন কি না।

১৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “ব্রাহ্মণের শূত্রমাত্রেয় সহিত একাসনে উপবেশন
পাতিভ্যাজনক নহে যেহেতু অন্ত্যজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সেও বিশ্বপবিত্রকারক
হয়” এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন
যে চণ্ডাল যবনাদিও বৈষ্ণব হইলে পবিত্রকারী হয়। উত্তর।—যতপি এ সকল
মাহাত্ম্যশূচক বচনের যথাক্রমে অর্থকে ধর্মসংহারকের মতানুসারে স্বীকার করা যায়
তবে শূত্র বৈষ্ণবের বরঞ্চ চণ্ডালাদি বৈষ্ণবেরও সহিত একাসনে বসিলে
পাপের নিমিত্ত না হইয়া পবিত্রতার কারণ অবশ্য হয়; কিন্তু এক্ষণে মাহাত্ম্য-
শূচক বচন শাক্ত শৈবাদির প্রতিও দেখিতেছি, যথা কুলার্চনচন্দ্রিকাযুক্ত
কুলাবলীতন্ত্রে (কোলিকো হি গুরুঃ সাক্ষাৎ কোলিকঃ শিব এব চ। কোলিকস্ত
পিতা সাক্ষাৎ কোলিকো বিষ্ণুরেব হি) কোলিক সাক্ষাৎ গুরু ও শিব ও
পিতা ও বিষ্ণুরূপ হয়েন। মহানির্বাণ তন্ত্রে (অহো পুণ্যতমাঃ কোলাতীর্থরূপাঃ
স্বয়ং প্রিয়ে। যে পুনর্যাস্ত্রাসম্বন্ধে জ্ঞাপচপামরান্) স্বয়ং তীর্থস্বরূপ কোল
সকল কি পুণ্যবন্ত হয়েন তাঁহারা আপন সম্বন্ধ দ্বারা স্নেহ চণ্ডাল পামর সকলকে
পবিত্র করেন। কুলার্ণবে (স্বপচোপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে। কোলজ্ঞান-
বিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ স্বপচাধমঃ) চণ্ডালও যদি কুলজ্ঞানী হয় তবে সে ব্রাহ্মণ হইতেও
শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ যদি কুলজ্ঞানহীন হয়েন তবে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হয়েন।
স্কান্দে (শিবধর্মপরা যে চ শিবভক্তিরতাশ্চ যে। শিবব্রতধরা যে বৈষ্ণব সর্বৈ
শিবরূপিণঃ) তাঁহারা শিবধর্ম্মানুষ্ঠানে রত ও শিবের ভক্ত এবং শিবব্রতধারী তাঁহারা
সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হয়েন। অতএব এতদেশের শূত্র ও অন্ত্যজ সকলে প্রায়
শাক্ত শৈব বৈষ্ণব এই তিন ধর্মের এক ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন, আর প্রত্যেক ধর্ম্মবিশিষ্টের
প্রতি ভূরি মাহাত্ম্যশূচক বচন দেখিতেছি যে তাঁহারা নিজে পবিত্র ও অন্যকে পবিত্র
করেন এই রীতিক্রমে ধর্ম্মসংহারকের মতে কি শূত্র কি অন্ত্যজ ইহাদের সহিত
একাসনোপবেশনে ও ব্যবহারে কোনো দোষের সম্ভাবনা রহিল নাই, সুতরাং তাঁহার
মতে শূত্র ও চণ্ডালাদির বিষয়ে ব্রাহ্মণের প্রতি যেই নিয়ম শাস্ত্রে কহিয়াছেন তাঁহার
স্থল প্রায় এ দেশে প্রাপ্ত হয় না এবং শূত্রাদির সহিত যেসকল ব্যবহার লিখেন
তাঁহারও প্রায় নির্বিঘ্নতাপত্তি হইল অতএব সংকল্পীরা বিবেচনা করিবেন যে
ধর্ম্মসংহারকের এ ব্যবস্থা তাঁহাদের গ্রহণযোগ্য হয় কি না।

১৪ পৃষ্ঠের শেষে শূত্র হইতে বিভাজ্যাসের বিষয়ে মনু বচন লিখেন (অন্ধবানঃ শুভাং বিভাজ্যিতাদি) পরে তাহার ব্যাখ্যা করেন “অর্থাৎ অন্ধাধিত হইয়া শূত্র হইতেও উত্তম বিভাজ্য গ্রহণ করিবেক”। উত্তর।—এ বচনের বিবরণে টীকাকার কুন্ডু কভট্ট পূর্বাণর গ্রন্থের ঐক্যতার নিমিত্ত, শুভ বিভাজ্য শব্দে উত্তম বিভাজ্য না লিখিয়া “দৃষ্টশক্তি” অর্থাৎ সাক্ষাৎ শুভকারী যে গারুড়াদি বিভাজ্য তাহা শূত্র হইতে গ্রহণ করিবেক ইহা লিখিয়াছেন অতএব পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে টীকাকার কুন্ডু কভট্টের ব্যাখ্যা মার্জিত কি ধর্মসংহারকের ব্যাখ্যা গ্রাহ্য হইবেক।

১৫ পৃষ্ঠ অবধি লিখেন যে (উদ্বিগ্নে জগতীনাথে) ইত্যাদি বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে সূর্যোদয়ানন্তর দন্তধাবন করিলে সে পাপিষ্ঠের বিষ্ণুপূজার অধিকার থাকে না, তাহার “তাৎপর্যার্থ এই যে অশাস্ত্রীয় দন্তধাবনাদিকর্তা অসম্পূর্ণ অধিকারী এ কারণ অসম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হয়”। উত্তর।—কর্ম্মার প্রতি নিষিদ্ধাচরণে যে সকল দোষশ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ ফলের কারণ হয় ইহা ধর্মসংহারক সিদ্ধান্ত করেন আর জ্ঞানাবলম্বীদের প্রতি অবিহিত অনুষ্ঠানে যে সকল দোষশ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞানের কারণ না হইয়া সে এককালে জ্ঞানসাধনের অধিকারকে নষ্ট করে ইহাই বারবার ব্যবস্থা দেন এক্ষণ পক্ষপাতীকে পণ্ডিতেরা যাহা উচিত হয় কহিবেন, অধিকন্তু লিখেন যে সূর্যোদয়ানন্তর মুখ প্রক্ষালন ইত্যাদি কর্ম্মার সংস্কারের ক্রটিতে কর্ম্মের যে বৈশিষ্ট্য জন্মে তাহা বিষ্ণু স্মরণ দ্বারা সম্পূর্ণ হয় (অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাবস্থায় গতোপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মন্তরঃ শুচিঃ) ইত্যাদি বচন প্রমাণ দিয়াছেন। উত্তর।—যদি এই বচন দ্বারা কর্ম্মানুষ্ঠায়ীর অপবিত্রতা ও সংস্কারের ক্রটিজন্য দোষ নিবৃত্তি হয় এমৎ স্বীকার করেন তবে জ্ঞানানুষ্ঠায়ীদের দোষ ক্ষালনের বিষয়ে যে সকল বচন আছে তাহাকেও তাঁহাদের ক্রটি মার্জন্যের কারণ অঙ্গীকার করিতে হইবেক। যোগশাস্ত্রে (সোহং হংসঃ সত্ত্বং ধ্যায়া মুকুতো হৃৎকতোপি বা। বিধৃতকল্পনঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমন্বুতে) মুকুত কি হৃৎকৃত ব্যক্তি ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য জ্ঞান ও জীবের সহিত ব্রহ্মের ঐক্য ভাব একবার করিলেও সাধক সর্ব পাপ কল্পপূর্বক সম্পূর্ণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। কুলার্ণবে (অগ্নঃ ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্যাদাত্মচিন্তনং। তৎসর্বপাতকং নশ্ত্রেৎ তমঃ সূর্যোদয়ে বধা) জীব ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা করিয়া করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয় যেমন সূর্যোদয়ে অন্ধকার নষ্ট হয়। বস্তুর অধিকারভেদে পাপক্ষয়ের উপায় ও পুরস্কার সিদ্ধির কারণ ভগবান্ কৃষ্ণ সীতার চতুর্থীধ্যায়ে, যাহাতে শুভিভাবের আশঙ্কা নাই, পক্ষবিশেষে শ্লোক অবধি একত্রিশেৎ শ্লোক পর্যন্ত লিখিয়াছেন, ভগবদসীতা পুস্তক

সর্বত্র প্রত্যয় এই নিমিত্ত এবং এ প্রবাহের করে হুল প্রোক বা লিখিয়া জানার
কর্ম নিমিত্তেই। ২৫ প্রোকার্ণ কোন ব্যক্তি কর্মযোগী তাহার জ্ঞানপূর্বক
বেদান্তকেই বজ্ঞন করেন, আর কোন ব্যক্তি জ্ঞানযোগী তাহার ব্রহ্মরূপ অস্তিত্তে
ব্রহ্মার্শ্যরূপ বজ্ঞন দ্বারা বজ্ঞন করেন। ২৬ প্রোকার্ণ কোন ব্যক্তি নৈতিক ব্রহ্মচারী
তাঁহার ইন্দ্রিয়সংবরণ অস্তিত্তে প্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে বজ্ঞন করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে
নিরোধ করিয়া প্রাধাত্তরূপে সংবরণ অসুষ্ঠানে স্থিত করেন। অস্ত ২ গৃহস্থেরা
ইন্দ্রিয়রূপ অস্তিত্তে লক্ষ্যাদি বিষয়কে বজ্ঞন করেন অর্থাৎ বিষয়ভোগকালেও আত্মাকে
নিলিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কর্ম ইন্দ্রিয়েই করে এই নিশ্চয় করেন। ২৭ প্রোকার্ণ,
অস্ত ২ ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কণ্ঠেন্দ্রিয় ও শ্রোত্রাদি বাহু এ সকলের
কর্মকে জ্ঞান দ্বারা প্রোজলিত যে আত্মার ধ্যানরূপ যোগস্বরূপ অগ্নি তাহাতে বজ্ঞন
করেন—অর্থাৎ সম্যক প্রকারে আত্মাকে জানিয়া তাহাতে মনস্থির করিয়া বাহ্যে
নিশ্চেষ্টরূপে থাকেন। ২৮ প্রোকার্ণ কোন ব্যক্তির ধ্যানরূপই যজ্ঞের অসুষ্ঠান
করিয়া থাকেন, আর কেহ তপস্কারূপ বজ্ঞন করেন, আর কেহ চিত্তবৃত্তি নিরোধ
বজ্ঞন করেন, ও কেহ বেদপাঠরূপ বজ্ঞন করেন, ও কেহ বহুশীল বৃত্তব্রত ব্যক্তির
বেদার্থজ্ঞানরূপ বজ্ঞন করেন। ২৯ প্রোকার্ণ কোন ব্যক্তি পুরক ও কুন্তক ও রেচক
ক্রমে প্রাণায়ামরূপ বজ্ঞনপরায়ণ হয়েন। ৩০ প্রোকার্ণ কোন ব্যক্তি আহার সঙ্কোচ
দ্বারা ইন্দ্রিয়কে দুর্বল করিয়া ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে লয় করেন। এই দ্বাদশ প্রকার
ব্যক্তির স্ব ২ অধিকারের যজ্ঞকে প্রাপ্ত হয়েন আর পূর্বোক্ত স্ব ২ যজ্ঞের দ্বারা
স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন। ৩১ প্রোকার্ণ, স্ব ২ যজ্ঞের অবসরকালে অমৃতরূপ
বিহিত্য ভোজনপূর্বক ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিত্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন, ইহা মধ্যে
কোনো যজ্ঞ যে না করে সে সমুদ্রলোকও প্রাপ্ত হয় না পরলোকস্থ কি প্রকারে
তাহার হয়। গীতাবাক্যে বাহাদেব বিশ্বাস আছে তাঁহার কর্মযোগের অভ্যাস
দ্বারা যেমন পাপ ক্ষয়ের স্বীকার করেন সেইরূপ জ্ঞানযোগ ও নৈতিক যোগ ও
ধ্যানযোগ প্রভৃতির দ্বারাও পাপ ক্ষয়ের অস্বীকার অবশ্য করিবেন।

১৭ পৃষ্ঠে লিখেন যে “প্রায়শ্চিত্তবিশেষ ব্যক্তিরকে কেবল মুখের দ্বারা কে
ভোজন করে এবং কোন বিশিষ্ট লোক আসনারূঢ়পাদপূর্বক ভোজন এবং দক্ষিণ
হস্ত স্পর্শ বিনা বাম হস্তে জলপাত্র গ্রহণ করিয়া জলপান করেন।” উত্তর, আসনে
পাদমরোপ্য ইত্যাদি অত্রিবিচন দ্বারা আমরা প্রায়শ্চিত্তের উত্তরে লিখিয়াছিলাম
তাহা দ্বারা ইহা প্রমাণ করা তাৎপর্য ছিল না যে বিশিষ্ট লোক সকলেই আসনে
পাদ স্পর্শপূর্বক ভোজন এবং বাম হস্তে পাত্র গ্রহণ করিয়া জল পান ও কেবল

স্বপ্নের দ্বারা আহার করেন, সেই উক্তরের ৪ পৃষ্ঠে যেখিনে যে আহারের এ সকল
কাল লিখিবার উদ্দেশ্য এই ছিল যে কর্মীদের প্রতি এইরূপ কর্তব্য করণে যে সকল
সৌকর্য্যবশ আছে তাহাকে ধর্মসংহারক ইহা করিতে সমর্থ হইবে যে এ সকল
যথার্থ সহ্য কেবল নিষ্কার্য্যবাদ কিন্তু জানীর প্রতি অবিহিতের অনুষ্ঠানে যে সকল
সৌকর্য্যবশ আছে সে সকল যথার্থ হয় আহারের এই তাৎপর্য্যকে ধর্মসংহারক
আপনিই এই প্রত্যুত্তরে পুনঃ দৃঢ় করিয়াছেন, বরক এই পত্রের পরপৃষ্ঠে লিখি
লিখিয়াছেন যে “অত্রিচ্চনে তাদৃশ অয়ের গোমালতুল্য ও তাদৃশ জলের
সুস্বাদুলাঘ্য কীর্তন যেমন তর্পণ স্থানে সুবর্ণ রজতের তিলপ্রতিনিধি কখন দ্বারা
তিলতুল্য কীর্তন” এরূপ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন।

১৯ পৃষ্ঠে পুনরায় যাহা নিম্নাঙ্কে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে জানাত্ত-
ষ্ঠানের কোন অংশ অন্যদ্বাদিতে পাওয়া যায় না কিন্তু তাহার স্ববর্ণানুষ্ঠানে যদি
কোনো দোষ থাকে সে তিলপ্রমাণ মাত্র, ইহার উত্তর ৩ পৃষ্ঠাবধি ১১ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত
লেখা গিয়াছে পণ্ডিতেরা তাহাতেই অবলোকন করিবেন পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই।
প্রসঙ্গতঃ উক্তরে আমরা লিখিয়াছিলাম যে কোন ২ ব্যক্তির তিন পুরুষ স্নেহের
দাস্য করেন তাহাতে ধর্মসংহারক দাস শব্দের প্রয়োগ বিষয়ে তর্জনপূর্ব্বক
লিখিয়াছেন যে বেতন লইয়া কর্ম যে করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হইতে
পারে না ইহার প্রমাণের নিমিত্ত মিতাক্ষরাত্ত (তৎকালকঃ পক্ষবিঃ) ইত্যাদি নার-
কচন উদাহরণ দিয়াছেন যাহার তাৎপর্য্য এই যে কর্মকর চারি প্রকার, ও গৃহজাত
প্রভৃতি পক্ষবশ প্রকার দাস হয়, পরে ২৪ পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন যে “এই সকল
দেদীপ্যমান শাস্ত্র সম্বন্ধে ইমানৌন্তন রাজকীয় ব্যাপারে নিযুক্ত লোক সকলকে ভৃত্যক
কিয়া অধিকর্ম্মকৃত না করিয়া স্নেহের দাস এই শব্দ প্রয়োগকর্ত্তাকে অপূর্ব্ব পণ্ডিত
কহা যায় কি না”। উত্তর।—গ্রন্থান্তরে দৃষ্টি করা ধর্মসংহারককে উচিত ছিল তবে
অবশ্য জানিডেন যে দাস শব্দের প্রয়োগ সামান্তরূপে ভৃত্যক ও আজ্ঞাবহের প্রতিও
হয় কিন্তু মিতাক্ষরাত্তে যে স্থলে কর্মকর শব্দের সমভিব্যাহারে দাস শব্দের প্রয়োগ
আছে সে স্থলে কর্মকর ভিন্ন যে গৃহজাতাদি পক্ষবশ প্রকার দাস তাহাকেই বুঝায়
যেমন “গোবলীবর্দ্ধ” ইহাতে যত্নপী গোবন্দ সামান্তত গবী ও বলীবর্দ্ধ উভয়কেই
কহে তথাপি বলীবর্দ্ধ শব্দের সাহচর্য্য প্রযুক্ত গোববীকেই এ স্থলে বুঝায়, বস্তুতঃ
সামান্ত ভৃত্যক এবং আজ্ঞাবহও দাস শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে এবং মহাকাব্যপ্রয়োগে
প্রাপ্ত হইতেছে। সিদ্ধান্তকৌমুদীর উপাদি প্রকরণে পক্ষ পাঠে কোশ প্রমাণ
দিতেছেন (দাসঃ সেবকসুত্রয়োঃ) সেবাকারী মাত্রকে এখানে দাস কহিয়াছেন

(তমবীঠো ভূতোভূত) ইত্যাদি পাণিনিমূলের ব্যাখ্যাতে ভূত শব্দের অর্থ স্মৃতি-ভট্টাচার্য্য লিখেন যে (ভূতো ভূতিগৃহীতো দাসঃ) অর্থাৎ বেতন গ্রহণপূর্ব্বক যে কর্ম করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হয়, এবং মহাভারতে কর্মকরের প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ দেখিতেছি, বৃথিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মবাক্য (অর্থস্ত পুরুষো দাসো দাসো হুর্থো ন কস্তচিৎ। ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোন্মার্ধ্বেন কোরবৈঃ।) পুরুষ অর্থের দাস কিন্তু অর্থ কাহার দাস নহে হে মহারাজ ইহা সত্য অতএব কোরবেদের নিকট অর্থের দ্বারা বদ্ধ আছি। ইহাতে এই ব্যক্তি হইল যে বেতনের দ্বারা কি পালনের দ্বারা অর্থ গ্রহণ করিলে দাস হয় যেহেতু বেতন বিনা কুরু হইতে পণ গ্রহণ ভীষ্মদেবের প্রতি কদাপি সম্ভব নহে; বিরাট পর্বের ভীমের প্রতি জ্যোপদীর বাক্য (হমেব ভীম জানীষে যদ্যে পার্ধ শূখং পুরা। সাহং দাসীক্যমাপন্ন্য ন শাস্তিমবশা লভে) হে ভীম তুমি আমার পূর্ব্বশূখ জ্ঞান এখন দাসীক্য প্রাপ্ত হইয়া পরাধীনতাপ্রযুক্ত পূর্ব্ববৎ শূখকে পাই না। জ্যোপদী বিরাটের গৃহে সৈরজ্ঞীরূপে ছিলেন আর সৈরজ্ঞী সে জ্ঞীকে কহি যে পারের গৃহে স্ববশে থাকে শিরকর্ম করে, অমর (সৈরজ্ঞী পরবেশ্যহ্মা স্ববশা শিরকারিকা) কিন্তু সৈরজ্ঞী শব্দে গৃহজাতাদি পরবশা নীচকর্মকারিণী জ্ঞীকে কহে না এবং ভারতের টীকাকারও সৈরজ্ঞী শব্দের ব্যাখ্যাতে পরিচারিকা ও দাসী দুই শব্দকে এক পর্যায়রূপে লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণে সত্যধর্ম রাজার প্রতি ইন্দ্রের বাক্য (নমস্তে পৃথিবীপাল স্বং হি পুণ্যবতাং বরঃ। নিকল্যাস্বরূপং মামাজ্ঞাপয় করোমি কিং) হে পৃথিবীপালক পুণ্যবান্দের মধ্যে তুমি স্রেষ্ঠ হও তোমাকে নমস্কার করি, তোমার যে দাসস্বরূপ আমি আমাকে আজ্ঞা কর আমি কি করি। এ স্থলে ইন্দ্রের আজ্ঞাবহ ব্যক্তিরেক নীচকর্মকারী দাসই সম্ভবে না। এবং মিতাকরাত্তেও আচারাব্যাহারে দাস শব্দ ও কর্মকর শব্দকে একপর্যায় লিখিয়াছেন। অতএব ধর্মসংহারক বেতন গ্রহণপূর্ব্বক রোজের কর্মকরণ দ্বারা এবং রোজের আজ্ঞাবহন দ্বারা রোজদাস এই শব্দের প্রয়োগস্থল করেন কি না—পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন। আর ধর্মসংহারক ২৫ পৃষ্ঠে নারদবচন লিখেন যে স্বধর্মত্যাগ ব্যক্তি নীচ লোকের দাসই করিতে পারে ইহার দ্বারা ধর্মসংহারকের তাৎপর্য্য বুঝি ইহা হইতে পারে যে আপনার স্বধর্ম ত্যাগ অগ্রে প্রতিপন্ন করিয়া রোজদাসকে যে দোষ তাহা হইতে নির্দোষ করেন। ধর্মসংহারক ৩২ পৃষ্ঠে লিখেন যে “শিবর ব্যাপারের নিমিত্ত বাবনিকাদি বিভ্রান্ত্যাস তত্তজ্ঞাতি ব্যক্তিরেক তাহা কি রূপে হইতে পারে।” উত্তর—ইহা শাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছে যে বৃদ্ধ পিতামাতা ও

সামগ্রী ভাড়া ইত্যাদির পালনের নিমিত্ত অকার্য্যও করিতে পারে কিন্তু একপুত্র পিতা, বাঁহার অনেক লক্ষ টাকা আছে এমনত ব্রাহ্মণের সম্ভান শাস্ত্রবিরুদ্ধ যবন-
বিজ্ঞান্যাস ও যবনসঙ্গ যদি বিষয় ব্যাপারহলে করেন তবে তাঁহাকে উত্তম কর্তার
মধ্যে পণ্য করা সম্ভব হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন।

৩৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে শূদ্রাসনে উপবেশন বিষয়ে লিখেন যে “এমত কোন শূত্র
আছে যে সর্কারায়া ভূদেব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদিকে দেখিয়া অভ্যুত্থান ও ভিন্নাসন প্রদান
না করে এবং যুগধর্ম্ম প্রযুক্ত বিষয় ব্যাপারে নিযুক্ত অহরহঃ অবিরত সমাগত দ্বিজের
প্রতি পৌনঃপুণ্য প্রাতোত্থানাসম্ভবেও তাঁহার। প্রয়োজনাবীন বস্ত্রাসনে উপবেশন
করেন।” উত্তর, যে সকল লোক ধর্ম্মসংহারাকাত্তরীকে প্রত্যহ শূত্রাদির সহিত
উপবেশনাদি ব্যবহার করিতে দেখিতেছেন তাঁহারাই বিবেচনা করিবেন যে এক্রপ
প্রত্যক্ষের অপলাপকর্তাতে সত্যের লেশ আছে কি না।

৩৬ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে স্নেহকে দেশভাষা অধ্যাপন
করিলে পাপ হয় না, তাহাতে প্রমাণ মনুস্মৃতি দিয়াছেন যে বৃদ্ধ মাতা পিতা, সামগ্রী
স্ত্রী, শিশু পুত্র ইহাদের পোষণ নিমিত্ত শত অকার্য্য করিলেও দোষ হয় না। উত্তর,
বৃদ্ধ মাতাপিতা প্রভৃতির পোষণার্থ অল্প শত উপায় থাকিতেও স্নেহকে অধ্যাপনা
করিয়া ব্রাহ্মণে ধনোপার্জন করিলে পাপভাগী হয়েন কি না তাহা পাপ পুণ্যের
বিচারকর্তা বিশেষ জানেন, কিন্তু আমাদের লিখিবার তাৎপর্য্য এই ছিল যে কোন
ব্যক্তি আপনি স্নেহকে অধ্যাপনা পর্য্যন্তও করেন যদি তিনি অন্তরে স্নেহসংসর্গী
কহিয়া নিন্দা করেন, তবে অভিশয় ধুইরূপে গণিত হয়েন কি না।

৩৭ পৃষ্ঠে স্ত্রায়নর্শনের ভাষাপরিচ্ছেদকে ছাপা করিয়া স্নেহাদি নিকটে বিক্রয়
অন্ত দোষোক্তারের বিষয়ে লিখেন যে সে গ্রন্থ প্রকাশ ও বিক্রয় করণের কারণ ইহা
বোধ কেন না করা যায়, যে পায়ও খণ্ডন নিমিত্ত ও ছাপা করিবার ব্যয়ের পরিশোধ
নিমিত্ত প্রকাশ করা গিয়াছে। উত্তর, বাঁহার। ঐ গ্রন্থকে পাঠ করিয়াছেন এবং
ছাপা পুস্তকের আয় ব্যয়ের বিশেষ জানেন তাঁহার। বিবেচনা করিবেন যে পূর্ব্বোক্ত
কারণে ঐ গ্রন্থকে প্রকাশ ও বিক্রয় করিয়াছেন কি উপার্জনার্থে করেন কিন্তু যদি
তাঁহার স্ত্রায়নর্শনের ভাষাপরিচ্ছেদের প্রকাশ করিবার তাৎপর্য্য পায়ও ও নাস্তিক
দমন ইহা বোধ করা যায় তবে আমাদের মধ্যে কোনও ব্যক্তির বেনাস্ত্রবৃত্তির ভাষা
করণের তাৎপর্য্য নাস্তিকমতের খণ্ডন ও পশু পায়র লোককে কৃতার্ণকরণ ইহা কেন
না প্রোচ্ছ হয়।

৩৮ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে অপবাদ দেন যে আমাদের মধ্যে কেহ “অর্থ সহিত

বেদমাজা গায়ত্রীই স্নেহহস্তে সমর্পণ করিয়াছেন”। উক্তর, বাঁহারা পরমেশ্বরের প্রতি নানাবিধ কুৎসা ও অপবাদ গান বাতপূর্বক দিতে পারেন তাঁহারা যে মনুষ্যের কুৎসা করিবেন ইহার আশ্চর্য্য কি ; যদি এমনত আশঙ্কা হয় যে আমাদের কেহ গায়ত্রীর অর্থ না দিলে স্নেহ কি প্রকারে ঐ মন্ত্রের অর্থ জানিলেন তবে সে আশঙ্কা-কর্ত্তাকে উচিত যে কালেজে বাইরা স্নেহভাষার পুস্তক সকল দৃষ্টি করেন বাহাতে বিশেষরূপে জানিবেন যে ৪০ বৎসরের পূর্বে গায়ত্রীর অর্থ দেশাধিপতিরা জানিয়াছেন ও ঐরামপুরে পাদরি ওয়ার্ড সাহেবের প্রকাশিত ইংরেজী গ্রন্থে গায়ত্রী প্রভৃতি বেদমন্ত্রের অর্থ পূর্বাধি লিখিত আছে কি না আর কোন ব্যক্তি দ্বারা কেরি সাহেব ও অন্ত পাদরির গায়ত্রী প্রভৃতির অর্থ প্রথমে প্রাপ্ত হইয়াছেন এ সকলের নিদর্শন কেরি সাহেব প্রভৃতিই বর্তমান আছেন।

৪১ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি কোন বচন নিন্দার্ববাদ আর কোন বচন যথার্থবাদ ইহার ব্যবস্থা ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন “যে বচনে পাপবিশেষ ও প্রায়শ্চিত্তবিশেষ এবং নরকবিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয়প্রদর্শন মাত্র, সেই বচন নিন্দার্ববাদ হয়” এবং প্রথম উক্তরে আমাদের লিখিত (শৃঙ্খলঃ শৃঙ্খলসম্পর্ক) ইত্যাদি বচনকে নিন্দার্ববাদ করিয়াছেন। উক্তর, যে বচনে পাপবিশেষ ও প্রায়শ্চিত্তবিশেষ এবং নরকবিশেষ উক্ত নাই সেই নিন্দার্ববাদ, তাঁহার এই বাক্যের গ্রাহ্যতার নিমিত্ত কোনো প্রাচীন কিম্বা নবীন স্মৃতি গ্রন্থের প্রমাণ লেখা উচিত ছিল অন্তথা তাঁহার ঐ স্বরচিত ব্যবস্থার কি প্রামাণ্য আছে অধিকন্তু “পাপবিশেষ ও প্রায়শ্চিত্তবিশেষ এবং নরকবিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয়প্রদর্শন মাত্র সেই বচন নিন্দার্ববাদ হয়” এই ব্যবস্থাকে এবং তাঁহার দত্ত ইহার উদাহরণের বচন সকলকে পরস্পর মিলিত করিয়া বিবেচনা করা যাইলতছে তাহাতে ভয় প্রদর্শন বিষয়ে তাঁহার দত্ত উদাহরণের প্রথম বচন এই হয় (“অজ্ঞায়া ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তা বদন্তি যে। প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পুতন্তংপাপং তেবু গচ্ছতি) অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞা লোক প্রায়শ্চিত্তের উপদেশক হইলে পাপী পাপমুক্ত হইবেক কিন্তু তেঁহ তৎপাপভাজী হইবেন” এখন জিজ্ঞাসা করি যে মূর্থ ব্যক্তি অথচ প্রায়শ্চিত্তোপদেশকর্তা তাহার কি পাপমুক্ত এই বচন না হইয়া “কেবল কর্তার ভয়প্রদর্শন মাত্র” হয়, দ্বিতীয়তঃ (কৃত্যে নাস্তি নিকৃতিঃ) অর্থাৎ কৃত্যের নিকৃতি নাই ইহাও কি কর্তার ভয়প্রদর্শন মাত্র হয়, তৃতীয়তঃ কুশৃঙ্খল নালিকাশাক বৃদ্ধাক পুতিকাক তথা। তদ্বদ পুতিকাক স্তাদপি বেদান্তগো দ্বিজঃ। অর্থাৎ কুশৃঙ্খল নালিকা শাক ও কুশৃ বার্তাকী ও পুতিকা এই সকল জব্য ভক্ষণে বিপ্র বেদপারগ হইলেও পতিত হইয়ন ইহাও

“কেবল কর্তার তত্ত্বপ্রদর্শন মাত্র” তবে ধর্মসংহারকের ব্যবস্থানুসারে “কেবল” ও “মাত্র” এই দুই অল্প নিবারণ পদের প্রয়োগ দ্বারা এই সকল কর্মকরণে তত্ত্ব প্রদর্শনেই তাৎপর্য হয় বস্তুত কিঞ্চিৎও পাপ জন্মে না, কিন্তু ঋষিবাক্য ইহার বিপরীত দেখিতেছি (নিম্নিত্ত ৫ সেবনাৎ) অর্থাৎ নিম্নিত্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিলে নরকে গমন হয়। এখন পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে এ ব্যবস্থা ধর্মশাস্ত্রসম্মত কি ধর্ম লোপের কারণ হয়; বরঞ্চ প্রত্যাশ্বরের পূর্বাগর আলোচনা করিলে দেখিবেন যে তাঁহারি পূর্বাগর বাক্যের সহিত এ ব্যবস্থা সর্বথা বিরুদ্ধ হইতেছে। পরে ইহার বিপরীত উদাহরণের আলোচনা করা যাইতেছে অর্থাৎ পাপবিশেষ কিম্বা প্রায়শ্চিত্তবিশেষ কিম্বা নরকবিশেষ ইহার উল্লেখ থাকিলে সে যথার্থবাদ হইবেক যেমন (পুতিকা ব্রহ্মবাটিকা) ইহাতে পাপবিশেষের উল্লেখ আছে অতএব নিন্দার্ববাদ না হইয়া ওই ব্যবস্থানুসারে যথার্থবাদ হইতে পারে। জিহ্মাযোগসার (স্নানকালে পুষ্করিণ্যাং যঃ কুর্যাদ্ভূদ্যাবনঃ। তাবৎ জেয়ঃ স চণ্ডালো যাবদগঙ্গাং ন পশ্যতি) অর্থাৎ স্নানকালে পুষ্করিণীতে দস্তধাবন করিলে সে ব্যক্তি যে পর্য্যন্ত গঙ্গা দর্শন না করে তাবৎ চণ্ডাল থাকে। এ বচনে প্রায়শ্চিত্ত-বিশেষের অর্থ আছে অতএব ধর্মসংহারকের মতে যথার্থবাদ হইয়া গঙ্গার দূরত্ব অনেক ব্যক্তির তুরি কাল চণ্ডাল হইতে মুক্ত হইতে পারেন না।

পরে ৪২ পৃষ্ঠে ১০ পাঙ্কিতে লিখেন যে “যে বচন কর্তার নরক, প্রায়শ্চিত্ত-বিশেষ ও ত্যাগাদির প্রতিপাদক সেই বচন যথার্থবাদ হয় যথা (ত্র্যোতৈলমাসংস্তোমী পর্ব্বশ্বেতেষু বৈ পুমান্। বিন্দুহ্রডোজনং নাম প্রয়াতি নরকং বৃতঃ।) অর্থাৎ এই পক্ষ পর্ব্বক ত্র্যোমসী, তৈলাভ্যঙ্গী ও মাসংস্তোমী পুরুষ বিষ্টামূত্রোজনন নামক নরকে গমন করে”। উত্তর। প্রথমত জিজ্ঞাস্য এই যে তিনি যদি আপন বাক্যকে ঋষি-বাক্য না জানেন তবে এই ব্যবস্থার প্রামাণ্যের নিমিত্ত প্রাচীন কিম্বা নবীন কোনো স্মার্তের বাক্যকে প্রমাণ দিউন, দ্বিতীয়ত জিজ্ঞাস্য এই যে এইরূপ কর্তার প্রায়শ্চিত্ত এবং নরকপ্রতিপাদক তুরি বচন দেখিতেছি যেমন পূর্ব্বোক্ত পশুপুরাণীর বচন, সেইরূপ হৃদপুরাণে (বিষ বা তুলসীং দৃষ্ট্। ন নমেষ্বো নরাধমঃ। স ব্যক্তি নরকং যোর মহারোগেণ পীড়্যতে) বিষ কিম্বা তুলসী দৃষ্ট হইলে যে ব্যক্তি নমস্কার না করে সে নরাধম যোরতর নরকে যায় ও মহারোগে পীড়িত হয়। এ বচনেও যোর নরক এক মহারোগ অর্থ আছে বাহার প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যতা হয় অতএব ওই ব্যবস্থানুসারে যথার্থবাদ হইবেক, সুতরাং বাহার এই দুই বৃক্ষকে দেখিয়া নমস্কার না করেন তাঁহাদের প্রতি যোর নরক এক মহারোগের অবস্তা ভবিষ্যত। বীকার

করিতে হইবেক। হান্স বোদেন (যে সার্বিক হান্স বোদেন লোকসভার
সাধারণ সভার সভ্য কর্তব্যে পূর্বদর্শন) যে ব্যক্তি লোকসভার সভ্য হইয়া
করিতে তাহার পূর্বদর্শন করিয়া তাৎক্ষণিক পূর্ব দর্শন করিবেন। এ ক্ষেত্রে
প্রারম্ভিক বিশেষের প্রথম আছে। হান্স তাঁহার মতে বর্ধমান হইবেক অতঃপ
কারীর প্রতিকৃতি ও হান্সই প্রতিকৃতি সেপের অনেকের দূরে দ্বিতি প্রকৃত পদার্থ
করেন নাই এ নিমিত্ত প্রথম পণ্ডিত হইবেন যে তাঁহার দর্শন হান্স পূর্বদর্শন
প্রারম্ভিক করিতে হইবেক। বহা (ন দৃষ্ট) যেন সরিষা প্রবরা কলু কলু।
তত জাতিয়ানি সর্বাপি অসানি সনিলানি ৫) অর্থাৎ নদীক্ষেত্রে যে পদা তাঁহার
করেন যে ব্যক্তি না করিয়াছে তাহার অঙ্গ সল সকল ত্যাগ্য হয়। এ ক্ষেত্রে অঙ্গ
কলের অগ্রাহ্যতার দ্বারা বর্ধমান হইলে অনেকের দূরবেশ্য ব্যক্তির এ
ব্যবস্থাসূচ্যে পণ্ডিত রহিলেন। ফুলতলে (কোলাচারবতঃ পূত্রা কন্দীরা
দ্বিভাতিভিঃ। অকুলোনা দ্বিভা দেবি ত্যাগ্যঃ হ্রাঃ বহনৈরপি।) অর্থাৎ
কোলাচারবত পুত্র সকল দ্বিভাচারেও কন্দীর হয় আর কোলাচারহীন দ্বিভা
কন্দীরও ত্যাগ্য হয়েন। এ ক্ষেত্রে ত্যাগ্য শব্দ প্রথম দ্বারা বর্ধমান হইতে
পারে অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা কোলাচারহীন হইলে কন্দীরও ত্যাগ্য করেন। পূর্বোক্ত
বোদেনবিশিষ্টবচন (সংসারবিবর্তনং ব্রহ্মজ্ঞানমুপাধি বানিনঃ। কর্তব্যমোক্তব্রহ্ম
জ ত্যাগ্যমুপাধি বহা) অর্থাৎ সংসারমুখে আসক্ত অব্যক্ত করে যে আমি ব্রহ্মকে জানি
সে কর্তব্য ব্রহ্ম উক্তব্রহ্ম ব্যক্তিকে অত্যাচারে তার ত্যাগ করিবেন। যে কোনো
ব্যক্তি সংসারমুখে কি আসক্ত কি অনাসক্ত হইয়া প্রকাশ করে যে ব্রহ্মব্রহ্মপথে আমি
জানি সে ব্রহ্ম এক ত্যাগবোধ্য বর্ধমান হইয়া ব্রহ্ম ব্রহ্ম করিতে আমি কবাপি
সভ্যেত করি না কিন্তু এ বচনও বর্ধমানহোরকের প্রথম ব্যবস্থাসূচ্যে তার প্রদর্শন হান্স
নিম্নাবধান হইতেছে, যেহেতু এ বচনে "পাপবিশেষ, নরকবিশেষ, কিংবা প্রারম্ভিক-
বিশেষ" উক্ত নাই। যদি বর্ধমানহোরাকাজী করেন যে তাঁহার দ্বিতীয় আজ্ঞা অর্থাৎ
ত্যাগ শব্দের উল্লেখ থাকিলে বর্ধমান হয়, তদনুসারে এই পূর্বের বচনপ্রাপ্ত সংসারী
ব্যক্তি ত্যাগই হয়; তবে তাঁহার দ্বিতীয় ব্যবস্থায়তে এই উক্তরের ১২ পৃষ্ঠে লিখিত
বচনের প্রমাণে বাহ্যতে ত্যাগ শব্দের প্রয়োগ আছে বর্ধমানহোরকও পরের বরক
কন্দীরও সর্বথা ত্যাগ্য হইবেন। এই অকপোলকল্পিত বর্ধমানহোরকের ব্যবস্থাবলম্ব
তাঁহার আজ্ঞা এই শব্দ প্রয়োগ আমরা করিলাম ইহার কারণ এই যে প্রাচীন অবস্থা
নবীন কোনো শব্দের প্রয়োগ এই ব্যবস্থায়ের প্রমাণের নিমিত্ত লিখেন না
হান্স তাঁহার আজ্ঞাবলম্বনে এই দুই ব্যবস্থাকে পদনা করিতে হইয়াছে। ফলত

পাশ্চাত্য ও পশ্চিমবঙ্গের কত বর্ষসংসারের বিশেষ নিয়মের অনুসরণ মান্যকৃত
নিয়ম ও প্রত্যক্ষায়ন পাশ্চাত্য হয়। বস্তুত পাশ্চাত্য অনুসরণ করিবার মোহ
বর্ষসংসারের প্রতি নেতারা কৃপা কিম্বা এই মাত্র ভীতিকে কহিতে সক্ষম হয় যে
মহাশয় যেন ও পৈতৃকপ্রসূত স্বর্গীয় কহাইবার ভয়ে বেতন দিতে কদাপি কাজের
নয়ন ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তবে কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা প্রত্যক্ষ কেন না
সেবারিলেন, তাহা হইলে এরূপ পাশ্চাত্য ও সর্বলোকপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় সকলে এর
পরিপূর্ণ হইত না কিম্বা বিশেষ বিবেচনা করিলে এ মোহও নেতারা ভীতির প্রতি
উত্তিত হয় না যেহেতু এরূপ অশাস্ত্র ও স্বর্গীয় কহিতে বেতন পাইলেও পণ্ডিত
লোক কেন প্রস্তুত হইবেন।

৪৯ পৃষ্ঠে ও পণ্ডিতের লিখেন যে “লোক—মুখে সত্য অত্যন্ত অস্বস্তিক্রম
বিবিস্ত সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অহুতানে অসক্ত ও বিরক্ত হয়—এতাদৃশ পাণ্ডিত্য
নরাক্ষর্য কর্তব্য ও ব্রহ্ম হইতে প্রভেদ ও অভ্যন্তর দ্বার ত্যাগ হয়”। উক্ত, যে
ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অহুতানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় সে পাণ্ডিত্য
নরাধম হইতেও অধম বরক ভাঙ কর্তব্য তুল্য হয় অতএব বর্ষসংসারকেই বিবেচনা
করুন যে ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া জ্ঞানাহুতানে বিরক্ত হয় ইহার উদাহরণগুলি তিনি
হয়েন কি না।

পুনরায় ওই পৃষ্ঠে লিখেন যে “ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি যৌথিক প্রীতি মাত্র এক
কর্মকাণ্ডের অকরণার্থ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী আমার কর্মকাণ্ডে প্রয়োজন কি ইহা কহিয়া
লোক সকলকে প্রভাষণ করেন” ইহার উত্তরে আমরা এই কহিব যে যে কোনো
ব্যক্তি কেবল যৌথিক জ্ঞানাহুতান জ্ঞানীয় অথচ এই অভিমান করে যে আমি
ব্রহ্মজ্ঞানী হই এক এই দলে কর্ম ত্যাগ করিয়া লোককে প্রভাষণ করে সে ব্যক্তি
ভাঙজ্ঞানী বরক ভাঙ কর্তব্য হইতেও নরাধম হয়, সেইরূপ যে কোনো ব্যক্তি
জ্ঞানাহুতানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় আর লোককে প্রভাষণার্থ কহে যে আমি
সৎকর্মী আমার জ্ঞান সাধনে কি প্রয়োজন, কর্ম ছাড়াই কৃত্য হইব সেও ভাঙ
কর্তব্য মধ্যে অবস্থ পণ্ডিত হইবেক। বস্তুতঃ যে কোনো কারণে হউক জ্ঞানাহুতানে
বাহার বৈরত্ব হয় তাহার পর ভাগ্যহীন অস্ত্র কে আছে। কেনপ্রকৃতিঃ ইহ
চেন্দ্রবৌদধ সত্যমন্তি নচেদ্বিহাবৌদধতী বিনষ্টিঃ। ইহ জন্মে বহুত বহি পূর্বোক্ত
প্রকারে অতীন্দ্রিয়রূপে আত্মাকে জানেন তবে ভীতির পূর্বস্বার্থ নিম্ন হয় আর বহি
বহুত ইহ জন্মে আত্মাকে না জানেন তবে ভীতির মহান বিনাশ হয়। কুলার্ণবে,
স্বকৃৎকোনবো কৃপা জ্ঞানী চেদ্বোকমায়ুঃ ২৭। তথা, সোপানকৃত্য যোকত

মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইল। বহুভাব্যক্তি মাঝান ভবায় পাপভরোহ কা। অর্থাৎ
যদি আমার পুণ্যলব্ধি দ্বারা বহুত ইহা যদি জানী হয় তবে আমার দৃষ্টি ইহা হইবে।
মোদের সোপান অর্থাৎ সিঁড়ি যে বহুভবায় তাহা পাইয়া যে আপনায় প্রাপ্ত জ্ঞান
দ্বারা না করিলেক তাহার পর পাপী আর কে আছে।

৪০ পৃষ্ঠে ৫ পাতিতে লিখেন যে “আপন অপর্যক বর্নসংহিতার ২ পৃষ্ঠে ১৩
পাতিতে যোগবান্ধিতবচনের ভাৎপর্য্যার্থ লিখিয়াছেন যে ব্যক্তি সন্দেহমুখে আসক্ত
হইয়া ইত্যাদি অতএব পূর্বলিখনের বিস্তরণে যোগবান্ধিতবচনের পূর্বকার বসন্ত
রূপার্থ অতর্থাৎ কল্পনা করিয়া যোগবান্ধিতের বচনান্তর কথনোৎ নির্ব্ব দানো
ব্যাক্যোক্তারূপে উদ্ভবপ্রণাণ ইত্যাদি।” উত্তর, আমরাও প্রথম উত্তরের দ্বিতীয় পৃষ্ঠে
যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা সমুদায় প্রথমত লিখিতেছি অর্থাৎ “যে ব্যক্তি সন্দেহ-
মুখে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী এমৎ করে সে কর্তব্য উত্তরপ্রতি ত্যাগ্য হয়”
আর ঐ যোগবান্ধিতবচনান্তরের অর্থ যাহা প্রথম উত্তরের পক্ষম পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম
তাহাকেও পুনরুক্তি করিতেছি “(বচন্যাপারসংহিতো জ্ঞানি সঙ্কল্পেচ্ছিতঃ। কর্তা
বহিরকর্তৃত্বেরং বিহর রাযব। অর্থাৎ বাঞ্ছিতে ব্যাপারবিশিষ্ট মনেতে সঙ্কল্প ত্যাগ
আর বাহিরেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকর্তা জানিয়া যে যাক্তর
লোকবাত্রা নির্ব্বাহ কর অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিহরব্যাপারবৃত্ত ব্যক্তিকে
দেখিয়া হই অসুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার
করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্ত ত্যাগপূর্ব্বক বিহর করিতেছে ইত্যাদি” এই দুই
কল্পনের অর্থ যাহা লেখা গিয়াছিল তাহা পরস্পর অতর্থাৎ হইয়া প্রণোপোক্তি হয় কি
ইহাকে প্রণোপোক্তি কখনের কারণ কেবল বর্নসংহিতারকে যেম লৈতত্ত হয় তাহা
পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন।

৪১ পৃষ্ঠে ৬ পাতিতে লিখেন যে “ঐ জনকান্দুর্নের লৌকিকাজার দৃষ্টিতে
কলির জানী মহাপরমের লৌকিকাজার কর্তব্য, কি সন্ধ্যা বন্দনাদি পরিভ্যাগ ও
সাবানের দ্বারা সুখ প্রকালন কুরিকর্ম ইত্যাদি লোকবিরুদ্ধ কর্তব্য কর্তব্য হয়।”
উত্তর, সাবানের দ্বারা সুখ প্রকালন ও কুরিকর্ম ইত্যাদি বর্নসংহিতারকে বহু বহুভবায়
ইহার উত্তর দ্বিবার প্রয়োজন রাখে নাই; এই উত্তরের ১ পৃষ্ঠ অবধি ১১ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত
আমরা লিখিয়াছি তাহা দৃষ্টি করিবেন যে জাননিষ্ঠের সর্ব্বপ্রকারে আবৃত্তক
আশ্রয়চিন্তন এক ইন্দ্রিয় দমনে বহু ও প্রণব উপনিষদাদির অজ্ঞান হয়, সন্ধ্যা
কন্দনাদি চিন্তাওতির কারণ করেন অতএব ইহার পরিভ্যাগের আবৃত্তকতা সুপ্রাণি
লেখা যায় না। পরে বর্নসংহিতার ৪ পৃষ্ঠে ভববচন লিখেন যে (শিবসুখোপা

যে মোটী বৃহত্তর বা ক্ষুদ্র। তথাপি লৌকিকায়ের কল্যাণি ন লক্ষ্যের)
 অর্থাৎ বৃহত্তর মোটী শিবকল্যাণে বহি হইলে তথাপি লৌকিকায়ের লক্ষ্যন মনেও
 করিলেন না। আমরা এখন উক্তের ১৯ পৃষ্ঠের মধ্য পাঠ্যে এই পদের স্থান
 লিখি যে (“যেহেতু কোন বিধানের আগমোক্তের বা কলৌ। আদ্যতমঃ সুযোগানি
 লোকবাহ্যে বিনির্ব্বাহে) জ্ঞাননিষ্ঠেরা সর্ব্ব সুখে যোগোক্ত বিধানের আর কলিযুগে
 যোগোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধানের লোকাচার নির্ব্বাহ করিবেন” অতএব
 লোকাচার নির্ব্বাহের বিষয়ে বাহ্যে এই পূর্ব্বোক্ত বচনকে আপন আচার ও
 ব্যবহারের সেরূপতর জানেন তাহাদের প্রতি পরিবাসপূর্ব্বক (তথাপি লৌকিকায়ের
 মনোলাপি ন লক্ষ্যের) এ বচনের উপদেশ করা কেবল যেন ও পৈণ্ডত-
 নিমিত্ত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন। কিন্তু ইহাও জানা কর্তব্য
 যে লোকাচার স্বকার্যে বালকের ক্রীড়ার স্থায় কোনো২ লোকের উপাসনার
 অনুষ্ঠান তথাপি জ্ঞাননিষ্ঠের কর্তব্য নহে। সুতরাং (অবিত্যগঃ বহবা
 বর্তমানা বহু কৃতার্থা ইত্যাদিভ্যস্তি বালাঃ। যৎ কর্ণিশো ন প্রেক্ষয়তি
 রাগাস্তেনাকুরাঃ কাশলোকান্তবন্তে) অর্থাৎ জ্ঞানের বিরোধী ব্যাপারে বহু প্রকারে
 রক্ত হইয়া বালকের স্থায় অভিযান করে যে আমরা কৃতকার্য হই যেহেতু এইরূপ
 কর্ণিলকল স্বরূপিতে অনুরাগপ্রযুক্ত পরম ভাবে জানিতে পারে না সেই যেহেতু
 হৃদোক্ত হইয়া কর্ণবলদের কর হইলে স্বরূপি হইতে ছাড় হয়। মহানির্ব্বাণঃ
 (বালক্রীড়নকং সর্কী নামকলময়ঃ জনঃ। বিহারঃ প্রজ্ঞানিষ্ঠো যঃ ন হুতঃ কর্ণবক্তনঃ)
 নামরূপাত্মক বস্তু সকল বালকের ক্রীড়ার স্থায় অস্থায়ী হইয়াছেন তাহা ত্যাগ
 করিয়া প্রজ্ঞানিষ্ঠ হইলে কর্ণবক্তন হইতে মুক্ত হয়।

এ পৃষ্ঠে লিখেন যে “কর্ম্মীদের বিপরীত কর্ম্ম না করিলে কলির জ্ঞানী হওয়া
 হয় না।” উক্ত, আগমের পূর্ব্ব উক্তের ১৭ পৃষ্ঠের ৫ পাঠ্যে এই বচন দেখা
 যায় যে (“যেহেতু কোন বেবেশি লোকঃ প্রেরঃ সমস্তুতে। তত্বেব কার্য্যঃ প্রজ্ঞানিষ্ঠঃ
 বর্কী সনাতনঃ”) অর্থাৎ যে২ উপার লোকের প্রেরকের হয় তাহাই কেবল প্রজ্ঞানিষ্ঠের
 কর্তব্য এই বর্কী সনাতন হয়) যদি বর্কীসহায়কের মতে লোকের শুভ চেষ্টা কর্ম্মীদের
 বিপরীত হয় তবে কর্ম্মীদের বিপরীত কর্ম্ম করা এ অংশে স্তব্ধ হইল। আমরা
 পূর্ব্ব উক্তের ৬ পৃষ্ঠে ৫ পাঠ্যে অবধি লিখিয়াছিলাম যে “জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিহীন-
 ব্যাপারমুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া হই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত
 হইয়া ব্যাপার করিতেছেন তদীয় এই যে আর্জিত ত্যাগপূর্ব্বক ব্যাপার করিতেছেন
 যেহেতু মনের স্বার্থ তাহা পরহেতুই জানেন, তাহাতে স্বর্কন ও বল ব্যক্তির

নিজস্ব সম্পদকেই প্রদান করিয়া থাকেন। আর নতুন বিশিষ্ট ব্যক্তির উক্ত সম্পদকেই প্রদান করেন—যেমন জনকাকির রাজ্য শাসন ও শত্রু হতন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার যেখান হুজ্বেনেরা তীক্ষ্ণবিশুদ্ধ বিবরণসহ জানিয়া লিখা করিত এক ভগবান্ হুজ্ব হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া হুজ্ব এক রাজ্য করিলে পর হুজ্বেনেরা তাঁহাকে রাজ্যসহ জানিয়া নিমিত্তরূপে কর্তন করিত, ইহা পূর্ব২৩ বুট আছে। তাহার উক্তের বর্ণনায় ২২ পৃষ্ঠে ৩ পঙক্তিতে লিখেন যে “মহুত্তেও বাহু চিত্তের দ্বারা সে ভাব বোধ করিতে পারেন নতুবা হুট ও শিট কিরূপে বোধ হইতেন” এক পরামর্শের বচন এই পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন বাহার অর্থ এই যে বর বর্ণ ইজিত আকার চকু চোঁট। এই সকল বাহু চিত্তের দ্বারা মহুত্তের অন্তর্গত ভাব বোধ করিতেক। অতএব এই বাহু লক্ষণের প্রমাণে ইহানীতন জাননিষ্ঠের প্রথম পত্রই, অর্থাৎ আসক্তিপূর্বক ব্যাপার করিয়া ভাক্তজানী করেন, ইহাই বর্ণনায় প্রদত্ত হইয়াছে। উক্ত, প্রথম বাহু লক্ষণকে হল করিয়া লিখা করা ইহাও কেবল ইহানীতন হয় এমন নহে, বরক পূর্ব২ বুগের হুজ্বেনেরাও বচন জনকাকুন প্রকৃতি জানীদিশুদ্ধে লিখা করিত ভবন, ভাক্তাকিসুদ্ধে লিখার হেতু জিজ্ঞাসিলে এইরূপই উক্ত বিত যে “বর, বর্ণ, ইজিত, আকার চকু: চোঁটার দ্বারা আমরা জানিয়াছি যে এই জাননিষ্ঠেরা আসক্তিপূর্বক বিবরণ ও শত্রুবহু দ্রোণ এক প্রবৃত্তি ভোগ করিতেছেন সুতরাং কর্তন ব্রহ্ম উত্তরপ্রতি করেন” অতএব হুজ্বেনেরা সর্বকালেই পরনিম্মা করিবার নিমিত্ত বোধ আরোপ করিতে ক্রটি করে নাই।

৫০ পৃষ্ঠে যোগবাশিষ্ঠের বচন কহিয়া লিখিয়াছেন (সর্বের ব্রহ্ম বহিষ্ঠাতি সংপ্রাপ্তে চ কলৌ বুগে। নানুভিষ্ঠাতি মৈত্রেয় শিন্দোবরপরায়ণাঃ) কলিযুগ প্রাপ্ত হইলে সকল লোক ব্রহ্ম এই শব্দ কহিবক কিন্তু যে মৈত্রেয় শিন্দোবরপরায়ণেরা অনুষ্ঠান করিবক না। যোগবাশিষ্ঠে ভগবান্ রামচন্দ্রকে সন্মোদন করিয়া বশিষ্ঠসেব উপদেশ করেন এ বচনে মৈত্রেয়ের সন্মোদন দেখিতেছি। সে বাহা হটক, বাহার২ ব্রহ্ম কহে এক শিন্দোবরপরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করে না তাহারাই এ বচনের বিষয় হয় ইহা সর্বথা বুদ্ধিসিদ্ধি বটে কিন্তু কহেন “সর্ব” শব্দ আছে ইহাকে নির্ভর করিয়া প্রথম অর্থান্তর যদি কহান, যে বাহার২ কলিতে ব্রহ্ম কহিবেন তাঁহারা সকলে শিন্দোবরপরায়ণ করেন তবে ভগবান্ গোবিন্দাচাৰ্য্য ভগবান্ শত্রুচাৰ্য্য জীবন দ্বারা প্রকৃতি বাহার২ জানানুষ্ঠান কলিযুগে করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে এ বচনের বিষয় কহিতে হইবেক, ইহা কেবল রামাচর্য কর্তন হয় কি না পতিভেরা বিবেচনা

একটিই পাপের অভিযোগে কবির পোষাকশূন্যতা অভিযোগ না করিয়া বদ্বারই পোষাক করিলে কোন দর কবির কোন দর না, কিসাখোদসার (কসো সর্বো ভবিষ্যি পাশকরিতা জমায়। কেবিতাবিহীনাত তেদাং কেবল কবল জববে) অর্থাৎ কবিরূপে সকল সোফাই পাশকিরাকত এক কেবিতাবিহীন হইবেক অতএব তাহারিগের সকল কি প্রকারে হইবেক। প্রাপ্তবৃত্ত কবন (নিগ্রা পূজনহাচারঃ পতি সর্বো কলৌ মুখ) কবির সকল পূজের আচারবিধিষ্ট কবিরূপে হইবেন। এ সকল বচনেও সর্ব পদ আরোপ দেখিতেছি অতএব কবিরূপে পোষাক না করিয়া ও সর্ব পূজের সন্মোচ না করিয়া কর্তব্যহারক যদি বদ্বারবান করেন তবে উক্ত পদবির সমান নিম্নাপ হইতে পারে।

আমরা নিখিরাহিন্দার যে পূর্ব২ কালীন দুর্জনেরাও জনকাক্ষুণিকি নিন্দা করিত। এ নিমিত্ত ৫১ এক ৫৫ পৃষ্ঠে আমাদের আশ্রয়া লণীইরা অনেক প্রে ও ব্যাখ্যাকি করিয়াছেন, অতএব এ স্থলে পূর্ব উক্তের বাহা নিখিরাহিন্দার তাহার পুনরুক্তি করিতেছি "এ উদাহরণ দিবার ইচ্ছা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাক্ষি ও অক্ষুণিকির তুল্য এ কালের জ্ঞানসাধকেরা হইলেন অথবা ইহানীতন জ্ঞানসাধকেরা বিপুলকরা উদাহরণের মহাকলপরাহ্মন বিপুলকরের তুল্য হইলেন তবে এ উদাহরণ দিবার তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জন ও সজ্ঞান আছেন, দুর্জনের সর্বকালেই বতাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি ঘোষ ও গুণ এ দুয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল ঘোষেরি আরোপ করে কিন্তু সজ্ঞানের বতাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ ঘোষ গুণ দুয়ের আরোপ সঙ্গে কেবল গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন।" কিসাখোদসার, (হটোনা কৃতপাপানার চরিত্রবিবক্ষুত। নিম্পাপ-যপি পততি বাস্তবামেন পাপিনঃ) হুই ও পাপীদের এই অদ্বুত চরিত্র হয় যে নিম্পাপ ব্যক্তিকেও আপনায় ভায় পাপী জানে। অতএব এই পূর্ব উক্তের বাক্যের বাহা আমাদের প্রায়া অথবা আপনায় অপকর্ষতা প্রকাশ করা হইয়াছে ইহা পতিভেরা দিবেচনা করিবেন।

৫৫ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে "এ প্রকার জ্ঞাত কে আছে যে ভাস্করভজানী মহাপরমিতকে জনকাক্ষুণিক্য জ্ঞান করে," অধিকত সৌভাগ্য প্রকাশপূর্বক এই পৃষ্ঠে লিখেন যে ইহানীতন জ্ঞানীদের সহিত জনকাক্ষির সেই সাক্ষ্য বাহা অবলোম ও বেতনায়ের এক অভ্যাক্তকক শূকরে ও গবীতে পাওয়া যায়। উক্ত, কর্তব্যহারকের দ্বন্দ্ব হইতে সর্ববা অতুতি নিগেরণ হওয়াতে আমাদের হানি কি এক ইহানীতন জ্ঞাননির্ভরক জনকাক্ষির সহিত যে দ্বন্দ্ব নিরাহেন তাহাতেও আমরা

স্থানিত নহি, কিন্তু বর্ষসংহারক ইহা জানেন কি না যে জনক ও অর্জুনাদির নিম্নক
দুর্জন ও আধুনিক জ্ঞাননিষ্ঠের নিম্নক দুর্জন এ দুইরে সেই সাদৃশ্য বাহা করাল
ব্যাসে ও ধৃত শূন্যে বৃষ্ট হয়।

১৬ পৃষ্ঠের শেষ পাক্ষিতে আরম্ভ করিয়া লিখেন যে “নারদকে দাসীপুত্র ও
ব্যাসকে বীষরকস্ত্রাজাত, পক পাণ্ডবেকে ভারত, ব্রহ্মাকে কস্তাপানী, মহাতারতকে
উপভাস, দেবপ্রতিমাকে বৃত্তিকা এবং শালগ্রামকে শিলা বলিয়া উপহাস করিয়া
থাকেন তাহার। সুজন কি দুর্জন জানিতে ইচ্ছা করি”। উত্তর, নিম্না উদ্দেশে ঐ
সকল মহাত্ম্যভাবে বাহার। একপ করে তাহার। অবশ্যই দুর্জন বটে কিন্তু এইরূপ
কখন মাঝে যদি দুর্জনতা সিদ্ধ হয় তবে ঐ সকল বৃত্তান্ত যে সকল গ্রন্থে কহিয়াছেন
সে সকল গ্রন্থকারেরা ও তাহার পাঠক বর্ষসংহারক প্রকৃতিয়া আলো দুর্জন হইবেন।
দাসীপুত্র নারদ ও বীষরকস্ত্রাজাত ব্যাস ইত্যাদি পৌরাণিক বৃত্তান্ত লোকে প্রসিদ্ধই
আছে সুতরাং তাহার প্রমাণ লিখেন প্রয়োজন নাই কিন্তু শেষের দুই প্রস্তাবের
প্রমাণের প্রাচুর্য নাই এ নিমিত্ত তাহার প্রমাণ দিতেছি। প্রথম ভারতাদির উপভাস
কখন। মহাতারত আদিপর্ব (লেখকো ভারতস্তাত্ত ভব জ গণনারক। মইষ
প্রোচয়ানন্ত মনসা কল্পিতস্ত চ) আমি যে কহিতেছি ও মনের দ্বারা কল্পিত হইয়াছে
যে ভারত তাহার লেখক হে গণেশ তুমি হও। শ্রীভাগবত (যথা ইত্যাক্তে কথিতা
মহীক্সাঃ বিভায়াং লোকেষু যথঃ পরেশুবাঃ। বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিতো বতো
বিত্তর্জিনঃ সু পারমার্থ্যঃ) রাজারা যশকে লোকে বিস্তার করিয়া মরিয়াছেন তোমাকে
এ কথা সকল কহিলাম তাহার তাৎপর্য এই যে বিষয়ে অসার জ্ঞান ও বৈরাগ্য
হইবেক এ কেবল বাকাবিলাস অর্থাৎ বাতাক্রীড়া মাত্র কিন্তু পরমার্থবৃত্ত নয়।
দ্বিতীয় প্রতিমা বিষয়ে। যথা শ্রীভাগবতে নশমবদে (বস্ত্রান্ববৃত্তিঃ কুপনে ত্রিধাতুকে
কবীঃ কলত্রাদিশু ভৌম ইত্যাদীঃ। বস্ত্রার্থবৃত্তিঃ জলে ন কহিচ্চিহ্নেনযতিজেষু স
এব সোমরঃ) অর্থাৎ যে ব্যক্তির ককপিপ্তবাহুসর পরীরে আশ্রবৃত্তি হয় আর স্ত্রী
পুত্রাদিতে আশ্রবতা ও বৃত্তিকানির্মিত প্রতিমাদিতে পূজা বোধ আর জলে ভীষ
বোধ হয় কিন্তু এ সকল জ্ঞান তত্ত্বজানীতে না হয় সে পক্ষর পাখা অর্থাৎ অতি বৃহ।
আত্মিকতত্ত্ববৃত্ত শাতাতপবচন (অপু দেবা মহত্ম্যপাং বিবি দেবা মনোবিপাং।
কাটলোষ্ট্রেনু মূর্খাণাং বৃত্তস্তান্বনি দেবতা) জলেতে ইষর বোধ ইতর বহুস্তের হয়
আর প্রহাণিতে ইষর বোধ সৈবজানীরা করেন আর কাট লোষ্ট্র ইত্যাদিতে ইষর
বোধ মূর্খেরা করে কিন্তু জানীরা আশ্রাতেই ইষর বোধ করেন।

এ পৃষ্ঠ ৬ পাক্ষিতে লিখেন যে “কোন দুর্জন হৃদকে তরু ও শর্করাকে বাসুক,

চামরকে অবলোম্ব্য—কহিয়া নিষা করেন" উক্তর, অনেক হুজুর একত্ব ছিলেন এক আছেন যে উক্তরকে অবন কহিয়া থাকেন, সর্বসেবোক্তর মহামেবকে লক্ষ কি সেবাকর করে নাই, আর উক্তরিত শান্তি সে নিষকের কি হয় নাই।

পুনরায় লিখেন যে "কোন হুজুরই বা উক্তকে হুজুর ও বাগুতাকে বর্কিয়া, অবলোম্ব্যকে চামর—কহিয়া প্রশংসা করেন" উক্তর, উক্তরো বহুকে বহু ও দুহকে মতং কহিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, পুরাণে স্ততিবার সকল তাহার প্রত্যেক প্রশংসা হয়। মহাত্মারতের আদিপর্বে গুরুত্বের প্রতি সেবতারের উক্তি (বহুতক: সর্বসিমা প্রবাক্রক।) হে গুরুত্ব নিত্যানিত্যবরণ সদুকার জনং কৃমি হও। বহুত পরমিসাই হুজুরের জীবনোপায় হয়।

আমরা প্রথম উক্তর লিখিয়াছিলাম যে ত্রুটিই এমত করেন না যে আমি ত্রুটিই জানি অতএব যে এমত করে সে অবশ্যই কর্ম ত্রুটি উক্তরিত হয়, এবং কেন-ক্রতি ইহার প্রশংসা লিখিয়াছিলাম তাহাতে ধর্মসংহারক ৫১ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে লিখেন যে "এই কপট ব্যাকার দ্বারা এই বোধ হয় কি না যে ত্রুটিতত্ত্বজানী মহাশয় আপনাকে আপনি ত্রুটিজানী কহিয়াছেন অতএব তিনি উক্তরিত ও ত্রুটি করেন কি না" উক্তর, যোগবাসিষ্ঠের বচন নিম্নার্খবাহ না হইয়া বর্খার্খবাহ যদি হয় তবে উক্তরিত ও ত্রুটি সেই হইবেক যে সঙ্গোপন্থে আসক্ত হইয়া কহে যে আমি ত্রুটিই জানি। তাহাতে এ হুজুরের প্রথম দোষের বিষয়ে, অর্থাৎ সঙ্গোপ আসক্তি, এ অপবাদে হুজুরের দ্বন্দ্ব হইতে নিস্তার নাই যেহেতু কি ইদানীন্তন কি পূর্বকালে গুরুত্ব ত্রুটিভেদের বিষয়ব্যাপার বেশিয়া কেহ বিষয়ান্তির দোষ তাঁহানিসূকে দিলে ইহার অপপ্রমাণ করা লোকের নিকট হুজুর হয়, কিন্তু দ্বিতীয় দোষের অপবাদ দিলে হুজুরকে নিরুত্তর অনার্যাসে করা যায়, যেহেতু তাঁহাদের প্রকাশিত শতং পুস্তক আছে এবং সর্বদা কথোপকথন করিয়া থাকেন ওই সকলের দ্বারা প্রশংসা হইবেক যে তাঁহারা সর্বদাই স্বীকার করেন যে ত্রুটিবরণ কোন মতে আমরা জানি না এবং পরসেবরের পরিচ্ছিন্ন হুজুর পদ নিষেধের আছে অথবা তিনি বর্খার্খ আনন্দবরণ শরীরে স্ত্রীসঙ্গ ও অন্তর্নিহিত পরিভ্যাগাদি ক্রিয়া করিয়াছেন ইহা কদাপি করেন না অতএব হুজুরেরা দ্বন্দ্ব প্রশংসা করিতে না পারেন যে আমরা ত্রুটি জানিয়াছি এমত স্পষ্টা করিয়া থাকি তবৎ আমাদের প্রতি, ত্রুটিবরণ জানি, এ প্রশংসাত্মক উত্তর করা তাহাদের কেবল কেম ও পৈতৃক্তের আপক নাত্র হইবেক।

৫১ পৃষ্ঠে দ্বারা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রশংসা ও গায়ত্রী এ হুজুরের জন মায়ে অথচ বিহিতাঙ্গুষ্ঠানসিদ্ধ হইলে কোন মতে জানাহুষ্ঠানের অধিকার হয় না।

[illegible]

১১. পৃষ্ঠের শেষ পক্ষি অর্থাৎ লিখেন যে প্রথমতঃ বোঝাতে প্রস্তুতিজ্ঞানার
অধিকারীর লক্ষণ কহিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক কলভোগবৈরাগ্য, আর কি মিত্য
বস্তু কি অনিত্য বস্তু ইহার বিবেচনা, ও শাস্ত্যামি সাধন, আর সুস্থিতে ইচ্ছা এই
সকল প্রস্তুতিজ্ঞানার অধিকারীর বিশেষণ হয়। উক্তর, প্রস্তুতিজ্ঞানার প্রতি

সাক্ষ্যস্বরূপে কোনও একজন লোকসঙ্গে কোন লিখিয়াছেন কিং ইহা করে
এ সকল বিশেষ উক্ত অবস্থার বিষয়ে হয় অর্থাৎ একজন বিশেষজ্ঞ হইলে
ইহা করেই অন্য জামিনার ইচ্ছা কর্তৃক হয় কিং পূর্বকর্তৃত্ব শ্রুতের দ্বারা এইক
সাক্ষ্যস্বরূপ ব্যক্তিকেও সমস্ত অন্য জামিনার ইচ্ছা হইয়া থাকে, কোনওর
অভ্যর্থনা ৪১ পৃষ্ঠ (এইকম্পাদিতব্যক্তিকর্তৃত্ব) যদি প্রতিবন্ধক না
থাকে তবে সমস্ত সাধনের দ্বারা ইহা করে অথবা অন্যভাবে কল্যাণ আশি হই
কেনেই হইবে যেহেতু (পূর্ব এক দ্বারাও প্রতিপন্ন হয় অর্থাৎ) পূর্ব যে
ব্যবস্থায় তিনি অর্থাৎ আশি হইয়াছেন অর্থাৎ উক্ত এইক কোনও সাধন
হিন্দু আইন-দ্বারা পূর্বকর্তৃত্ব সাধনের দ্বারা ইহা জান আশি হইয়াছেন। অতঃপর
(পূর্বকর্তৃত্বের কোনও দ্বারাও কল্যাণ ন) সেই পূর্বকর্তৃত্বের জামিনার দ্বারা
ব্যক্তি অথবা ইহা জান সাধন হয় করে। শাস্ত্র সাধনচর্চায় একজনসাধন
কারণ কল্যাণের অন্তর্গত যখন কোন ব্যক্তিতে অন্য জামিনার ইচ্ছা উপলব্ধি হয়
তখন সমস্তই স্বীকার করিতে হইবেক যে একজন ইচ্ছার কারণে সাধনচর্চায় তাহা
ইহা করে অথবা পূর্বকর্তৃত্ব এ ব্যক্তির ইচ্ছা হইয়াছে নতুবা কারণ না থাকিলে কিভাবে
কার্যের সম্ভাবনা হয়। অতঃপর সাধনচর্চায় ইহাকে পুনঃ দৃষ্ট করিয়া কল্যাণের
(চলিয়াছে অর্থাৎ বা অন্য পূর্বকর্তৃত্ব)। আশি জিজ্ঞাস্তার দ্বারা জানি ও
অতঃপর) দ্বারা ব্যাখ্যা, পূর্বকর্তৃত্বের শ্রুতের দ্বারা চারি প্রকার ব্যক্তির। আশাকে
অতঃপর করেন প্রথম আশি, দ্বিতীয় জিজ্ঞাস্তা, তৃতীয় অর্থাৎ, চতুর্থ জানি। যখন
অতঃপর সাধনচর্চায় অবস্থার কারণ সাধনচর্চায় লিখিয়াছেন সেইজন্য শাস্ত্র শৈব
বৈক্য সৌর গাণপত্য ইত্যাদি ভাবে উপাসনাতেই অবস্থার কারণ বাহ্যিকভাবে
লিখেন, তত্বেদ্বারাও বচন (শাস্ত্রা বিনীতঃ শুদ্ধায়াঃ প্রত্যয়ান্ ধারণকমঃ। সর্বশ্রুত
কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ। এবমানিওপনৈবৃত্তঃ শিত্তো ভবতি নাত্তথা।)
শ্রুতগণবিশিষ্ট অর্থাৎ অতঃপর শ্রুতের নিগ্রহবিশিষ্ট ও বিনয়বৃত্ত, চিত্তশুদ্ধিবিশিষ্ট, শাস্ত্র
দৃষ্টবিশিষ্ট, ও বেদাধী, বিহিত কর্মসমুদায়কম, আচারাদি গুণবৃত্ত, বিশেষকর্মী,
সচ্চরিত, যত্নশীল ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইলে শিত্ত হয় অতঃপর শিত্ত হইতে পারে
না। এ কালে “শিত্তো ভবতি নাত্তথা” এই বাক্যের দ্বারা এ সকল বিশেষক
সাধার উপাসনা বিষয়ে দৃষ্টতরূপে কল্যাণের। যদি ধর্মসম্বন্ধক করেন যে
“এ সকল বিশেষ উক্তস্বাক্ষরী শিত্তের প্রতি হয় কিন্তু যখন ও কল্যাণিকারে
এ সমস্তের নিয়ম নাই যেহেতু একজন সচ্চরিত না করিলে সাধার উপাসনাতে
অবস্থার প্রায় পাওয়া যাইবেক না এবং জামিনার বিষয়ে সাধনচর্চায় সম্পূর্ণরূপে

ইহা করেই হস্তা আকর্ষক, এবং না করিলে প্রয়োগ্যসমার প্রকৃতিতে বাধা জন্ম
 যায় না উক্ত, এরূপ কখন বর্জনকারকের আশঙ্ক্য নহে, কিন্তু পূর্বনির্দিষ্ট বোঝ-
 সূত্র ও ভঙ্গবলীভার প্রাপ্ত স্পষ্টার্থকে দ্বিধারা অন্তর্ভুক্ত করেন তাহাদের সহিত
 আশঙ্ক্যের শাস্ত্রীর বিচার নাই।

৩৪ পত্রে ২ পাতি অর্থাৎ লিখেন যে তৎকালীন লক্ষণ ভঙ্গবলীভাতে
 কহিয়াছেন (হৃৎবেদনবিদগমনাঃ মুখেণ বিসতস্পৃহঃ । বীতবাসতঃক্রোধঃ হিতবীর্-
 নিক্রান্ত্যে) হৃৎবেদে অল্পবিদগমিত ও মুখেতে নিস্পৃহ ও বিবরাহুগামভূত, তার ক্রোধ
 রহিত এক মুনি অর্থাৎ যৌনশীল যে মহন্ত তাহার নাম হিতবী অর্থাৎ তৎকালীন
 হয়। উক্ত, এ সকল বাস্তবিক লক্ষণ সিদ্ধাবস্থার হয় কিন্তু সাধনাবস্থার এ
 সমুদায় বিশেষণ ব্যক্তিগতে নিরূপ করিলে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা উভয়ের ভেদ
 থাকে না, সীতা (বহুনাং ভঙ্গনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি
 স মহাত্মা সুহর্মতঃ) চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে চতুর্থ জ্ঞানী তাহাকে সর্বোত্তম
 কহিয়া তাহার সুহর্মভূত কহিতেছেন যে এই চতুর্থ ভক্ত অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ কিংবদন্ত
 পুণ্য বুদ্ধির দ্বারা অনেক জন্মের অন্তে আত্মজ্ঞানকে লব্ধ হইয়া চরাচর এই সমস্ত
 জগৎ বাসুদেবই করেন এই একা জ্ঞানে অর্থাৎ সর্বত্র আত্মবৃত্তিক্রমে আবার ভজন
 করেন অতএব সেই অপরিস্রিত ঐষ্টী অতিশয় হর্মভূত করেন। অর্থাৎ অনেক জন্ম
 সাধনাবস্থার পরে সিদ্ধাবস্থা করে (প্রেমভাষ্যতমানন্ত বোদী সাত্ত্বিকবিধিঃ ।
 অনেকজন্মসমিচ্ছততো ব্যক্তি পরাং গতিঃ) দ্বাদশী, যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অল্প
 বহুবিনিষ্ট জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি পরভঙ্গে পরম গতিতে প্রাপ্ত হয় তবে যে ব্যক্তি
 উক্তরোক্তর জ্ঞানাত্ম্যালে অধিক বদ্ধ করে এবং সেই অল্পভক্তানের দ্বারা নিস্পাপ হয়
 সে ব্যক্তি অনেক জন্মেতে সমাধির দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানী হইয়া ততোধিক ঐষ্টী
 গতিতে প্রাপ্ত হইবেক ইহাতে আশঙ্ক্য কি। এই সীতাব্যাক্যাদ্বারা ভাগবত শাস্ত্রেও
 সাধনাবস্থার অনেক প্রকার কহিয়াছেন, সীতাভগবতের একাদশ কণ্ডে তৃতীয়াধ্যায়ে
 (সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ । তৃতানি ভগবত্যাশ্রয়েভ্য ভাগবতোত্তমঃ ।
 ইধরে ভগবীনেষু বাসিনেষু দ্বিৎশু চ । প্রেমমৈক্যীকৃপোপলেকা যঃ করোতি স
 মহামঃ । অর্জুনাসেব হররে পূজার যঃ প্রকরয়েততে । ন ভক্তভেষু চাভেষু স ভক্তঃ
 প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ) দ্বাদশী, জ্ঞানপক্ষে এক “বদ্য” কহিয়া ভক্তি পক্ষেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন
 তাহার প্রথম পদ লিখিতেছি। সকল জগতে আপনাকে ব্রহ্মরূপে অধিষ্ঠিত এবং
 ব্রহ্মরূপ আপনাতে ভগবৎকে যে দেখে অর্থাৎ সর্বত্র আত্মবৃত্তি যে করে সে উক্ত
 ভাগবত হয়। ইধরে ঐতি ও ইধরের ভক্তদের প্রতি সৌহার্দ ও মূর্খে কৃপা আর

যেখানে উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম ভাগবত হয়। তদনুসারে প্রতিপাদ্যে যে
অন্যাপূর্বক পূজা করে, ও তাঁহার ভক্ত সকলে ও ভক্ত ভিন্ন ব্যক্তি সকলে সেইরূপ
পূজা না করে সে কনিষ্ঠ ভাগবত হয়। অতএব সাধন অবস্থা ও সিদ্ধাবস্থার প্রভেদ
এক সাধন অবস্থাতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি ভেদ ভগবদ্বন্দীতা প্রভৃতি ভাব
মোক্ষদ্বারা করেন। সিদ্ধাবস্থার ধর্ম সাধনাবস্থার কেন নাই এক উত্তম সাধকের
সকল মধ্যম ও কনিষ্ঠাদি সাধকেতে কেন নাই এই প্রশ্ন গ্রহণ করিয়া নিম্না করা
কেবল যের ও পৈতৃক হেতু ব্যতিরেক কি হইতে পারে। ভগবদ্বন্দীতাতে যেমন
(হৃদযথবুদ্ধিরমনা) ইত্যাদি বচনে জ্ঞানীর সকল লিখিয়াছেন সেইরূপ ভক্তের
সকলও লিখেন। যথা (সঃ শব্দো চ যিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ। শীতোষ্ণ-
সুখদুঃখেষ্ সঃ সত্ববিবর্তিতঃ। তুলানিলাস্তুজিমৌনী সন্তোঃ বেন কেনচিত্।
অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ যে প্রিয়ো নঃ) শব্দেতে যিত্রেতে সমান ভাব, আর
মান অপমান, শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ, ইত্যাদি সমান ভাব এক বিষয়ানুসন্ধিহিত ও
নিম্না ভুক্তিতে সমান ও মৌনবিশিষ্ট, যথাকথকিং প্রাপ্ত বস্ততে সন্তোঃ, একস্থান-
বাসীহীন, এক আহার প্রতি স্থিরচিত্ত এই প্রকার ভুক্তিবিশিষ্ট মনুষ্য আহার প্রিয়
হয়। ক্রিয়াযোগসাধে (বৈকবেষ্ তপাঃ সর্বৈ দোষদেশো ন বিজতে। তস্মাচ্চতুর্দুঃখ
ত্বক বৈকবো তব সম্প্রতি) সমুদায় তপ বৈকবে থাকে দোষের লেশও থাকে না
অতএব যে তপস্বী তুমি বৈকব হও। এ স্থলে এ সকল সকল উত্তম ভক্তের হয়
ইহা স্বীকার না করিয়া ধর্মসংহারকের মতাদ্বারা প্রথম সাধনাবস্থার স্বীকার
করিলে বিকৃতভক্ত পদের প্রয়োগ প্রায় অসম্ভব হইবেক। সুতরাং কি সাকার
উপাসনার কি জ্ঞান সাধনে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা এ দুইয়ের প্রভেদ এক সাধন
অবস্থার উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠাদি প্রভেদ পূর্বকালে কথিত ও গ্রহণকারের স্বীকার
করিয়াছেন অতএব ইহানীতনও তাহা স্বীকার করিতে হইবেক।

৬৫ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে “তাঁহারা (অর্থাৎ আমরা), আপনার-
বিপক্ষে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা এক অবস্থাও স্বীকার করিতে
পারিবেন না” উক্ত, আমরা আপনার সাধনাবস্থাই সর্বদা স্বীকার করি সেই
সাধনাবস্থা অধিকারিত্বে নানাপ্রকার হয়, ভগবদ্বন্দীতাতে (অমানিষমবজিত্য)
ইত্যাদি পাঁচ বচন, যাহা ধর্মসংহারক ৬২ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন,
অর্থাৎ মান ও ভক্ত ও রাগদেব ত্যাগ ও বিবর সকলে বৈরাগ্য ও ইষ্ট, অনিষ্ট
উভয়তে সমভাব ইত্যাদি বিশেষণাক্রান্ত কোনেই সাধক করেন। এক এই
ভগবদ্বন্দীতাতে লিখেন (বুদ্ধঃ কর্মকলা ত্যক্তঃ। শান্তিমাগোতি নৈষ্টিকী। অদ্বুতঃ

কামকাজের কলে লভেন নিবসতে) অর্থাৎ ইহাইকমিষ্ট হইয়া ফলজ্ঞাপনপূর্বক
অগ্নিহোত্রাদি কর্ত্ত করিয়া নৈমিত্তিকী শান্তি যে কৃতি তাহা প্রাপ্ত করেন, ইহাবহির্ভূত
ব্যক্তি ফল কামনাপূর্বক কর্ত্ত করিয়া নিতান্ত বন্ধ হয়। এইরূপ নিবাস কর্ত্তাভ্যাস-
বিষিষ্ট কোনো সাধক করেন। ভগবদগীতাতে কুরি সাধনের উপদেশের পরে প্রে-
শেবে ভগবান্ পুনরায় সাধনাত্তরের উপদেশ দিতেছেন (সর্বকর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেক
শরণং ব্রহ্ম। অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো যোকসিদ্ধিমি মা শুচঃ) সকল কর্ম্ম পরিত্যাপ
করিয়া আমি যে এক আমার শরণ লও, কর্ম্মজন্মাতার কর্ম্ম ত্যাগ করিলে তোমার যে
পাপ হইবেক সে সকল পাপ হইতে আমি তোমার মোচন করিব। ভগবান্ মহুও
তাবৎ কর্ম্মজন্মাতার করিয়া প্রেহশেবে ইহারি তুল্যার্থ বচন করিয়াছেন (যথোক্তান্তপি
কর্ম্মানি পরিত্যজ্য তিষ্ঠোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শব্দে চ ত্রাৎ বোভ্যাসে চ বহুবান্।
এতচ্চি জ্ঞানসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি তিষ্ঠো ভবতি
নাত্ৰা)। পূর্বোক্ত কর্ম্ম সকলকে ত্যাগ করিয়াও আত্মজ্ঞানে ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে ও
প্রেব উপনিষদাদি বেদান্ত্যাসে ব্রাহ্মণ বহু করিবেন, আত্মজ্ঞান ও বোভ্যাস ও
ইন্দ্রিয় ধমন দ্বারা ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় এবং বৈশ্য এ সকলের, বিশেষত ব্রাহ্মণের, জ্ঞান
সকল হয় যেহেতু এই জ্ঞান করিয়া তিষ্ঠাতিরা কৃতকৃত্য করেন, অত্ প্রকারে
কৃতকৃত্য করেন না। আর কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ অথচ গৃহস্থ সাধকেরা পরের নিষিদ্ধ
বিশেষণাক্রান্ত করেন, শীতা (নকালীভিবরানন্তে ইন্দ্রিয়ানিহু জুহতি) অর্থাৎ বিবর
ভোগকালেও আত্মাকে নিষিদ্ধ জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কর্ম্ম ইন্দ্রিয়ই করেন এই নিষ্কার
করিয়া স্থিতি করেন। ইহারি তুল্যার্থ বচনকে বিশেষরূপে ভগবান্ মহুঃ গৃহস্থ-
কর্ম্মের প্রেকরণে লিখিয়াছেন, ৪ অব্যায় ২২ শ্লোক (এতানেকে মহাবজ্ঞান্ বজ্ঞ-
শাস্ত্রবিদো জনাঃ। অনীহমানাঃ সততমিন্দ্রিয়েষেব জুহতি) অর্থাৎ যে সকল
ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা বাহু এবং অত্ বজ্ঞজ্ঞানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহু
কোনো বজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা চক্ষুঃ স্রোত্র প্রভৃতি যে
পীচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পীচ বিবরকে সবেন করিয়া পঞ্চ বজ্ঞকে সম্পন্ন
করেন। পুনরায় অত্ সাধনের প্রকার শীতাতে কহেন (অপানে জুহতি প্রাণ
প্রাণেপানং তথাহপরে। প্রাণাপানপতী কৃদ্ধা প্রাণারামপরায়ণাঃ) অর্থাৎ কোন
ব্যক্তি পূরক ও কুন্তক ও রোচকক্রমে প্রাণারামরূপ বজ্ঞপরায়ণ করেন। এ স্থলে
আমিষুত বোগশাস্ত্রবচন (সত্যকরণে বহির্বাতি হত্যকরণে বিশেষ পূন্য। প্রাণস্তত্র স
এবাহবহু স ইতি চিত্তভেৎ) অর্থাৎ নিবাসের সময় প্রাণবাহু সঃ করিয়া বহির্বাতি
করেন, প্রাণবাহুর সময় হঃ করিয়া প্রাণিষ্ট করেন, অতএব সোহঃ হঃ সঃ, ইহারি চিত্তব

সাধক করিতেক । তদবস্থান্ বহু ভূমি গৃহস্থবর্গপ্রকরণে তত্ত্বল্যার্ঘ্য বচন করিতেছেন
 ২০ শ্লোক (যাচ্যেতে কুন্ততি প্রাপ্য প্রাণে বাচক নর্কিতা । বাচি প্রাণে চ পতন্তো
 বজ্রনিবৃত্তিমকরা) অর্থাৎ কোন২ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পক্ষ বজ্রস্থানে থাকেতে নিবাসের
 হবন করাকে ও নিবাসে থাকোর হবন করাকে অক্ষর কলমারক বজ্র জামিয়া
 থাকেতে নিবাসের হবন আর নিবাসে থাকোর হবন করেন । পুনরায় অস্ত
 সাধনপ্রকার সীতাকে লিখিয়াছেন (ব্রহ্মাষ্টাবপরে বজ্র বজ্রনৈবোপকুন্ততি)
 কোন২ ব্যক্তি ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্শপন্ন বজ্র দ্বারা বজ্রন করেন । তদবস্থান্ বহু
 ২৪ শ্লোকে তত্ত্বল্যার্ঘ্য লিখেন (জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রা বজ্রোত্তৈত্তরীথঃ সন্ম ।
 জ্ঞানমূল্যে ক্রিয়ারেবা পতন্তো জ্ঞানচক্ষুঃ) । কোন২ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের
 প্রতি যে বজ্রশাস্ত্র বিহিত আছে তাহা সকল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহারা
 জ্ঞানচক্ষুঃ দ্বারা অর্থাৎ উপনিষদের দ্বারা জানিতেছেন যে পক্ষ বজ্রাদি সকল ব্রহ্মাস্ত্রক
 হইলেন । ইহার উপসংহারে তদবস্থান্ কুরুক ভট্ট লিখেন যে (শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্ম-
 নিষ্ঠান্য বেদসন্তোষিনাং গৃহস্থানামসী বিধকঃ) বেদোক্ত কর্ণাভূতান্যাসী অর্থাৎ
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের প্রতি এই সকল বিধি করিলেন । জ্ঞান প্রতিপত্তির নিমিত্ত
 নানাবিধ সাধন করিলেন ইহার প্রত্যেকতে উক্ত মধ্যম কনিষ্ঠ সাধক হইয়া
 থাকেন । বৈকব শাস্ত্রেও সেইরূপ মোক্ষোপার সাধন নানাপ্রকার লিখিয়াছেন,
 জীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায় ১১ শ্লোক (সর্বত্র ব্রহ্মাস্ত্রক তত্ত্ব বিত্তরাশ-
 মনীবরা । পরিপশুত্ব পরমে সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ । অয়ং হি সর্বকল্পান্য নমীচীনো
 যতো মম । মতাক সর্বভূতেষু মনোবাক্কারুতিভিঃ) সর্বত্র ইবম্ ব্যাপ্ত আছেন
 এই অভ্যাসের দ্বারা প্রাপ্ত হয় যে জ্ঞান তাহা হইতে সকল জগৎ ব্রহ্মাস্ত্র বোধ হয়,
 অতএব যখন সর্বত্র ব্রহ্মসৃষ্টিরূপ জ্ঞানের স্থির হইল তখন সংশয়হীন হইয়া
 ক্রিয়ান্নাশ হইতে নিবৃত্ত হইবেক । যতপিও মোক্ষ সাধনে নানা উপার আছে কিন্তু
 মনোবাক্য কার এ সকলের দ্বারা সর্বত্র ইবম্ভূতি ইহা সকল উপার হইতে স্বেচ্ছ
 হয় এই আশার মত । এবং এই পরের লিখিত জীভাগবতীর শ্লোকের অবতরণিকাতে
 নানাবিধ সাধনার প্রকার তদবস্থান্ জীৱনধারী বিবরণ করিতেছেন, (য একান
 নংপথো হিবা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াকান্ । কুরান্ কাব্যান্তগৈঃ প্রাপৈব্ভূতঃ সসরতি
 তে) একাদশস্কন্ধ ২১ অধ্যায় দ্বিতী, (তদেক শুণদোষব্যবহার্য বোধত্রয়মুতং তত্র
 চ জ্ঞানভক্তিনিধানং ন কিকিৎ শুণদোষো । সাধকান্যন্ত প্রথমতো নিবৃত্তকর্মনিষ্ঠান্য
 বধ্যশক্তি নিত্যনৈমিত্তিকং কর্তৃ সম্বলোষকহৃৎপদং, তদকরণং নিবৃত্তকরণক
 তদলীলসকলপথং মোক্ষ তদ্বিবর্তকম্বাজ প্রারম্ভিকং শুণ । বিততসদ্বান্যন্ত

জাননিষ্ঠতার জ্ঞানাত্যাস এবং নিভিনিষ্ঠতাবৃত্ত্যঃ। ভক্তিনিষ্ঠানন্তে জ্ঞানকীর্তনাদি-
ভক্তিরেব গুণঃ, ভক্তিরূপে সর্বত্র উভয়েবাঃ সৌর ইত্যুক্তং ইদানীন্তং যে ন সিদ্ধাঃ স্যামি
সাধকঃ: কিন্তু কেবল কাম্যকর্মপ্রধানান্তেবাঃ সকলোবান্ প্রাপকহিহিত্ আদৌ
জানতিবহির্ভূতান্ নিষ্ঠতি, য এতানিতি) অর্থাৎ গুণ সৌর্যেব পৃথক্ করিবার নিমিত্ত
পূর্ব্বে যে ভিন্ন প্রকার যোগ করিলেন তাহার মধ্যে জানসিদ্ধ ব্যক্তির অথবা ভক্তি-
সিদ্ধ ব্যক্তির কোন প্রকারেই পাণ্ডা পুণ্য নাই, কিন্তু সাধকেরের মধ্যে বাহ্যিক কর্মকল
ত্যাগ করিয়া কর্ম করেন তাঁহাদের যথাপ্রাপ্তি নিত্যনিমিত্তিক কর্ম্মভূতান গুণ হয়
যেহেতু নিত্য কর্ম্ম দ্বারা চিত্তের শুদ্ধি জন্মে, যথাপ্রাপ্তি কর্ম্ম না করাতে এক নিমিত্ত
কর্ম্ম করাতে সৌর হয়, যেহেতু এ হুই কারণে চিত্তের স্যামিন্য জন্মে। চিত্তশুদ্ধির
দ্বারা জাননিষ্ঠ বাহ্যিক হইরাছেন তাঁহাদের কেবল জ্ঞানাত্যাস গুণ হয় যেহেতু
জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা জ্ঞানের পবিত্রাক জন্মে। ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিরের জ্ঞান কীর্তনাদি
ভক্তির অমুষ্ঠান গুণ হয়। জ্ঞাননিষ্ঠের ও ভক্তের আপনঃ নিষ্ঠার বিরুদ্ধাচরণ সৌর
হয় ইহা কহিরাছেন, এখন বাহ্যিক না সিদ্ধ না সাধক কিন্তু কেবল কাম্য কর্ম্মে রত
হয়েন তাঁহাদের সকল সৌর গুণ বিন্ধ্যারূপে করিবেন, প্রথমে সেই বহির্ভূত কাম্য
কর্ম্মের নিষ্ঠা করিতেছেন (য এতান্) ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা অর্থাৎ বাহ্যিক জ্ঞান
কথিত ভক্তিপথ ও জ্ঞানপথ ত্যাগ করিয়া চকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কৃত কামনার সেবা
করে তাহারা সসারে পুনঃ পুনঃ জন্মে। জ্ঞাননিষ্ঠদের মধ্যে উত্তম সাধনাবস্থা যে
ব্যক্তিরের হয় নাই তাঁহাদের প্রতি কর্ম্মসংহারক করেন “যে ভোমাদের না অধিকারা-
বস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা” অতএব কর্ম্মসংহারকে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি
বিক্ৰ উপাসনা বিষয়ে অধিকারাবস্থার করেন কি সাধনাবস্থার কি সিদ্ধাবস্থার
আছেন, বিক্ৰ প্রভৃতি উপাসকের অধিকারাবস্থার এই সকল লক্ষণ হয়, তত্ত্বসারবৃত্ত
বচন (শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা) ইত্যাদি, বাহ্য ৬৭ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে দেখা গিয়াছে
অতএব বিক্ৰ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে অন্তরিত্রির ও বাহ্যেত্রির নিগ্রহ প্রভৃতি
এই বচনপ্রাপ্ত বিশেষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। এক ঐ উপাসনার
সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল এই হয়। বৈকব গ্রন্থে (তৃণাবপি সুনীচেন তরোরপি
সহিহুনা। অমানিনা মানসেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ) তৃণ হইতে নীচ আপনারে
জ্ঞানে এক বৃক্ষ হইতেও সহিহু হয়, আত্মাভিমানশূন্য কিন্তু অন্তের সমানভাভা
এক ব্যক্তি সর্বদা হরিসংকীর্ণ করিতে পারে। ভগবদগীতা, (সবাঃ শত্রৌ চ মিত্রে
চ তথা, মানাপমানয়োঃ) ইত্যাদি অর্থাৎ শত্রু মিত্রে মান অপমানে সমান বোধ
করিলে তত ব্যক্তি ভগবানের প্রিয় হইবেক। তথা, (বহিষ্ঠা নবপতপ্রাপা

বোধগম্যতা পরস্পর। কবরতন্ত্র বা নিত্য্য কৃত্তি ৫ রমতি ৫)। অর্থাৎ বাহ্যিক আঘাতেই চিত্ত ও আঘাতেই সর্বোত্তম রাখে ও আমার ভাবকে পরস্পর জানায় ও সর্বকাল আমার কীর্তন করে ইহার দ্বারা পরমাত্মার প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হয়। অতএব বিজ্ঞ লোক সকল দেখিবেন যে পূর্বলিখিত বচনপ্রাপ্ত সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। পরে তত্ত্বের সিদ্ধাবস্থার লক্ষণ (তেনা সততমুত্তমানা তত্ত্বতাঃ শ্রীতিপূর্বকঃ। কনামি বুদ্ধিযোগঃ তঃ কেন মাহুণবাতি তে। তেনামেবাত্মকম্পার্বমহমজ্ঞানজা তমঃ। নারায়ণাত্মতাবস্থা জানবীপেন তাবতা) অর্থাৎ এইরূপ নিরন্তর উদ্ভূত হইয়া শ্রীতিপূর্বক তত্ত্বন বাহারা করেন তাঁহাভিগুণে আমি সেই জ্ঞানরূপ উপায় প্রদান করি বাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত করেন। তাঁহাদের প্রতি অতুগত করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধিতে অবস্থানপূর্বক অজ্ঞানকৃত যে অন্ধকার তাহাকে সৌপ্যমান জ্ঞানরূপ দীপের দ্বারা নষ্ট করি। অর্থাৎ তাঁহাভিগুণে জ্ঞান প্রদান করিয়া মুক্তি দি। এখন ওই বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই দেখিবেন যে ভগবানের নত তত্ত্বজ্ঞান বাহা তত্ত্বের সিদ্ধাবস্থায় প্রাপ্ত হয় তাহার দ্বারা বর্ষসংসারকের সর্বত্র ভগবৎশ্রুতি হইয়াছে কি না। সুতরাং ইহার কোনো এক অবস্থা স্বীকার করিলে তাঁহার মতেই তাঁহার নিস্তার নাই, অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রমাণে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা ইহার এক অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না যদি এরূপ কহেন যে “পূর্ব ২ বচনে বিকৃত্ত বিবরে যে সকল বিশেষণ অধিকারাবস্থার ও সাধনাবস্থার করিয়াছেন সে উত্তম অধিকারী ও উত্তম সাধকের প্রতি হয় কিন্তু ব্যক্তিভেদে সাধনাবস্থা উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি নানাপ্রকার হয়” তবে বর্ষসংসারকই বিবেচনা করিবেন যে এরূপ কখন প্রতীক ও অপ্রতীক উত্তম উপাসনাতে নির্বাহের কারণ হইবেক এক শাস্ত্রেরও অংশলাপ হইবেক না। বহা মাহুণ্যাত্মক কারিকা (আশ্রমাস্ত্রিবিধা হীনমধ্যমোৎকৃষ্টকৃষ্টঃ) অর্থাৎ আশ্রমীরা তিন প্রকার করেন, হীনকৃষ্টি, মধ্যমকৃষ্টি, উত্তমকৃষ্টি।

আমরা পূর্ব উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে কোন এক বৈক্য যে আপন স্বর্গের লক্ষণের একাংশও অমুষ্ঠান করেন না ও বিপরীত বর্ষাভুতান করিয়া থাকেন তিনি যদি কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের কৃষ্টি দেখিয়া তাহাকে তাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও নিশ্চিত কহেন তবে তাঁহাকে মিত্রকের মধ্যে অভিশ্রম নিশ্চিত করিয়া পণ্ডিতেরা জানিবেন কি না। ইহাতে বর্ষসংসারক ৩৮ পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে লিখেন যে “পূর্বোক্ত লিখনাঙ্কগারে তাক্ত বৈক্য ও তাক্ত শাক্ত বঙ্গুপ্পার তার অলীক” উত্তম, জ্ঞাননিষ্ঠদের যথোক্ত অমুষ্ঠানের কৃষ্টি হইলে বর্ষসংসারক তাহাকে তাক্ততত্ত্বজ্ঞানী উৎসাহপূর্বক কহেন

কিন্তু আপন কর্তব্যের লক্ষ্যের একান্ত অমুঠান না করিয়াও তাক্ত বৈক্য পনের
অন্যোপায় হইবেন না ইহা স্থাপনা করিতে বহু করেন, এ পক্ষপাতের ভিত্তি
পতিতেরা করিবেন।

১১ পৃষ্ঠের ৩ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে "বহুনি বৈক্যবাহি পক্ষোপাসক আপনায়
উপাসনার সকল অমুঠান করিতে অশক্ত হইবেন তথাপি পাপ কর ও যোক প্রাপ্তি
উদাহরের অনারাগলভ্য, যেহেতু বিষ্ণু প্রকৃতি পক্ষ দেবতার নাম শ্রবণ দ্বারাই
সর্ব পাপ কর ও অস্তে যোক প্রাপ্তি হয়" এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত নামবাহা-
ন্যূচক কাশীখণ্ড প্রকৃতির বচন লিখিয়াছেন। উক্ত, সে সকল বচন ভ্রান্তিযুক্ত
বখার্ববাহ হয় এ বিচারে আমরা প্রকৃত নহি কিন্তু এই উক্তরের ২৪ পৃষ্ঠের ৫ পঙ্ক্তি
অবধি ২৭ পৃষ্ঠ পর্যন্ত জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপকর ও পুণ্যার্থসিদ্ধি বিষয়ে বাহা আমরা
লিখিয়াছি তাহার তাৎপর্য এই যে জ্ঞানাবলম্বীদের জ্ঞানাত্ম্য প্রারম্ভিকবরণ হয়,
সংপ্রতি সেই স্থলের লিখিত বচন সকলের কিকিৎ লিখিতেছি (সোহ হংসঃ সত্ব
চাখা সুকৃতো হুত্বতোপি বা। বিযুক্তকল্পকঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্রুতে।) অর্থাৎ
সুকৃত কিবা হুত্ব ব্যক্তি জীব ও অশ্রের ঐক্যজ্ঞান একবার করিলেও সর্বপাপকর-
পূর্বক পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তপস্বীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে (সর্বোপোতে
বজ্রবিনো বজ্রকরিতকল্পকঃ) এই বার্ষিকপ্রকার ব্যক্তির ২২ বজ্রকে প্রাপ্ত করেন
ও পূর্বোক্ত ২২ বজ্রের দ্বারা স্বকীয় পাপকে কর করেন। বৈক্য দ্বারাই ২২
অধিকারে পৃথক পাপ করের উপায় বাহা লিখিয়াছেন তাহাও লিখিতেছি, ইতিপবত
একাদশকন্ড, ত্রিংশতি অধ্যায় ২৩ শ্লোক (যদি কুর্য্যৎ প্রমাদেন বোদী কর্ণ
বিসর্জিত। বোগেনৈব দহেমহুঘো নাস্তকত্র কদাচন। যে যেবিকারে দ্যুর্জিহা স
তপঃ পরিকীর্তিতঃ) বাবী, যদি প্রমাদেতে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি গর্হিত কর্ণ করে সেই
পাপকে জ্ঞানাত্ম্যের দ্বারা দহ করিবেক তাহার অন্ত প্রারম্ভিত নাই। বাবীর
অবতরণিকা পরশ্লোকে, শাস্ত্রে কথিত প্রারম্ভিত ব্যক্তিরক জ্ঞানযোগে করিলে
পাপকর হইবেক অন্তএব এই আপত্তা নিবারণার্থে পরের শ্লোকে লিখিতেছেন,
আপনঃ অধিকারে যে মিথ্যা তাহাকে তপঃ কহি এক অধিকারে অন্ত প্রারম্ভিত হুত্ব
হয় না। এ স্থলে ভিজ্ঞাত এই যে বর্নসহায়কের লিখিত কাশীখণ্ড প্রকৃতির বচন
যদি বখার্ববাহ ইহা সেবতা প্রকৃতির নাম গ্রহণাদি সাধনার ক্রটিজন্য মোহ ও অন্ত
সুকর্ষক পাপকরের কারণ হয়, তবে পূর্বের লিখিত ইতিপবতের প্রামাণ্য দ্বারা
জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপকরের উপায় জ্ঞানাত্ম্য অবশ্যই হইবেক, ইহা বর্নসহায়ক যদি
বীকার না করেন কিন্তু পতিত ব্যক্তির ২২ অধিকার করিবেন।

৩ পৃষ্ঠে এক পঙ্ক্তি অবধি লিখেন যে “যতপিও জ্ঞানের প্রাধান্ত বদানিধিতনে কথিত আছে তথাপি কর্তৃ ব্যক্তিরকে জ্ঞান হইতে পারে না” আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (ন কর্তৃপারনারত্বেরকর্তব্য পুরুষোত্তম) ইত্যাদি ভগবদগীতার কল লিখিয়াছেন। উক্ত, যদি এ স্থলে এমন অভিপ্রেত হয় যে ঐহিক কর্তৃ ব্যক্তিরকে জ্ঞান হইতে পারে না তবে এ সর্বথা অগ্রাহ্য কেহেতু এরূপ ব্যবস্থা তাৎপ শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হয়, বেদান্তের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় প্রথমে প্রসন্ন করেন যে “কারার অনন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হয়” এই আকাঙ্ক্ষাতে ভগবান্ তাত্ত্বকার আদৌ ভাষ্যকা করিলেন। যে “কর্ত্তের অনন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হয় এরূপ কেন না কহি” পরে এই পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্ত আপনিই করেন যে (ব্রহ্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাপ্যপারীতবেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপ-পত্তেঃ) অর্থাৎ বেদান্তের অধ্যয়নবিশিষ্ট ব্যক্তির কর্তৃ জ্ঞানিবার পূর্বকও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হয়। অতএব ঐহিক কর্ত্তের অনন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হয় এমন নিয়ম নাই। ইহাতে পাঁচ হেতু ভাঙে লিখেন, প্রথম এই যে, কর্ত্তের অঙ্গ জ্ঞান হয়েন না। দ্বিতীয়, অধিকৃত্যধিকার নাই। অর্থাৎ যেমন দীক্ষণীয় যাগের অধিকারী হইয়া অগ্নিষ্টোমের অধিকারী হয়, সেইরূপ কর্ত্তে অধিকারী হইয়া জ্ঞানে অধিকারী হয় এমন নিয়ম নাই। তৃতীয়, কর্ত্ত ও জ্ঞান উভয়ের কলে ভেদ আছে। অর্থাৎ কর্ত্তের কল কর্ম্মাদি আর জ্ঞানের কল বোধ হয়। চতুর্থ, জিজ্ঞাস্তের ভেদ আছে। অর্থাৎ পূর্বমীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে কর্ত্ত তাহা পুরুষের চেষ্টার অধীন হয়, আর উক্ত-মীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে ব্রহ্ম তিনি নিত্যসিদ্ধ হয়েন। পঞ্চম, উভয়ের বিধিবাক্যের ভেদ দেখিতেছি। অর্থাৎ কর্ত্তের বিধায়ক যে বিধিবাক্য সে আপন বিষয় যে কর্ত্ত তাহাতে পুরুষের প্রকৃতি নিমিত্ত আপন অর্থ বোধ প্রথমে করান পরে সেই কর্ত্তাত্মকানে প্রকৃতি দেন, আর ব্রহ্ম বিষয়ে যে বিধিবাক্য সে কেবল পুরুষের বোধ জ্ঞান প্রকৃতি দেন না। যতপিও মিডাকরাকার পূজ্যপাদ বিজ্ঞানেশ্বরের এ প্রকার অভিপ্রায় ছিল যে সন্তোলাধর ব্যক্তিরক নৃক্তি হয় না, তথাপিও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে কোনো এক পূর্বজন্মের সন্তোলা পরজন্মে গৃহস্থের নৃক্তির কারণ হয়। বাজবল্য (ভারতীজিতধনতত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ। জ্ঞাতকৃতং সত্যবাদী চ গৃহস্থোপি বিবৃতাতে) ভায়েতে ধনোপার্জন যে করে এবং জ্ঞাননিষ্ঠ হয় ও অতিথিকে শ্রীতি এবং জ্ঞাত করে ও সত্যবাদী কহে এরূপ গৃহস্থও নৃক্তি প্রাপ্ত হয়। বানপ্রস্থ-প্রকরণের শেষে মিডাকরাকার লিখেন (যদপি গৃহস্থোপি বিবৃতাতে ইতি গৃহস্থতালি বোধপ্রতিপাদনং তৎ ভবাত্তরাহুতুতপারিত্র্যাত্ত্যবগম্যব্যং) অর্থাৎ এ বলনে গৃহস্থ নৃক্ত হয় যে লিখেন সে জন্মান্তরে সন্তোলা লইয়াছেন এমন গৃহস্থপর হয়।

“কর্ম ব্যক্তিকে জান হইতে পারে না” এ কথাটির দ্বারা যদি বর্ণনাত্মক জ্ঞান ব্যক্তিকে হয় যে ইহা জ্ঞানের কথা পূর্বস্বরের কর্ম কিনা জান হয় না, তবে ইহা ব্যক্তিকর্ম হইতে যেহেতু বোঝার তৃতীয় অধ্যায়ের ১ পাতার ৫১ পূত্র (যাহার বিবরণ এই উক্তরের ৬৬ পৃষ্ঠার ২ পত্রিতে করিয়াছি) এই অর্থে প্রতিপন্ন করেন। এক ইহাতে প্রতি প্রমাণ মিথ্যাহে, বলা (পট্ট্ব এবং হামসেব প্রতিপাদে ব্রহ্মজ্ঞান) পট্ট্ব যে হামসেব তিনি ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক কোন কর্ম লভ্য হইতে পারে না সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন দ্বারা তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে। ভগবদগীতাও ইহা পুনঃ পুনঃ করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আশ্রয় এই ৬৬ পৃষ্ঠ অবধি লিখিয়াছি কর্মকর্তব্যতার বিষয়ে সীতার যে সকল জ্ঞান লিখিয়াছেন তাহার বিপরীত ব্যক্তি করেন ইহার প্রত্যেক জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে, সীতাকে কোন স্থানে কর্ম করিবার নিষেধ প্রেরণ করেন বলা (একটি নিষেধ কর্মাশ্রয় সঙ্গ ভাঙ্গা কলানি ৫। কর্মব্যানীতি যে পাঠ নিষিদ্ধ কর্মবৃত্তি) এই সকল কর্ম আসক্তি ও কলকামনা পরিত্যাগপূর্বক কর্মব্যাস হয় যে অর্থে এ নিষিদ্ধ উক্তের মত আবার জানিবে। এক কোন স্থানে কর্ম ত্যাগের উপদেশ মেন ও সেই ত্যাগ নিষিদ্ধ পাপ হইলে পরমেশ্বরের শরণবলে তাহার মোচন হয় এবং লিখেন, বলা (সর্ববর্মান্ পরিত্যাগ্য মায়েক শরণং ব্রহ্ম। অহং হ্য সর্বপাপোক্তো মোক্ষরিম্যামি মা ততঃ) অর্থাৎ সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণাপন্ন হও, বর্ণনাত্মকতার ত্যাগজন্য যে পাপ তোমার হইবেক তাহা হইতে আমি তোমাকে মোচন করিব শোক করিও না। এক কোন স্থানে সীতা পাপেন যে ব্যক্তিবিশেষের কর্মত্যাগজন্য পাপ স্পর্শে না এক তাহার ব্যক্তি কর্মে পতিতে অন্য কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই, বলা (নৈব তত্ত কৃতেনার্থো নাকৃতেনৈব কল্মষঃ। ন চান্ত সর্বকৃতেষু কল্মষার্থবাশ্রয়ঃ) সেই জ্ঞানীর কর্ম করিলে পুণ্য হয় না এক কর্ম না করিলেও পাপ হয় না, আত্মস্ব কীট পর্যন্ত তাবৎ ভগবতে তাহার মোক্ষ-প্রাপ্তি বিষয়ে জ্ঞান ব্যক্তিরেই অন্য কোনো উপায় আশ্রয়ীয় হয় না। অতএব এই সকল বচনের ঐক্য নিমিত্তে কোন অধিকারে বর্ণনাত্মকতার কর্মের আবশ্যকতা এক কোন অধিকারে অনাবশ্যকতা ইহার বিশেষ জ্ঞানের সর্বথা অপেক্ষা করে, নতুবা বচন সকলের পূর্বাপর অনৈক্য হইয়া অপ্রমাণের আশঙ্কা হয়। বোঝার তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থ পাতা অধিকারের বিশেষ বিবরণ করিয়াছেন, তাহার প্রথম পূত্র (পুণ্যবান্ধোক্তশ্রদ্ধাবিতি বানরানঃ) কোভাবিহিত আত্মজ্ঞান হইতে পুণ্যার্থ সিদ্ধ হয় বোঝাযানের এই মত যেহেতু বোঝে ইহা করিয়াছেন, প্রতি (ভরতি

শ্রোতব্যমিতি) আশ্রয়াদিনিষ্ঠে ত্যক্তি শ্রোতব্যে কালম সত্যম ইত্যেব ইতীর্ণ ইত্যেন
(ব্রাহ্মসিদ্ধান্তোক্তি মতঃ) ব্রাহ্মজ্ঞাননিষ্ঠে পরমাত্মকে প্রাপ্ত হইলে (ন সর্বদাতা
শ্রোতব্যমিতি সর্বদাতা কামান্) সেই আশ্রয়িষ্ট সকল শ্রোতব্যকে প্রাপ্ত হইলে এক
সকল কামনাতে প্রাপ্ত হইলে, ইত্যাদি প্রক্তি। ইহার পর দ্বিতীয় পূত্র অর্থাৎ ২৪
পূত্র পর্যন্ত জৈমিনির বক্তব্যে শ্রুত্বেন এক তাহার বক্তন করিয়া ২৪ পূত্রে এই একম
পূত্রের অঙ্গুষ্ঠিত করিতেছেন (অতএব চারীক্ষনাত্তনপেকা ২৪) যেহেতু কেবল
আশ্রয়জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় অতএব অগ্নিহোত্র প্রভৃতি আশ্রয়কর্ম সকলের
অপেক্ষা নাই। এই পূত্রের দ্বারা সঙ্গের উপস্থিত হয় যে আশ্রয়জ্ঞান সর্বপ্রকারে
কর্মের অপেক্ষা করেন না কি কোনো কর্মের অপেক্ষা করেন, তাহার বীমালো
পরের পূত্রে করিতেছেন (সর্বপ্রাপেকা চ বজ্জাদিহিতৈরর্থক ২৬) আশ্রয়জ্ঞান আশ্রয়-
কর্ম সকলের অপেক্ষা করেন, যেহেতু যেহে বজ্জাদিকে বিস্তার কারণ করিয়াছেন
এমত ত্বনিত্তেহি, প্রক্তি (অমত বোদ্ধবচ্চনেন ব্রাহ্মণা বিবিধিযন্তি যজ্ঞেন দানেন
তপস্যানান্যকেন) সেই যে এই আশ্রয় তাহাকে ব্রাহ্মণেরা কে পাঠের দ্বারা এবং বজ্জ
দান তপস্যা এক উপবাসের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন। যেমন অথকে লাগলে
বোজন না করিয়া হুবে বোজন করেন সেইরূপ আশ্রয়জ্ঞানের ইচ্ছার উপস্থিত
নিমিত্ত বজ্জাদির অপেক্ষা হয় কিন্তু আশ্রয়জ্ঞানের কল যে বৃক্তি তদর্থে বজ্জাদির
অপেক্ষা নাই। ২৬, বহি করেন যে “ঐ বজ্জাদি প্রক্তিভে “বিবিধিযন্তি” এই পর
আছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা বজ্জাদির দ্বারা আশ্রয়কে জানিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু
আশ্রয়কে বজ্জাদির দ্বারা জানিতে ইচ্ছা কর, এমত বিধি তাহাতে নাই অতএব ঐ
প্রক্তি কেবল পুনঃকথন দ্বাত্র” এই কোটের উপর নির্ভর করিয়া পরের পূত্র
করিতেছেন (শমদমাদ্যাপেতঃ স্তাত্বথাপি তু তদ্বিবেকভক্ততয়া তেবামবগ্রাহুষ্ঠেরবাৎ
২৭) বহি কেহ পূর্বোক্ত কোটি করেন যে ঐ বজ্জাদি প্রক্তিভে “কর” এমত বিবি-
বাক্য নাই, তথাপিও জ্ঞানার্থী শমদমাদিবিমিষ্ট হইবেন যেহেতু আশ্রয়জ্ঞান সাধনের
নিমিত্ত শমদমাদির বিধান বেদে করিয়াছেন এক বাহারঃ বিধান বেদে আছে তাহার
অঙ্গুষ্ঠান আবস্তক হয় (২৭) বক্তব্যঃ পূর্বের নিমিত্ত বজ্জাদি প্রক্তি ভাত্ত্বকারের মতে
বিবিধাক্যের ভাব হয়, অতএব উক্তের অর্থাৎ আশ্রয়কর্মের ও শমদমাদির অপেক্ষা
আশ্রয়জ্ঞান করেন, তাহাতে প্রভেদ এই যে আশ্রয়জ্ঞানের যে ইচ্ছা তাহা বজ্জাদি কর্মের
অপেক্ষা করে, এ নিমিত্ত আশ্রয়কর্মকে আশ্রয়জ্ঞানের বহির কারণ করেন, ও
আশ্রয়জ্ঞানের ইচ্ছা এক আশ্রয়জ্ঞানের পরিণাম এ দুই শমদমাদির অপেক্ষা করেন এ
নিমিত্ত শমদমাদিকে জ্ঞানের অন্তরঙ্গ কারণ করিয়াছেন (২৭) পরে ৩২ পূত্র পর্যন্ত

আশুজ্ঞান এক আশুজ্ঞানের ইচ্ছা বাসনার মতী জ্ঞানের আশ্রয়কর্তার আশ্রয়কর্তার বিধান করিয়া ৩৬ পূত্র এই পত্রের আশ্রয়কর্তার নিয়ম করিতেছেন, যে আশ্রয়কর্তার আশ্রয়কর্তার নিয়ম অপেক্ষা করেন কিবা কোনো অংশে নিয়মকর্তার, তাহাতে এই পত্র লিখেন (অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬) আশ্রয়কর্তারিত ব্যক্তির জ্ঞানের আশ্রয়কর্তার আছে যেহেতু যেহেতু হইতেছে, তৈক ও বাসনার প্রকৃতি আশ্রয়কর্তার আশ্রয়কর্তার ছিল না কিন্তু তাহাদের পূর্বকর্তার প্রকৃতির দ্বারা জ্ঞান সাধন প্রকৃতি হইয়াছিল (৩৬)। জ্ঞানকর্তার আশ্রয়কর্তারিত ও আশ্রয়কর্তারিত এই দুই সাধকের মধ্যে কে কেহে হই তাহা পত্রের পূত্রে করিতেছেন (অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬) আশ্রয়কর্তারিত সাধক হইতে আশ্রয়কর্তারিত সাধক জ্ঞানার্থিকারে কেহে হইতে যেহেতু প্রকৃতি সৃষ্টিতে আশ্রয়কর্তার প্রবাসী করিয়াছেন।

সমুদায়ের তাৎপৰ্য্য এই যে আশ্রয়কর্তার উৎপন্ন হইলে তাহার কল যে সৃষ্টি তৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত অস্বীকৃত্যাদি বর্ণাশ্রয়কর্তার অপেক্ষা নাই, তবে লোকসংগ্রহের নিমিত্ত কোন জ্ঞানীরা (যেমন বলিষ্ঠ জনতাতি) বর্ণাশ্রয়কর্তার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, এক লোকসংগ্রহের না করিয়া কোন জ্ঞানীরা (যেমন শুক জনতাতি) বর্ণাশ্রয়কর্তার অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহাতে ওই আশ্রয়কর্তার জ্ঞানী ও অনাশ্রয়কর্তার জ্ঞানী হইয়ের মধ্যে কাহাকেও পুণ্য পাপ স্পর্শ করে নাই। (অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬) অর্থাৎ পরিপক জ্ঞানীর কর্তার অপেক্ষা নাই। বেদান্তের ও অধ্যায়ের ও পাতের এই ২২ পূত্রের বিষয়, এক (নৈব শুক কৃতেনার্থে নাকৃতেনে কলম) অর্থাৎ তাহাদের পাপ পুণ্য ও কর্তব্যাকর্তব্য নাই। ইত্যাদি শ্রীভাবচনের বিষয় ওই জ্ঞানী হইতেন। (সর্বাপেক্ষা ৫ বজ্জানিকৃতেনার্থে) অর্থাৎ জ্ঞানকর্তার প্রকৃতি আশ্রয়কর্তার সকলের অপেক্ষা আছে, বেদান্তের ও অধ্যায়ের ও পাতের এই ২৩ পূত্রের বিষয়, ও (এতাদৃশি তু কর্তব্যানি সঙ্গ তাত্ কলানি ৫) অর্থাৎ চিত্তচরিত্রের জন্তে কামনা ত্যাগ করিয়া আশ্রয়কর্তার করিবেন, ইত্যাদি শ্রীভাবচনের বিষয় সুবুদ্ধ কর্তার হইতেন। (অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬) অর্থাৎ জ্ঞানার্থিকারে বর্ণাশ্রয়কর্তার অপেক্ষা নাই, বেদান্তের ও অধ্যায়ের ও পাতের এই ৩৬ পূত্রের বিষয়, ও (সর্ববর্ণান্ পরিভাজ্য মানেক শরণং ত্রয়) অর্থাৎ বর্ণাশ্রয়কর্তার ত্যাগ করিয়া আমি যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি শ্রীভাবচনের বিষয় বর্ণাশ্রয়কর্তারকর্তারিত সুবুদ্ধ ব্যক্তির হইতেন। অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬ পূত্রের বিষয়, ও (সর্ববর্ণান্ পরিভাজ্য মানেক শরণং ত্রয়) অর্থাৎ বর্ণাশ্রয়কর্তার ত্যাগ করিয়া আমি যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি শ্রীভাবচনের বিষয় বর্ণাশ্রয়কর্তারকর্তারিত সুবুদ্ধ ব্যক্তির হইতেন। অন্তরাচাপি তু তদ্ব্যংগে ৩৬ পূত্রের বিষয়, ও (সর্ববর্ণান্ পরিভাজ্য মানেক শরণং ত্রয়) অর্থাৎ বর্ণাশ্রয়কর্তার ত্যাগ করিয়া আমি যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি শ্রীভাবচনের বিষয় বর্ণাশ্রয়কর্তারকর্তারিত সুবুদ্ধ ব্যক্তির হইতেন।

স্থাপন করা কেবল শাস্ত্রের আশ্রয়ের সত্যকেই বলা হয়। বর্ণাশ্রমব্যবস্থার অনুষ্ঠান বি-
শেষতঃ আবশ্যক এবং কোন অবস্থায় আবশ্যক হয় ব্যক্তিগত পূর্বক বিচারপূর্বক ইহা
লিখা দিয়াছে, সত্যেই যোগদানের নিমিত্ত সেই সকলকে একত্র করিয়া লিখিতহি,
জান সাধনে ইহা হইবার পূর্বক চিত্তভিত্তির নিমিত্ত নিয়মকালে বর্ণাশ্রমভাষ্যের
অনুষ্ঠান আবশ্যক হয়, ইহার প্রথম পঞ্চাশের লিখিত প্রতি ও স্মৃতি করেন। প্রতি
(ভবেন বোদ্ধব্যেনেদম ব্রাহ্মণা বিবিধিযন্তি যজেন দানেন তপস্যানাশ্রয়েন) ও
পূর্বোক্ত কোষের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৩ পুত্র, এক (এতানি স্তু কর্ণানি
সক্ ভ্যক্তুঃ কলানি চ) ইত্যাদি ভগবদ্গীতাধায্য, ও (নিবৃত্ত সোমসানন্ত
কৃতান্তভোক্তি পক বৈ) ইত্যাদি স্মৃতি, ও (অর্ধি য়োকে বর্ধমানঃ কবর্ধিহোনিব
ভক্তিঃ । জান বিতম্বমোতি মত্ভিঃ বা বপুশ্চা) ইত্যাদি ভাগবত শাস্ত্র এই
সর্বক বৃত্তরূপে করিতেছেন। জান সাধন সময়ে প্রথম উপনিষদাদির প্রথম মন-
থার আশ্রমে একনিষ্ট হইবার অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত ইহাই আবশ্যক হয়,
বর্ণাশ্রমভাষ্য করিলে উক্ত কিত্ত অকরণে হানি নাই, ইহা পঞ্চাশের লিখিত
প্রতি ও স্মৃতি করেন। প্রতি (শাস্ত্রো দাত উপরতভিত্তিকুঃ সমাহিতো কৃষা
আশ্রমেবান্নান পততি) অস্ত্রিত্রিঃ ও বহিরিত্রিঃনিগ্রহবিশিষ্ট, কবর্ধিকু, চিত্ত-
বিকল্পককর্ষত্যাগী, সমাধানবিশিষ্ট হইয়া আপনাতেই পরমাত্মাকে দেখিবেক, তথা
প্রতি (অথ বৈ অস্তা আহুতরোহনভরতভাঃ কর্ণযো ভবন্তি এক হি তন্ত একং
পূর্বক বিধানোহগ্নিতোঃ জুহবাচ্চুঃ) ইহার অর্থ ১১ পৃষ্ঠে দেখিবেন, তথা প্রতি
(আচার্যকুলাৎ বেদমবীত্যা যথাবিধানঃ গুরোঃ কর্ণাভিশেবেণ অভিসমাবৃত্তা কুটুবে
তটৌ যশে আচার্যমবীতানো দাম্বিকান্ বিদংদাম্বানি সর্কেস্ত্রিগানি সঙ্গতিষ্ঠাণ্য
অহিসন্ সর্কানি কৃতানি অন্ত্র তীর্থেভ্যঃ স যবেকঃ বর্ধন্ বাবদ্যুস ব্রহ্মলোক-
মতিসম্পত্তে, ন স পুনরাবর্ততে ন স পুনরাবর্ততে) অর্থাৎ যথাবিধি আচার্যের
কর্তব্য কর্ত্ত করিয়া অবশিষ্ট কালে অর্থসহিত বেদাধ্যয়নপূর্বক সমাবর্তন করিয়া কৃত-
বিবাহ ব্যক্তি পৃথক্ভাবে থাকিয়া শুচি যশে বেদাধ্যায় করিবেক, এক পুত্র ও শিশু
সকলকে ধর্ম্মিত্ত করত, বাক্ত কর্ত্ত ত্যাগপূর্বক আশ্রমে সকল ইন্দ্রিয়কে উপসংহার
করিয়া আবশ্যকের অন্ত্র হিলা ত্যাগপূর্বক বাবদ্যুস উক্ত প্রকারে অনুষ্ঠান করিয়া
বেদান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোকস্থিতি পর্যন্ত তথায় থাকিয়া পঞ্চাৎ বৃত্ত
হইবেক, তাহার পুনরাবর্ত্তি নাই তাহার পুনরাবর্ত্তি নাই। তথা প্রতি (আশ্রমে-
পাসীত) (আশ্রমমেব লোকস্থানীত) অর্থাৎ কেবল আশ্রম উপাসনা করিবেক।
জানস্বরূপ আশ্রমই কেবল উপাসনা করিবেক। ইত্যাদি প্রতি এক বেদান্তের তৃতীয়

অত্যাশঙ্কনীয় পূর্ব পাঠের ৩০ শ্লোক বাক্যের অর্থ ২০ শ্লোকে লেখা গেল, এক বহুবচন (অব্যক্তাভিধি কর্তৃপক্ষ পরিহার ছিদ্ধ্যাক্ষয়ঃ) তথা (জানেনৈবাপরে বিদ্যা বক্তব্যো-
কৈবিকো নবা) ইত্যাদি, ও ইত্যাবাক্য (সর্বকর্তৃন পরিভাজ্য মামেক পরমঃ সন্ত)
ইত্যাদি স্মৃতি ইহার প্রমাণ করেন। তাৎপৰ্য্যলক্ষ্যে ও এইরূপ নিজ নৈমিত্তিক
কর্তৃমুহুর্তনের সীমা করিয়াছেন, ইতিপক্ষে একারণক্বে ২০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোক
(তাবৎ কর্তৃপক্ষ কুর্বাতি ন নির্মিত্তে যাবত। নংকথ্যাজ্ঞানাদৌ বা জ্ঞাতা যাবত
জ্ঞাত্তে) অর্থাৎ আশ্রয়কর্তৃ তাবৎ করিবেক যে পর্যন্ত কর্তৃ হুংবুদ্ভি হইয়া তাহার
ফলতে বিরক্ত না হয়, অথবা যে পর্যন্ত আমার কথা শ্রবণ কৌটনানিতে অধঃকরণের
অভ্যুদয় না করে। এই শ্লোকের অবতরণিকাতে উপবান্ ইতির দ্বারা লিখেন
(কাম্যকর্তৃশ্চ প্রবর্তমানস্ত সর্বাশ্রয়ানা বিধিনিষেধাধিতার ইত্যুতরাধ্যায়ঃ বক্তৃতি,
নিকামকর্তৃবিধিকারিত্ত যথাপত্তি, সচ জ্ঞানতত্ত্বিযোগাধিকারঃ প্রাপেব, তদ্বিকৃত-
রোক্ত যতঃ, তাত্য্য সিদ্ধানাত ন কিকিৎ, সাবধি কর্তৃযোগমাহ তাবদিত্তি) অর্থাৎ
কাম্যকর্তৃ যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি সর্বপ্রকারে বিধিনিষেধের অধিকার হয়
ইহা পরের অধ্যায়ে কহিবেন, কিন্তু নিকাম কর্তৃমুহুর্তনে যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি
সাধ্যাঙ্গুসারে কর্তৃ কর্তব্য হয়, ঐ সাধ্যাঙ্গুসার কর্তৃমুহুর্তনের তাবৎ অধিকার তাবৎ
জ্ঞান কিবা ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত না হয়, এ দুইয়ের একে প্রবৃত্ত হইলে অভিনয়
অন্ত কর্তব্য হয়, এক জ্ঞান কিবা ভক্তির দ্বারা সিদ্ধ ব্যক্তির কিকিৎ কর্তব্য নহে,
পরের শ্লোকে কর্তৃমুহুর্তনের সীমা লিখিলেন (তাবৎ কর্তৃপক্ষ) পুনরায় ওই অধ্যায়ের
১১ শ্লোক (যদারভেবু নির্মিত্তে বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ। অভ্যাসেনাশ্রয়ো বোপী
যদ্যরেকল্য মনঃ) দ্বারা, যখন আশ্রয় কর্তৃমুহুর্তনে হুংব বোধের দ্বারা ইতির ও
তাহার ফলতে বিরক্ত হয়, তখন ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা
পরমাত্মাতে মনকে স্থির করিবেক। ২২ শ্লোক, (এব বৈ পরমো বোগো মনসঃ
সংগ্রহঃ বুদ্ধঃ। জ্বররজস্ববিজ্ঞান্ দব্যান্তেবার্হতো বুদ্ধঃ) দ্বারা, ক্রমশ মনকে বিবর
হইতে নিবৃত্ত করিয়া আত্মাতে স্থির করা পরম বোগের উপায় হয় এ নিমিত্ত এই
সাধনকে পরমবোগ কহিয়াছেন যেমন অথবা অথকে বরন করিবার, সমর তাহার
অভিপ্রায় মতে কিকিৎ বাইতে বিদ্যা পুনরায় তাহাকে অগ্রাহ রক্ষিতে ধারণপূর্বক
আপন ব্যক্তি পথে লইয়া যায়। ২৩ শ্লোক (সাংখ্যেন সর্বজ্ঞানমাত্মা প্রতি-
সোদ্যমুদ্যমিতঃ। তদ্যপ্যারকমুদ্যায়েন্মনো বাবৎ প্রসীদিত্তি) অর্থাৎ মন কিকিৎ
বহুবৃত্ত হইলে তদ্বিক্রমের দ্বারা মহাবাদি পৃথিবী পর্যন্ত তাবৎ বস্তুর জন্মে উপপত্তি

কবিত কর্তব্যহীনতার বে মীমা লেখা গেল তাহা ভগবদগীতার অনুরূপ কখন হয়।
 শীতা (আকরকোষ) সর্বোৎকর্ষ কর্তব্য কারণহুতাতে। বোগাক্রান্ত ভক্তের লক্ষ
 কারণহুতাতে) জানারোহণে যে ব্যক্তির ইচ্ছা তাহার ঐ আরোহণে কর্তব্যহীনতার
 কর্তব্য কারণ হয়, সেই ব্যক্তি যখন বোগাক্রান্ত হইল তখন তাহার জ্ঞান পরিপাকের
 নিমিত্ত চিত্তবিক্ষেপকারী কর্তব্যের ত্যাগ ঐ জ্ঞান পরিপাকের কারণ হয়। সেই
 বোগাক্রান্ত ভিন প্রকার করেন। প্রথম (যদা হি নৈজিগ্মার্থে ন কর্তব্যব্রহ্মভ্যতে।
 সর্বসংসারভ্রাসী বোগাক্রান্তভ্রাস্যোচ্যতে) যে কালে সকল সংসারকে ব্রহ্ম ত্যাগ করে,
 অতএব ইঞ্জির বিষয় সকলে ও কর্তব্য আসক্ত না হয় সে কালে তাহাকে বোগাক্রান্ত
 করা যায়। এ প্রকার ব্যক্তি কনিষ্ঠ বোগাক্রান্ত করেন, কিন্তু উত্তম যে নিকামকর্মী
 তাহার তুল্য বরক জ্যেষ্ঠ করেন, যেহেতু (এতানপি তু কর্মাদি) ইত্যাদি শীতার
 অষ্টাদশাধ্যায়ে বষ্ট শ্লোকের এক (কার্যামিত্যেব বৎ কর্ম) ইত্যাদি নবম শ্লোকের
 প্রমাণে, উত্তম যে নিকাম কর্মী তাহারও সংকল্পত্যাগাধীন কর্তব্য আসক্তি ও কল-
 কামনা থাকে না, অর্থাৎ কর্তব্যান্তিমান থাকে নাই, কিন্তু জানারোহণে উপক্রম না
 হওয়াতে নিত্য নৈমিত্তিক কর্তব্যের অনুষ্ঠান থাকে। পরে শীতাতে পূর্ব হইতে জ্যেষ্ঠ
 বোগাক্রান্তের লক্ষণ কহিতেছেন। (জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাঃ কুটম্বো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।
 যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রান্ধকাকনঃ) অর্থাৎ গুরুপদে জ্ঞান ও পরোক্ষানুভব
 ইহার দ্বারা তাহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইয়াছে অতএব নিষিকার ও বিশেষরূপে
 ইন্দ্রিয়ভ্রমবিমুক্ত করেন এবং বুদ্ধিকা ও পাবান ও স্বর্ণ ইহাতে সমান দৃষ্টি তাহার হয়,
 তাহাকে যুক্ত বোগাক্রান্ত কহি। যুক্ত বোগাক্রান্তকে পূর্বোক্ত বোগাক্রান্ত হইতে উত্তম
 কহিলেন যেহেতু আত্মজ্ঞানে সম্পূর্ণ তৃপ্তি ও নিষিকার ভাব ও বিশেষরূপে ইঞ্জির
 জর ও পাবান ও সুবর্ণে সম ভাব এ সকল বিশেষণ কনিষ্ঠ বোগাক্রান্তে নাই, এ
 নিমিত্ত তেঁহো যুক্ত বোগাক্রান্তের তুল্যরূপে গণিত করেন না। পরে মধ্যম বোগাক্রান্ত
 হইতেও জ্যেষ্ঠের লক্ষণ কহিতেছেন (সুশান্তিত্রাণ্ দাসীনমধ্যম্বেত্তবচুঃ। সাধুগণি
 ত পাণেব্ সন্যস্তবিশিষ্টতে) অর্থাৎ স্বভাবত যিনি হিতাকাজী ও স্নেহবশে যিনি
 উপকারী করেন ও বৈরী ও উদাসীন এক মধ্যম ও ছেবের পাত্র ও সম্পর্কীয় ও
 লম্বাচার ব্যক্তি ও পাপী এ সকলে সমান বুদ্ধি বীহার তিনি সর্বোত্তম বোগাক্রান্ত
 করেন। যেহেতু এ সকল লক্ষণ না মধ্যমে না কনিষ্ঠ বোগাক্রান্তে প্রাপ্ত হয়।
 এইরূপ কিছুকতিপ্রধান গ্রন্থ ত্রিমতাসবত তাহাতে বচনগণ ও নানাবিধ প্রতিমা পূজার
 বিধি আছে, কিন্তু তাহারও অবধি ওই শাস্ত্রে করিয়াছেন, অর্থাৎ কি পর্যন্ত
 প্রতিমা পূজা করিবেক ও কোম অধিকারে করিবেক না বরক করিলে পদুবেশ্বরের

অবস্থা, উপেক্ষা, ঘেন্না, নিন্দা তাহাতে হয়, সে নীমা এই, কৃতীর কণ্ঠে সিনেৎ অধ্যানে (অহং সর্বকৃৎ কৃতেনু কৃত্যাবহিতঃ সত্য। তমবজ্ঞার হার বর্ষাঃ কৃত্তেহর্জাবিক্রমন ১৮। যো হার সর্বকৃৎ কৃতেনু সত্তমাত্মানমীশ্বর। হিবার্জাঃ তত্ততে সৌম্যং তত্ততেষু জুহোতি সঃ ১৯। দিব্যতঃ পরকারে হার মানিনো তিরসনিনঃ। কৃতেনু বর্জবৈরন্ত ন মনঃ শান্তিবৃদ্ধতি ২০। অহংজ্ঞাবৈচ্ছৈব্যাঃ ক্রিয়রোৎপন্নরাহনম্। মৈব কৃত্তেহর্জিতোহর্জার্য্যঃ কৃতপ্রামাণ্যমানিনঃ ২১। অর্জার্য্যবর্জিতোহর্জাবীশ্বর হার স্বকর্মকৃতঃ। হারবর বেদ বহুসি সর্বকৃত্তেবহবিত্ত ২২। আশ্বনশ্চ পরতাপি যঃ করোত্যন্তরোদরঃ। তন্ত তিরসূশো মুহূর্ত্তিকদবে তদমুখনা ২৩। অথ হার সর্বকৃত্তেনু কৃত্যত্মান কৃতালয়ঃ। অর্হরেদানমানাত্য্য যৈর্য্যাহিত্যেন চকুবা ২৪।) অর্থাৎ বিশ্বের আত্মাশরুপ যে আমি, সকল জগতে সর্বকর্তা স্থিতি করি এবংবিশিষ্ট আমাকে অনাকর করিয়া পরিচ্ছিন্নরূপ প্রতিমাতে মনুজ পূজারূপ বিভূষনা করে। ১৮। আমি যে সর্বকৃত্ত ব্যাপক আত্মাশরুপ ঈশ্বর আমাকে ভাগ করিয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত যে প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল তম্বে হবন করে। ১৯। অস্তের শরীরই আমি তাহার ঘেমের দ্বারা যে আমাকে ঘেব করে এমন মানী ও তিরসনী ও অস্তের সহিত বর্জবৈর যে ব্যক্তি তাহার চিত্ত প্রেসরতাকে প্রাপ্ত হয় না। ২০। অস্তের নিন্দাকারী ব্যক্তির আমাকে নানাবিধ জ্বোয়র-আহরণ দ্বারা প্রতিমাতে পূজা করিলে আমি তাহাতে কুট্ট হই না। ২১। সর্বকৃত্তে অবস্থিত যে আমি আমাকে আপন জন্মরহ যে কাল পর্য্যন্ত না জানে তাৎ প্রতিমাতে স্বকর্মবিশিষ্ট হইয়া পূজা করিবেক। ২২। আপনার ও পরের ভেদ মাত্রও যে ব্যক্তি করে সেই তিরস্রষ্টা পুরুষের প্রতি মৃত্যুরূপে আমি জন্মরণরূপ অতিশয় ভয় প্রের্ষন করাই। ২৩। এখন কি কর্তব্য তাহা কহি, আমি যে বিশ্বের আত্মা সর্বত্র বাস করিয়া আছি আমার আরাধনা দানের দ্বারা, ও অস্তের সম্মানের দ্বারা, ও অস্তের সহিত মিত্রতার দ্বারা, ও সমকর্ণনের দ্বারা, করিবেক। ২৪।

অধ্যাত্মবিভার উপদেশকালে বক্তারা আত্মতত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া পরমাত্মা-বস্তুরূপে আপনাকে বর্ণন করেন, অথচ তাহাদের উপাধি সহকারী পুনরায় স্থানে ২ ভেদ প্রের্ষন বিশ্লেষণাক্রান্ত করিয়াও আপনাকে কহেন, অর্থাৎ পরমাত্মাকে অন্ত-রূপে উপদেশ আর আপনাকে বক্তা বিশ্লেষণাক্রান্তরূপে বর্ণন করেন; অতএব অধ্যাত্ম উপদেশে পরমাত্মা বস্তুরূপে বক্তার যে কখন, তাহার দ্বারা সেই পরিচ্ছিন্ন ব্যক্তিবিশেষে জ্ঞাপ্য না হইয়া পরমাত্মাই প্রতিপাত করেন, ইহার বীজাঙ্গো বেলান্তের প্রথমাব্যাহারের প্রথম পাণ্ডের ৩০ শ্লোকে করিয়াছেন। আপনকা এই উপস্থিত

হইয়াছিল যে কৌশলকিত্ত্বানুগোপনিকমে ইন্দ্র আপনাকে পরব্রহ্মবস্তুরূপে উপদেশ করেন (প্রাণোহঁসি প্রজ্ঞাতা তং মাহাত্মবৃত্তিরূপাণ্য) জ্ঞানস্বরূপ জীবনমাতা ও বরপুত্র যে ব্রহ্ম তাহা আমি হই আমার উপাসনা করহ। (মামেব বিজানোহি) কেবল আমাকেই জান। এ সকল ঐতি পরব্রহ্মের বিশেষণকে কহিতেছেন কিন্তু ইন্দ্র ইহার বক্তা, অতএব ইন্দ্রের পরব্রহ্মব এ সকল ঐতি দ্বারা প্রতীপন্ন হয়, এই আপনকার নিরাস পরের সূত্রে কহিতেছেন। (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা ভূপদেশো বামনেববৎ) ৩০। ইন্দ্র এ স্থলে “অহং ব্রহ্ম” এই শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা আপনাকে পরব্রহ্মবস্তুরূপে জ্ঞানিয়া কহিয়াছেন “যে আমাকেই কেবল জান” “আমার উপাসনা কর” যেমন বামনেব তদ্বি আপনাকে সাক্ষাৎ পরব্রহ্মবস্তুরূপে উপদেশ করিয়াছেন। ঐতি: (অহং মনুরতব্য নৃধ্যপ্তেতি) বামনেব কহিতেছেন যে, “আমি মনু হইয়াছি ও নৃধ্য হইয়াছি” কিন্তু ঐ অধ্যাত্ম উপদেশের মধ্যে ইন্দ্র উপাধিবশে পুনরায় ভেদদৃষ্টিতেও আপনাকে কহিতেছেন (ত্রিঈশীবাং হ্যষ্টমহনঃ) ত্রিঈশী যে বৃত্তান্তের সোষ্ঠ বিবরণ তাহাকে আমি নষ্ট করিয়াছি। অর্থাৎ এরূপ ক্রুর কার্য্য সকল করিয়াও আত্মজ্ঞানবলে আমার কিঞ্চিৎ মাত্র হানি হয় না। বস্তুত ঐ সকল পরমাত্মপ্রতিপাদক ঐতির বক্তা ইন্দ্র হইয়াছেন, অথচ তাহাতে পরিচ্ছেদবিশিষ্ট যে ইন্দ্র তাঁহার সাক্ষাৎ পরব্রহ্মব প্রতীপন্ন হয় না, কিন্তু অপরিচ্ছিন্ন পরমেশ্বরে তাৎপর্য্য হয়। সেইরূপ ভগবান্ কপিলও অধ্যাত্ম উপদেশে কহিতেছেন, ঐতিপদ্যতে ৩ স্বদে ১৫ অধ্যায়ে (কিন্তুজ্য সর্কানভ্রান্তে মামেবং বিশ্বতোমুখঃ। ভক্তদ্যানভ্রাতা ভক্ত্যা তান্ বৃত্তো-রতি পারয়ে) অর্থাৎ তাবৎ অন্তকে পরিভাষণ করিয়া আমি যে বিশ্ববস্তুরূপ আমাকে যে ব্যক্তি অনন্ত ভক্তির দ্বারা ভজন করে তাহাকে আমি সঙ্গার হইতে ভাষণ করি। এ স্থলে ভগবান্ কপিল পরমাত্মবস্তুরূপে আপনাকে বর্ণন করিতেছেন কিন্তু ইহা তাৎপর্য্য তাঁহার নহে যে তাবৎ অন্তকে পরিভাষণ করিয়া ব্যক্তিবিশেষ, অর্থাৎ চন্দ্রপাদাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন যে কপিল ভক্তদৃষ্টির উপাসনা করিবেক। পুনরায় কপিলের উপাধিবস্তু দ্বারা ঐ উপদেশের মধ্যে আপন সৈহিক বিশেষণ সকল, যেমন “হে মাতঃ” ইত্যাদি, দ্বারা পরব্রহ্মের বিশেষণ হইবার সম্ভাব্য নহে, তাহার দ্বারা ভেদ সূচনাও করিতেছেন। (অত্রৈব নরকঃ স্বর্ণ ইতি মাতঃ প্রচক্ষতে) হে মাতা ইহলোকেই স্বর্ণ নরকের চিহ্ন হয়। এই সীমাসা তাবৎ অধ্যাত্ম উপদেশে কবিরা ও আচার্য্যেরা করিয়াছেন।

সংগ্ৰহিত এ পরিচ্ছেদকে পঞ্চাৎ লিখিত ঐতিহ্যকো ও মহাকবিপ্রসিদ্ধ শ্লোকের দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি, ঐতি: (বসিন্ পক পক জনা আকাশন্ত প্রতিলিখ্যঃ ভবেব

সামবোধ-প্রবলী

সামবোধ কি করবো? কি সামবোধে নাড়িয়ে দেব? ইত্যাদি প্রশ্ন কি না-
সাহসে বিবেচনা বিচার ব্যক্তিরা করিলেন এই বিভাজনকর্মের সাধা-
সাধা কেবল নাড়িতে করিতে পারে কিন্তু সাহসে নাড়িতে কিংবা সাহসে
কোনো নাড়িয়ে দেয় না।

১৯ পৃষ্ঠে ৭ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে "ভারত ভ্রমজালী মহাপ্রবোধের যোগাচ্ছ, বৃত্ত,
ও পরম যোগী এই ছিলেন কি হইতে পারেন"। উত্তর, আমাদের পূর্বে উক্তরের ১
পৃষ্ঠে ব্যক্ত আছে যে যোগাচ্ছ, কিংবা বৃত্ত যোগাচ্ছ, অথবা পরম যোগাচ্ছ, ইহার
মধ্যে যে কোন অথবা ব্যক্তি প্রাপ্ত করেন, ইহা করে অথবা পরজন্মে তাঁহার পূর্বজন্ম-
নির্দিষ্ট কি আশ্চর্য্য, বরকৎ দ্বারা জানাবোধের কেবল জিজ্ঞাসা হইতে পারে
অথচ দুর্ভাগ্যবশে সাধনে যত্ন না করেন তাঁহারও পরজন্মে দুর্ভাগ্য করেন।
তদবধীভাৱ এই জ্ঞানাত্ম্য প্রকরণে তদবধী বৃত্ত ইহার বিশেষ সিদ্ধান্ত করিলেন,
যথা (জিজ্ঞাসাবোধ যোগে শব্দব্রহ্মজ্ঞানবর্ত্তে) অর্থাৎ আশ্চর্য্যকে কেবল জানিতে
ইচ্ছা হইতে করিয়াছে এমন ব্যক্তিও পরজন্মে যোগাচ্ছ্য হইয়া যোগে কর্তব্যকে
অভিভূত করে অর্থাৎ বৃত্ত হয়। এ সকল ব্যাক্যার্থকে নাড়িকেরা যদি যোগপ্রযুক্ত
অবোধ করিতে না পারেন তাহাতে আমাদের সাধা কি। ২২ পৃষ্ঠে ১ পঙ্ক্তিতে
লিখেন যে "সকল কর্মের মধ্যে আশ্চর্য্যজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয় এ বিশ্বের পণ্ডিতজ্ঞানী
মহাপ্রবোধের এক মহাপ্রবোধ প্রকাশ করিয়াছেন তখন কলিযুগে দানের শ্রেষ্ঠবোধক
মহাপ্রবোধে বচনও বৃষ্টি হইতেছে যথা (ভগ্নঃ পরঃ কৃতযুগে শ্রেষ্ঠত্বাৎ জ্ঞানযুগাৎ ।
স্বাপরে বজ্রমেবাদ্বর্গীনমেক কলৌ যুগে) উত্তর, এ স্থলে বর্গসংহারকের এত তাৎপর্য্য
না হইবেক যে "মহু কোন স্থানে জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ করেন আর কোনো স্থানে দানকে
শ্রেষ্ঠরূপে বর্ণন করেন অতএব পূর্ব্বেপূর্ব্বে দানের প্রাধান্য নাই" যেহেতু
এ প্রকার কথনের সম্ভাবনা শুধু নাস্তিক হিন্দু হয় না। বস্তুতঃ তদবধী মহু এ স্থলে
দানের প্রশংসাতেই জ্ঞানের প্রশংসা ফলিত করিয়াছেন, যে তাৎপর্য্য দানের মধ্যে
শব্দব্রহ্ম দান উত্তম হয় বাহার দ্বারা পরজন্মে প্রাপ্ত করেন। যথা, মহুঃ (সর্ব্বোপায়ে
দানান্য ব্রহ্মদান বিশিষ্টতঃ) সকল দানের মধ্যে ব্রহ্মদান শ্রেষ্ঠ হয়। তথাচ মহুঃ
(ব্রহ্মদো ব্রহ্মসাক্ষিত্বাৎ) ব্রহ্মদান করিলে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয়। সর্ব্বদ্বারে দেখান
ব্রহ্মদান তদবধী প্রভৃতি কর্মের বিশেষ প্রশংসা করেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে এ
সকল কর্ম ইহা করে কিংবা পরজন্মে জ্ঞানজ্ঞার প্রতি কারণ হয়, অর্থাৎ (তদবধী
ব্রহ্মদানবশেন ব্রহ্মদান বিবিধবিশিষ্ট ব্রহ্মদান দানের তদবধানাক্ষেপ) সেই যে এই
পরমাত্মা তাঁহাকে ব্রহ্মদানের ব্রহ্ম, দান, তদবধী, উপাসনা এ সকলের দ্বারা জানিতে

ইহা করিয়া : অর্থাৎ এ সকল করি আত্মজানোয়ার করিয়া হয়। আত্মকে যে কালে
 যে কর্মাধীন রাখিয়াছেন তাহা হইলে সেই কালে তাহারই আত্মজানো করি করেন,
 কিন্তু তত্বে বুঝি এমনি দ্বারা কর্মাধীন এই নিমিত্ত যে (কর্তব্য জানেন উপাস-
 নাসংগত) অর্থাৎ বস্তু দ্বারা উপাস্য ও উপাস্য কর্তব্যের আত্মজানো উপাস্য করিয়া
 জানোয়ার উপদেশ করিয়াছেন। উপাস্যদীর্ঘতায় জান হইতে কর্মকে ও তত্বেই
 ঐষ্ট করিয়া পরে ঐষ্টের কর্ম নিমিত্ত যে কর্মের ও তত্বেই দ্বারা চিত্তত্ব
 হইলে জান প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কর্মকে জানের উপায় করিয়া এমনি করিয়া কর্মের
 জানেরই প্রকাশ করা হয়, বস্তু (সত্যায় কর্মবোধন্য নিমিত্তকরানুভূতি)
 তদন্ত কর্মসত্যায় কর্মবোধন্য বিশুদ্ধতঃ। সত্যায় কর্মবোধন্য কর্মবোধন্য
 বোধনঃ। বোধবুদ্ধো বুদ্ধির্জ্ঞান ন চিত্তোদিসংহতি) সত্যায় ও কর্মবোধ উপদেশ
 বুদ্ধিসাধন হইলে তাহার মধ্যে কর্মসত্যায় অনেক কর্মবোধ ঐষ্ট হয়। অতএব
 যে কর্মের নিমিত্ত কর্মের দ্বারা চিত্তত্ব না হইলে কর্মসত্যায় কর্মের কারণ
 হইবেক, কিন্তু নিমিত্ত কর্মের দ্বারা চিত্তত্ব দ্বারা হইল সে ব্যক্তি কর্মাধীন হইয়া
 শ্রম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ দ্বাদশাধ্যায়ে তত্বে জান হইতে ঐষ্ট করিয়াছেন,
 বস্তু (মহাব্যবস্থা মনো যে মাং নিত্যবৃত্তা উপাসতে। অত্যা পরমোপেত্যতঃ যে
 বৃত্তস্তমা মতাঃ) ২ শ্লোকঃ দ্বাবী, আত্মতে বাহ্যায় মনকে একান্ত করিয়া বস্তু হইয়া
 পরম অত্যাধিকার উপাসনা করে তাহার আনন্দি হইতে ঐষ্ট হয়।
 (ক্ৰমোচ্ছিন্নতরস্তেবামবাক্যসত্ত্বচেতসাঃ। অব্যাক্তা হি গতিঃ যঃ দেহবস্তিরবাণাতে)
 ৫ অব্যাক্ত পরব্রহ্মে বাহ্যের চিত্ত আসক্ত তাহাদের তত্ত্ব অনেক ক্রম অধিক হয়,
 যেহেতু অব্যাক্ত পরব্রহ্মতে নিষ্ঠা দেহাভিমাত্রী ব্যক্তির চক্ষেতে হয়। (মহাব্য
 মন আত্মে বসি বুদ্ধি নিবেশয়। নিবসিত্ত্বানি মহাব্য অত উচ্চ ন সংশয়)
 আমাতেই মনকে রাখণ কর ও আমাতে বুদ্ধিকে রাখ তাহার পর আমার
 প্রসাদে জান প্রাপ্ত হইয়া যেহেতু আমাতেই লীন হইবে। জান হইতে তত্বেই
 ঐষ্ট দ্বাদশ অধ্যায়ে একা জান হইতে কর্মকে ঐষ্ট পক্ষ অধ্যায়ে করিয়া ঐষ্টে
 কারণ করিলেন যে বিনা কর্ম কিংবা বিনা তত্বে জান সাধনে ক্রম হয়, কিন্তু উত্তর
 স্থলে এক দশম অধ্যায়ের ১০ ও ১১ শ্লোকে ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কর্মের
 এক তত্বেই ফল জান হয় অতএব ওই হইয়ের প্রকাশ্যে জানেরই প্রকাশ্য হয়।

২২ পৃষ্ঠের শেষ অর্ধাধি লিখেন "যেমন পণ্ডিতাভিমাত্রী মহাশয়ের লিখিত ঘটন
 দ্বারা জানের মোক্ষসাধন বোধ হইতেছে তেমন কর্মসংস্থাপনাকাজীর পূর্বলিখিত
 শ্রীভাবির অনেক শ্লোকেই কর্মেরও মোক্ষসাধন প্রাপ্ত হইতেছে"। উত্তর, পণ্ডিতেরা

কিছুর কারণে যে পক্ষাঘাতজনক লিখিত উক্তভাগে বি ভক্ত কোনো জ্ঞান
 "যেহ" জ্ঞানকে সাধকঃ যোগসাধন করিয়াছেন "ভেদ" করবে কি কোন ব্যক্তি
 যোগের সাধকঃ কারণরূপে বর্ণি করিয়াছেন? অবিকৃত যে একজন জ্ঞানের
 সাধকঃ যোগসাধনঃ আছে সেই একজন ভক্তেরও বহিঃ সাক্ষাৎ যুক্তিসাধনঃ হয়, তবে
 পদের লিখিত কতি যুক্তির কারণ নির্বাহ হইবেক, তাহারাই ইহার বিবেচনা
 করিবেন। কতি (তবে বিবিধাভিমুখ্যমেতি নাস্ত্য পন্থা বিজ্ঞেয়স্যঃ)
 (তদাত্মকঃ বেদগুণভক্তি বীরভক্তবাঃ শান্তিঃ শান্তীঃ বেদরেবারঃ) (নাস্ত্য পন্থা
 বিজ্ঞেয়ঃ)। নহুঃ (প্রাট্যাত্মকঃ কৃতকৃত্যোহি জিহ্বা ভবতি নাস্তথা) অর্থাৎ জ্ঞান
 যুক্তির সাক্ষাৎ কারণ করেন অতঃ কোনো সাধন যুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয় না।
 বোঝে ও উক্তাদি যোগসাধনঃ নিত্য করণবাক্যকে ইহ জ্ঞেয় কিহা পদার্থে চিত্ত-
 ভক্তির কারণ করেন, চিত্তভক্তি জ্ঞানোন্মাদির কারণ হয়, জ্ঞানোন্মাদির মননাদি
 সাধনের কারণ, সেই সাধন জ্ঞানোন্মাদির কারণ, আর জ্ঞান যোগের সাক্ষাৎ কারণ
 করেন, যেমন করণাদি জিহ্বা কেন্দ্রের উর্ধ্বা হইবার কারণ হয়, আর উর্ধ্বা হওয়া
 উক্ত পদার্থের কারণ, নহুঃ তত্বের কারণ, তত্বল ওনের কারণ, ওর ভোক্তার
 কারণ, ভোক্তার ভূতির কারণ, অতঃ কোন শাস্ত্রক যুক্তিমান ব্যক্তি এত কতিবেন
 যে ভূতির কারণ "যেহ" ভোক্তার হয় "ভেদ" কেন্দ্রের করণাদি জিহ্বাও ভূতির
 কারণ হয়।

২৫ পৃষ্ঠে বাহা লিখেন তাহার ভাৎপর্ষা এই যে অস্তান্ত লোকেরা জ্ঞানাকলাপের
 নিমিত্ত কোনো ব্যক্তির পক্ষাৎ পদন করেন সেই ব্যক্তি আপনাকে জানী করিয়া
 মানিতেছেন। উক্ত, আমাদের প্রথম উক্তরের ১০ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে এ স্থলে ইহ
 একজন ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে, যে ও বেদনিরোক্তাঃ উপনিষদসমুহ
 ও নহুঃ প্রভৃতি ভাবঃ শাস্ত্রসমুহ যে আত্মোপাসনা হয় ইহা বিশেষরূপে নিশ্চয়
 করিয়া, এক ইঞ্জিরপ্রাপ্ত যে বস্তু সে সকল নবর অতঃ সেই নবর হইতে জির
 পরমেশ্বর করেন, ইহা যুক্তিসিদ্ধ জানিয়া সেই অনির্জন্মীয় পরমেশ্বরের সত্যকে তাঁহার
 কার্য্য দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাতে যে প্রভা করে, তাহার প্রতি পদ্ধতিরিকাবলিকা
 শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি এত কোন মনঃকল্পিত উপাসনা বাহা
 কেবল অস্তে করিতেছে এই প্রমাণে পরিগ্রহ করে এক যুক্তি হইতে এককালে
 চক্ৰযুক্তি করিয়া দুর্জয় মাননীয় যাত্রা ও দুঃখসহন ইত্যাদি হাতাশ্রম করি,
 কেবল অস্তকে এ সকল করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অহুষ্ঠান করে, এত ব্যক্তির
 প্রতি পদ্ধতিরিকাবলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়। এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা

কহিবেন যে এমন প্রকার ব্যক্তির খাঁর বিবাহনা ও পাহারাবন্দী করার প্রয়োজন আছে। করেন এমন যদি সন্দেহের কথা এমন উক্তরে প্রাপ্ত হয়, তবে তাঁহানিসূত্রে পশ্চাৎদিক্‌তে আশ্রয় লিখিয়া আপনাকে জানী সন্নিধান করিয়া থাকি এবং অপরাধ বিনি নিতে সক্ষম করেন তিনি খোদা হইবেন কি না।

১৭ শৃঙে বাহা লিখেন তাহার ভাষণার্থ এই যে সদ্‌বৃত্তি ও সৎপ্রমাণ ও সৎপ্রমাণের অনুসারে বিচার্য করি করেন এক পূর্বক লোকেরের পশ্চাৎদিক্‌ হইবেন তাঁহারা গল্পতরিকাগুলিকার ভাষা করেন না। অতএব বর্ণসংহারকে বিজ্ঞান্য করি যে বালিশে শৃঙে প্রদান ও ভাষ্যকৃত পানপূর্বক আপনঃ ইষ্ট বেকতার সঙ্কে সদ্‌বৃত্তি বৃত্ত্য করাইয়া আসোব করা কোন সদ্‌বৃত্তি ও সৎপ্রমাণ হয়? এক হুজ্বর যান বাজার নাপিডিনীর বেশ ইষ্ট বেকতার করা কোন সদ্‌বৃত্তি ও সৎপ্রমাণ হয়? ও বেসো, কেসো, বড়াইবুড়ী ইত্যাদির দ্বারা ইষ্ট বেকতার উপহাস করা কোন সদ্‌বৃত্তি ও সৎপ্রমাণ হয়? কেবল মন জনে করিয়া থাকে এই অনুসারে যদি এ সকল নিষিদ্ধ করি কেহ করেন, তবে তাঁহার প্রতি, গল্পতরিকাগুলিকার ভাষা করিতেছেন, এরূপ কথা বাইতে পারে কি না।

১৮ শৃঙের শেষ অবধি লিখেন যে “হুজ্বরমানতক প্রকৃতি কালীর বনন বাজার অন্তর্গত হই তাহার প্রমাণ ঐতিহাসবত্তের লখনকড়ে ০২ অধ্যায়ে আছে এক রান-বাজার প্রমাণ হরিকণ্ঠে বজ্রনাভকণ্ঠে ও প্রহ্মারোহত্তরে আছে যদি সন্দেহ হয় তবে সেই পুস্তক দৃষ্টি করিলে নিঃসন্দেহ হইবেক”। উক্তর, এ আশ্চর্য্য চাকুর্য্য যে স্থলে এক কমন লিখিলে যথেষ্ট হয় তথ্য প্রবাহল্য ভাষ্যে কুরি বচন পুনঃ বর্ণসংহারক লিখিয়াছেন, কিন্তু এ স্থলে হুজ্বরমান ও বড়াই বুড়ীর বাজা ইত্যাদির প্রমাণের উদ্দেশ্যে ঐতিহাসবত্তের ব্যাক্রিংশব্যায়ে ও হরিকণ্ঠে প্রেরণ করেন, যেহেতু সামাজ্যাকারে লিখিলে হঠাৎ অশাস্ত্রকথন ব্যক্ত হইতে পারে না, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন যে এ স্থলে ভাগবত্তের এক হুই বচন হুজ্বর যানে নাপিডিনীর বেশ ধারণের বিষয়ে বর্ণসংহারকের লেখা উচিত ছিল কি না? বতপিও ভাগবতে ও হরিকণ্ঠে লুই হয় যে ভগবান্ কৃষ্ণ ও তাঁহার পরিচরয়্য পরম্পর বিলাসপূর্বক কেহ কাহারে প্রহার ও পদাঘাত ও পরম্পর উজ্জিষ্ট ভোজন করিয়াছেন এক অভ্যোত্তের বেশও ধরিয়াছেন; যদি সেই দৃষ্টিতে ইরানীজন উপাসকেরা ওইরূপ আচরণ করেন তবে আপনঃ উক্তর লোক নষ্ট অবস্থাই করিবেন কি না, অভ্যোত্তা করিতেছে এ নিষিদ্ধ করিতেছি এই প্রমাণে যদি করেন তবে হুকৃত হইতে নিবারণ কি হইবেক কেবল গল্পতরিকাপ্রবাহের দ্বাৰা গতিত হইবেন।

পুত্র নিবন্ধ যে "নিবন্ধিত ব্যক্তির স্বর্গস্থান হানিহানি কর্তৃক হানিহানি করা কোন আত্মীয় ভাইবোনের কথা ভাবিলে পুত্রকে প্রভূত কর্তব্যে এই প্রকার হইতে পারে"। উক্ত, (তা ভবৈষিৎ কৌন্তের নবা ভবৈষিৎ)। এই ইতিবাচ্যাদ্বারা বাহ্য কর্মসম্বন্ধকেও বিধিত থাকিবেক, ও সামান্য ব্যক্তি হইলে, অসম্মাননে ও স্রীলোকের সহিত বহু প্রকার ক্রোধে ও সামান্য ব্যক্তির ভবনে ও মাঝে যে ব্যক্তির সর্বদা চিত্ত বহু করেন তাঁহা হইতে ক্রোধ ও ভাবনা ও পুত্রকে প্রভূত কর্তব্যে চিত্তমানিত্বের অধিক সম্ভাবনা হয় কি না ইহার সম্বন্ধ কর্মসম্বন্ধকেই হইবে। ঐ পুত্র সর্বভাবতে ভবনের আরাধনা করিতে পারে, ইহার প্রমাণের উদ্দেশে স্রীভাগবতের বচন কর্মসম্বন্ধ লিখিয়াছেন, যে কালে অথবা যে কালে ভক্তিভেদে ইতিবাচ্য কোন ভাবে ইহারে চিত্ত নিবেশ করিলে উক্ত পতি প্রাপ্তি হয়, এবং অবলোকে ভগবানমোক্ষার্থ করিলে পাপকরকে পার। যদি কর্মসম্বন্ধকে এই ব্যবস্থা স্থির হইল যে এই সকল মাতাভ্রাতৃক বচনে নিষ্ঠুর করিয়া ভক্তি প্রভাতে তাঁহার স্বরণ কর্তন করিলে যে পুত্র হইবেক তাঁহা যে ও অবলোকেও হইতে পারে তবে বড়ই বড়ীর দ্বারা ও বাগ্নরা প্রভৃতির প্রভূত বাহ্য বিভ্রমে ভবনকে যে পথান্ত পরিপূর্ণ করিতে পারেন করিবেন আমাদের হানি লাভ ইহাতে নাই।

কর্মসম্বন্ধ ১০০ পুত্র অবধি ১০৫ পর্যন্ত পৌরাজকে কিছু অবতার প্রমাণ করিতে উক্ত হইয়া অনন্তসংহিতা এই গ্রন্থে কহিয়া বচন সকল লিখেন, যথা (কর্মসম্বন্ধানর্থায় বিহরিভামি তৈরহঃ। কালে নষ্টঃ তত্ত্বপথঃ স্থাপতিভামি পুনঃ। কৃষ্ণৈশ্চৈবপৌরাজ্যে পৌরাজ্যে নষ্টোত্তমঃ। প্রভুপৌরহরিগৌরো নামানি ভক্তিমানি যে। ইত্যাদি)। উক্ত, এ কর্মসম্বন্ধকে ব্যবহার পতিতে দেখুন, পৌরাজকে প্রাচীন ও নবীন গ্রন্থকারেরা কেহ কোন স্থানে কিছু অবতার করেন নাই, বরঞ্চ ঐ পৌরাজ্যস্থাপক তৎকালীন পৌরাজ্যে, তাঁহাদের সুল্য পতিত ও মতে ভবে নাই, তাঁহারা যত্নপিত পৌরাজকে বিকল্পে হানিতেন কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এ অনন্তসংহিতার বচন সকল লিখেন নাই, বাহ্যতে পৌরাজ্যে কিছু অবতার করেন ইহা নষ্ট প্রাপ্ত হয়, এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, যে একত ব্যক্তি হইতে কি কি বিভ্রম কর্তব্য না হইতে পারে যিনি পৌরাজকে অবতার স্থাপনের নিমিত্ত এ সকল বচনকে অধিগ্রহীত কহিয়া লোকে প্রসিদ্ধ করেন; কিন্তু পতিতে এ সকল বচনকে কদাপি স্মৃত হইবেন না, যেহেতু যে সকল পুরাণ ও সহিত্যাদি শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ চীকা না থাকে তাহার বচনের প্রামাণ্য প্রসিদ্ধ

সংস্কারের বৃত্ত হইলেনই হউ, এই সর্বত্র নিয়ম আছে, তাহার কারণ এই যে এতদূর
 বর্ষসংহারক সর্বকালেই আসেন, কখন গৌরাককে অবতার কহিবান্, উচ্চেষে অন্যত-
 সাহিত্যের নাম লইয়া হুই কি হুই নত অষ্টটু? হকের শ্লোক নিম্নিত্তে আসেনে পারেন,
 কখন বা নিত্যানন্দের অবতার স্থাপনার জন্তে নাসংসাহিত্য কহিয়া হুই সারি বচন
 নিমিত্ত কি অসাধ্য তাঁহাদের ছিল, কখন বা কপিসাহিত্য নাম' বিরা অষ্টভক্তের
 প্রমাণের নিমিত্ত গারি পাঁচ শ্লোক প্রমাণ দিতে পারিতেন, বরক কটিকসাহিত্যের
 নাম লইয়া এই বর্ষসংহারকের বর্ষসংস্থাপকরূপে অস্বতীর্ণ হওয়ার প্রমাণ দিতে সেই
 সকল লোকের আশ্চর্য্য কি, অতএব এই সকল লোক হইতে এইরূপ বর্ষসংস্কারের
 নিষারণের নিমিত্ত পণ্ডিতেরা পুরাণ সংজ্ঞাদির প্রামাণ্যের বিষয়ে এই নিয়ম
 করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রসিদ্ধ টীকাসম্মত অথবা প্রসিদ্ধ প্রেধকারকৃত ব্যক্তিরেক সামান্ত্রিক
 বচনের প্রাক্ততা নাই, যতপি এই নিয়মের অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রসিদ্ধ টীকারহিত ও অস্ত
 প্রেধকারের বৃত্ত বিনা পুরাণ সংজ্ঞা তত্ত্বাদি শাস্ত্রের নামোন্মেষ মাত্র বচনের প্রামাণ্য
 জন্মে তবে তত্ত্ববৃত্তাকরের প্রমাণ গৌরাক ও তৎসম্প্রদায়ের উচ্চেষে কারণ কেন না
 হইলেন? যথা (বটুক উবাচ। হতে তু ত্রিপুরে দৈত্যো দৃষ্ট্যয়ে ভীমকর্ণনি। তদানন্ত
 কি তর্কীর্ষা হিত্ত বা গণনায়ক। তদহু শ্রোতুমিচ্ছামি বদন্তো তবতঃ প্রোতো।
 বেত্তা হি সর্ববার্ত্তানার স্বা বিনা নান্তি কশ্চন। গণপতিরুবাচ। স এব ত্রিপুরো
 দৈত্যো নিহতঃ শূলপাণিনা। কুব্জা পরচাবিষ্ট আশ্বানমকরোস্তিবা। শিববর্ষ-
 বিনাশায় লোকানাং মোহহেতবে। হিংসার্থঃ শিবভক্তানাংপারানন্দহৃদয়ন।
 অশেনাভেন গৌরাখাঃ শচীগর্ভে বভূব সঃ। নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন শ্রাদ্ধাসীদহা-
 বলঃ। অষ্টভতান্যকৃতীয়েন ভাগেন চতুর্ভাষিণঃ। প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে বিজহার
 মহীতলে। ততো হরাস্তা ত্রিপুরঃ শরীটৈবিত্তিভিরানুটৈঃ। উপলব্ধায় লোকানাং
 নারীভাবনুপাশিষৎ। বৃহলৈবৃ বিনীতিশ্চ সত্বরৈঃ পাপবোনিতিঃ। পুরবিদ্যামহীকুংস্রা
 কুংস্রকোপমকীপয়ৎ। বহুবো দানবাঃ ক্রুবা হৃশ্চেষ্টাত্রিপুরানুগাঃ। মাহুবা সেহমাত্রিত্য
 ভেদুস্তাত্রিপুরাশ্বজান্। মহাপাতকিনঃ কেচিৎপতিপাতকিনঃ পরে। অমুপাত-
 কিনশ্চাত্তে উপপাতকিনেহিগরে। সর্বপাপহৃতাঃ কেচিৎ বৈকবাচারধারণঃ।
 শরলান্ বক্রাশাস্ত্রকুশাস্ত্রাশ্ববিধলান্। প্রথম বর্ষরামাস্ত্রঃ সাক্ষাৎকুং সনাতন।
 দ্বিতীয়মস্ত্রাং শেষা তৃতীয়ন্ত মহেশ্বরঃ। বটুক উবাচ। কেনোপায়েন বেবেশ
 ত্রিপুরোহুৎ পুনরুবি। ক আসন্ সজিনন্তত বিত্তরেণ বদন্ত মে।) ইহার সন্কেপ
 বিবরণ এই যে বটুকটৈত্তর্য ভগবান্ গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ত্রিপুরাস্ত্র হত
 হইলে পর তাহার আশ্রয় কোন্ নষ্ট হইল কি তাহার নাম হইল না, আমাকে হে

কল্যাণের কথ কেহেই জানা ব্যক্তিরক অন্য একজন সর্বজন খাই। তাহাতে জনসাধারণ কহিতেছেন যে ত্রিশুরানুর মহাবেদের দ্বারা নিহত হইয়া নিবর্ণ্য নামের বিবিত্ত তিন পুরের স্থানে গৌরান, নিত্যানন্দ, অষ্টম এই তিন নামে অবতীর্ণ হইল, পরে ভারীভাবে ভক্তদের উপদেশ করিয়া ব্যক্তিকারী ও ব্যক্তিকারিণী ও বর্ণসংসার দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনরায় মহাবেদের কোমল উপাধি করিলেন, আর তাহার সঙ্গী যে সকল অনুর ছিল তাহারা সমুদ্রকণে বাসন করিয়া ঐ ত্রিশুরের তিন অবতারকে ভজনা করিলেন ঐ সকলের মধ্যে কেহ? মহাপাতকী, অতিপাতকী, উপপাতকী, অহুপাতকী; আর কেহ? সর্বপাপমুক্ত ছিল তাহারা বৈকল্যকণে বাসন করিয়া অনেক পরলোককরণ লোককে মারাত্মক অন্ধকারের দ্বারা মুহ করিয়াছে, সেই ত্রিশুরের প্রথম অনেকে সাক্ষাৎ কিছু, দ্বিতীয় অনেকে শ্রবণকণে কল্যাণ, তৃতীয় অনেকে মহাবেদকণে, তাহারা বিখ্যাত করিলেন। ইহা জ্ঞান করিয়া কটক কহিলেন যে কি উপায়ের দ্বারা ত্রিশুরানুর পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে ও তাহার সঙ্গী কে? ছিল তাহা বিস্তার করিয়া আমাকে কহ। প্রবাহকসাত্তরে তাকৎ প্রকল্প লেখা গেল না, বাহাবের অধিক জানিতে বাসনা হয় ঐ মূল গ্রন্থ অবলোকন করিবেন; এ গ্রন্থের প্রসিদ্ধী টীকা নাই এবং এ সকল বচন প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বিত নহে এ বিবিত্ত আমাদের এবং তাকৎ পতিভেদের নিয়মানুসারে এ সকল বচনকে লিখিতে বাসনা ছিল না কিন্তু বর্ণসংসারকে লেখাটিলে কি করা যায়।

১২ পৃষ্ঠে ১৬ পাঙিতে নিগূঢ় শাস্ত্রের অর্থ করেন যে “বহু বিজ্ঞ জ্ঞানের অগোচর যে শাস্ত্র তাহার নাম নিগূঢ় শাস্ত্র” পরে ১০০ পৃষ্ঠে ৪ পাঙিতে করেন “যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অনুসারে অত্যন্ত তাকৎ অপের পান ও অগম্য সমন উভয়াদি সমগ্র জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিতেছেন সে নিগূঢ় শাস্ত্রের নাম কি” উত্তর, বর্ণসংসারকের এই লক্ষণ দ্বারা সম্প্রতি জানা গেল যে চরিতামৃতই নিগূঢ় শাস্ত্র হইলেন যেহেতু পণ্ডিত লোক-সমাগমে চরিতামৃতে ভোর পড়িয়া থাকে তাহার কারণ এই যে বহু বিজ্ঞ জ্ঞানের বিবিত্ত না হয়, ও পণ্ডিতে অত্যন্ত তাকৎ ও উপাসনার অগম্যপনন বর্ণন ওই চরিতামৃতে বিশেষরূপে আছে অতএব ওই লক্ষণ দ্বারা চরিতামৃত সুতরাং নিগূঢ় শাস্ত্র হইলেন। গৌরান বাহার পরব্রহ্ম ও চৈতন্যচরিতামৃত বাহার লক্ষণের দ্বারা সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ বর্ণনও কেবল কৃষ্ণা জ্ঞানের কারণ হয়, তাহাণি কেবল অনুকল্পাবীন এ পর্যন্ত চোঁটা করা বাইতেছে। ইতি বর্ণসংসারকের প্রথম গ্রন্থের দ্বিতীয় উত্তরে অনুকল্পানুসারে নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদ। সমাপ্ত প্রথমগ্রন্থোত্তর।

বিভিন্ন প্রয়োজন ।

বর্নসংহারকের বিভিন্ন প্রকারে ভাংপড়া এই ছিল যে সত্যতার সম্ভাব্যতায় অজ্ঞানতার যজ্ঞোপবীত ধারণা নির্বাক হয়, তাহার উত্তরে আসন্ন সিদ্ধিবিহীনতা যে সত্যতার ও সম্ভাব্যতার লক্ষ্য হইতে তাহার যদি এ অভিপ্রায় হয় যে তাকে উপাসকের ও অধিকারীর যে আচার ও ব্যবহার তাহাকেই সত্যতার ও সম্ভাব্যতার কথা বার, তবে তাকে উপাসকের ও অধিকারীর আচার ও ব্যবহার এক ব্যক্তি হইতে এককালে কথামি সম্ভব হয় না ; যেহেতু বৈক্য ও কোল প্রভৃতির আচার ও ব্যবহার পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ হয়, এমতে বর্নসংহারকের এক অস্তর কাহাকেও যজ্ঞোপবীত ধারণা সম্ভবে না । বিভিন্নত যদি আপনঃ উপাসনাবিহিত যে সম্ভাব্য আচার তাহাই সত্যতার সম্ভাব্যতার ইহা বর্নসংহারকের অভিপ্রায় হয়, এক তাহার অকরণে যজ্ঞোপবীত ধারণা বুঝা হয়, এমতে যে ব্যক্তি আপন উপাসনার সম্ভাব্য আচার করিতে সমর্থ না করেন তাহার যজ্ঞোপবীত ধারণা অধিকার না থাকে তবে প্রায় একালে যজ্ঞোপবীত ধারণা অধিকারী প্রাপ্ত হইবেক না । তৃতীয়ত সত্যতার ও সম্ভাব্যতার লক্ষ্য দ্বারা আপনঃ উপাসনাবিহিত বচনান্তি অনুষ্ঠান করা বর্নসংহারকের যদি অভিপ্রায় হয়, ও যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি করে তদ্বিস্তৃত মনস্তান ও যে বর্নবিহিত প্রাপ্তিস্থিত করিলে যজ্ঞসূত্র ধারণা বুঝা হয় না, তবে এ ব্যবস্থাস্থানে বর্নসংহারকের এক অল্প অল্প ব্যক্তিরও যজ্ঞোপবীত ব্রহ্মা পার । চতুর্থ যদি বর্নসংহারক করেন যে মহাজন সকল বাহা করিয়া আসিতেছেন তাহারই নাম সত্যতার সম্ভাব্যতার হয়, তাহাতে জিজ্ঞাস্ত ছিল যে মহাজন লক্ষ্য কাহাকে স্থির করা যায় ; যেহেতু পৌরাণীয় বৈক্যবলপ্রদায়েরা কবিরাজ বৌসাই, রূপসনাতন জীব প্রভৃতিকে মহাজন করিয়া থাকেন এবং তাহাদের প্রেত ও আচারাস্থানে আচরণ করিতে উদ্যত করেন, এক শাক্তসম্প্রদায়ের কোলেরা বিরূপাক্ষ, নির্ঝাণাচার্য্য, ও আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন করিয়া তাহাদের আচার ও ব্যবহারকে সত্যতার করেন, এক হাম্বাজী বৈক্যেরা হাম্বাজ ও উৎশিত্ত প্রেমিককে মহাজন করিয়া তাহাদের আচারকে সত্যতার জানেন এবং তদ্বস্থানে অনুষ্ঠান করেন, এক নানকপন্থী ও বাসুপন্থী প্রভৃতিরা গৃহস্থ ব্যক্তি সকলকে মহাজন জানিয়া তাহাদের ব্যবহার ও আচারাস্থানে ব্যবহার ও আচার করিয়া থাকেন । একের মহাজনকে অস্ত্র মহাজন করে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামীরা পরস্পরকে নিমিত্ত ও অন্তি করিয়া থাকেন ; অতএব বর্নসংহারকের একমাত্র ভাংপড়া হইলে সত্যতার ও সম্ভাব্যতার

নিম্নেই থাকে না সুতরাং একের মতে অন্য সন্যাসের সম্ভাব্যতাহীন ও বৃথাব্যয়জনক-
 বারী হয়। পক্ষের যদি ধর্মসংহারকের এমন অভিপ্রায় হয় যে আপন পিতৃ পিতামহ
 যে আচার ও ব্যবহার করিতাহেন তাহার নাম সন্যাসের ও সম্ভাব্যতার হয় তবলিও
 সন্যাসেরের নিবন্ধ রহিল না এক শাস্ত্রের বৈধর্য্য হয়, যেহেতু পিতা পিতামহ অভিন্ন
 অব্যোধ্য কর্তৃ করিলে সে ব্যক্তি সেই অব্যোধ্য কর্তৃ করিতাও আপনাকে সন্যাসী
 করিতে পারিবেক এক ধর্মসংহারকের মতে সেই অব্যোধ্য কর্তৃকর্তার ব্রজ্যপবীত
 রক্ষা পাইবেক ও সন্যাসরূপে গণিত হইবেক। ইহার প্রত্যাহারের কতিপয় পৃষ্ঠ বাক্য
 ও দুর্ব্বাক্যে পরিপূর্ণ করিতা ধর্মসংহারক ১১১ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখিতাহেন, “এ
 প্রকারে সন্যাসের সম্ভাব্যতার শব্দের অব্যবহিত পূর্বেই যখন জাতীয় এই শব্দ লিখিত
 আছে তাহাতে বীর্য্য জাতির সন্যাসের সম্ভাব্যতার এই তাৎপর্য্য সুস্পষ্ট বোধ
 হইতেছে”। উক্তর, ইহার দ্বারা বিজ্ঞ লোক বিবেচনা করিবেন যে স্বাঃ জাতীয় শব্দ
 কহাতে আমাদের ঐ পাঁচ কোটির মধ্যে কোন কোটির নিরাস হইতে পারে, স্বাঃ
 জাতির যে সন্যাসের তাহা আপনঃ উপাসনার অন্তর্গত হয় : এক জাতিতে চারি জন
 বর্তমান আছেন তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি গৌরাজমন্ডের বৈষ্ণব হয়েন, দ্বিতীয় ব্যক্তি
 রামাভুজমন্ডের বৈষ্ণব, তৃতীয় দক্ষিণাচার শাক্ত, চতুর্থ কোল, তাহাতে প্রথম ব্যক্তি
 গৌরাজমন্ডের প্রধানঃ ব্যক্তিদের যে আচার ও ব্যবহার তাহাকে সন্যাসের ও সম্ভাব্যতার
 করিতা মন্ত্র ভোজন মাসেত্যাগ ও বলিপ্রদানে পাপ বোধ ও সর্ব্বথা তুলসীকারমালঃ
 ধারণ, চৈতন্যচরিতামৃতাদি পাঠ ও পড়তে ভোজন করেন কিন্তু সেই সম্প্রদায়নিষ্ঠ
 ব্যক্তি সকল তাঁহাকে সন্যাসেরী ও সম্ভাব্যতারী কহেন কি না? আর অন্য তিন জন
 সে ব্যক্তির দোষোচ্চাস করেন কি না? দ্বিতীয় ব্যক্তি রামাভুজ ও উক্তের প্রধান
 প্রধানের আচারকে সন্যাসের সম্ভাব্যতার জানেন ও তদনুসারে মন্ত্র মাসে উক্তের
 ত্যাগ ও ভোজনকালে, ক্ষৌরকালে, আর অন্ত্রি বিসর্জনে তুলসীকারমালার ত্যাগ
 ও আবৃত্ত স্থানে ভোজন এক সম্বটেও শিবালয়ে গমনের নিষেধ করিতা থাকেন, ওই
 মন্ডের অন্য ব্যক্তিনা তাঁহাকে সন্যাসেরী সম্ভাব্যতারী কহেন কি না, যতলিও অন্য
 মতাবলম্বীরা বিশেষরূপে শিবেষে প্রযুক্ত দোষাবিষ্ট ও পতিতরূপে তাঁহাকে জানেন,
 তৃতীয় ব্যক্তি দক্ষিণাচার শাক্ত তিনি উক্তের প্রধানঃ ব্যক্তিদের আচারকে
 সন্যাসের ও সম্ভাব্যতার জানিয়া দ্বৈপ্রসাদ মন্ত্র মাসে ভোজন ও বলি প্রদানে পুণ্য
 বোধ ও পড়তে ভোজনে পাপ জ্ঞান করেন, চতুর্থ ব্যক্তি তুলসী সম্প্রদায়ের প্রধানঃ
 ব্যক্তিদের আচারকে সন্যাসের জানিয়া বিভিন্ন তত্ত্বত্যাগকে পত্নরূপে জ্ঞান ও তত্ত্ব
 স্বীকার ও আরাধনাকালে তুলসীনির্ম্মল স্পর্শ ত্যাগ করিতা থাকেন। ঐ চারি

জনকে জিজ্ঞাসা করিলে প্রত্যেকে কহিবেন যে আমার জাতির মধ্যে অনেকই পরম্পরায় এইরূপ আচার করিয়া আসিতেছেন এবং ঐ সকল স্বতন্ত্র জাতীয় প্রবাসী ব্যক্তিদের কৃত প্রহ ও ব্যবহার এবং তত্ত্বৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রপ্রমাণ দেখাইয়া আপন ব্যবহারকে ও আচারকে সলাচার ও সম্ভাবহার কহিবেন ; এবং ধর্মসংহারক যে সলাচার ও সম্ভাবহারের লক্ষণ করিয়াছেন তদনুসারেই প্রত্যেকের আচারকে “স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার” কহা গেল বস্তুত ওই সকল ব্যবহার পরম্পর অতি বিরুদ্ধ হইয়াও প্রত্যেকের প্রতি সম্ভাবহার প্রয়োগ হইল । অতএব স্বতন্ত্র জাতীয় এই অধিক লক্ষ প্রয়োগ করিয়া একত্র আশ্রয়লাভের কারণ কি, যেহেতু যেমন সলাচার সম্ভাবহার লক্ষ দ্বারা পাঁচ কোটি পূর্ব উক্তের লিখিয়াছিলাম সেইরূপ স্বতন্ত্র জাতীয় লক্ষপূর্বক সলাচার সম্ভাবহার লক্ষও সমান রূপে পাঁচ কোটি সলেন হয়, কেন না প্রত্যেক জাতিতে নানাপ্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন । ওই পাঁচ কোটির উদাহরণ পুনরায় দিতেছি অর্থাৎ স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার লক্ষ কি স্বতন্ত্র জাতীয় তাবৎ উপাসকের ও অধিকারীর যে আচার তাহার নাম স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার হইবেক ? কি স্বতন্ত্র জাতীয়ের মধ্যে আপন উপাসনাবিহিত সমুদায় আচারকে স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার লক্ষ কহেন ? কি স্বতন্ত্র জাতীয়ের মধ্যে আপন উপাসনাবিহিত আচারের বলাপত্তি অনুষ্ঠানকে স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার কহেন ? কি স্বতন্ত্র জাতীয় পৃথক মতাজনেরা বাহা করিয়াছেন তাহার নাম সলাচার সম্ভাবহার হয় ? কি স্বতন্ত্র জাতিতে আপন পিতৃ পিতামহ বাহা করিয়াছেন তাহাকে স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার লক্ষ কহেন ? প্রত্যেক জাতিতে নানাপ্রকার পরম্পর বিপরীত উপাসনা করিয়া থাকেন, অতএব স্বতন্ত্র জাতীয় লক্ষ দিলেও ওই পাঁচ কোটি জনবহু রহিল এখন ধর্মসংহারককে নিবেদন করি তিনি ঐ পূর্বোক্ত চারি প্রকার ব্যক্তির একের আচারকে সলাচার ও অস্ত্রের আচারকে অসলাচার কহিতে পারিবেন না, যেহেতু বিনিবৃত্তনাবিরহ হয় অর্থাৎ বিশেষ নিয়ামক সম্ভবিত্তে পারে না, তাহাদের প্রত্যেকে স্বতন্ত্র জাতীয় মহাজনকে এবং তত্ত্বৎশাস্ত্রকে আপন উপাসনাবিহিত আচারের ও ব্যবহারের প্রমাণার্থে নিবর্ণন দিবেন, আর এ চারি ব্যক্তির অনুরূপ আচার সকলকে স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার কহিলে তাহা এক ব্যক্তি হইতে এককালে কথাপি সম্ভবে না, সুতরাং স্বতন্ত্র জাতীয়ের মধ্যে আপন উপাসনাবিহিত আচারের বলাপত্তি অনুষ্ঠানকে স্বতন্ত্র জাতীয় সলাচার সম্ভাবহার কহিলে কি ধর্মসংহারকের কি অস্ত্রের অজ্ঞাপনীয় লক্ষা পাইবার উপায় হয় ।

১১৬ পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন “যে কোন আচারের ব্যতিক্রম হইলে

কাজপত্রীত কথা হয়, উপাসকের আচারের ব্যতিক্রম হইলে বর উপাসনারই ক্রটি হইতে পারে ইহাই সুনিশ্চিত হয় কাজপত্রীত যারূপ কথা হয় ইহাতে কি পারি কি স্থিতি তাহা কল্পিতিক অসম্ভব। উক্ত, পৌরাতীর সন্তানদের ক্রি বৈক্যেরা কর্তৃ নিয়ন্ত্রণ করিয়া পক্ষে ভোজন ও অধ্যয়ন গ্রহণ করেন ইহাতে অসম্ভবতা এ আচারকে বিকৃতির বিপরীত জানিয়া তাঁহাবিন্দু পতিত কৃষিকাজপত্রীতকারী এক ঐ বৈক্যেরা কোল উপাসকের আচারকে ব্যতিক্রম করিয়া কৃষিকাজপত্রীতকারী এই ধোবে নিশ্চয় করেন, রাবাহুসন্তানদের কি হস্তভোজী কি হস্তভোজী উক্তকেই কৃষিকাজপত্রীতকারী করেন এক ঐ সকলে পরস্পরকে কত কথিয়ার নিশ্চিত বচন প্রমাণ দেন; অথচ বর্নসংহারক করেন যে উপাসনাবিহীন আচারের ক্রটি হইলে কেবল উপাসনার ক্রটি হইতে পারে। যদি বর্নসংহারকের এক ব্যতিক্রম হয় যে ২ উপাসনাবিহীন আচারের ক্রটি হইলে কেবল অসুষ্ঠানের বৈক্য হয়, কাজপত্রীত যারূপ কথা হয় না, তবে তাঁহার এ কথন আমাদের কৃষ্ণীর কোটিতে সত্য হইয়াছে, অর্থাৎ আপন উপাসনার অসুষ্ঠানে যদি ক্রটি হয় তবে বনভাগ ও বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার কাজপত্রীত যারূপ কথা হয় না এ মতে সুভার বর্নসংহারকের ও অনেকের কাজপত্রীত কথা পার।

১১৭ পৃষ্ঠে সনাতনের প্রমাণ মন্তব্য লিখিয়াছেন, যথা (সরস্বতীদূষকভোজী-নভোবিন্দু। অশ্ববিন্দুই বৈক্য প্রচলিত। তন্নিম্নে বৈক্য আচার: পারস্পরিকপ্রমাণতঃ। বর্নান্না সন্তানালান্না স সনাতন উচ্যতে)। উক্ত—এ বচনের অর্থ বাহা টীকাকার লিখিয়াছেন সে এই যে এ সকল বৈক্য প্রাক সন্তানের ক্রম হয় এ কারণ ঐ সকল বৈক্য সন্তানাদি চারি বর্ষের ও সন্তান জাতির পরস্পরা-ক্রমে আগত যে ব্যবহার বাহা আধুনিক না হয় তাহাকে সনাতন শব্দে কথা যায়, অতএব এ বচনের দ্বারা ইঙ্গা প্রাপ্ত হইল যে, যে সন্তানদের পরস্পরাক্রমে আগত যে আচার তাহা সেই উপাসনাবিশেষে সনাতন শব্দের প্রতিপাদ হয় অতএব এ মন্তব্যন আমাদের কোটিকে প্রমাণ করিতেছে; কেন না কোলসন্তানদেরা আপন মহাজন-পরস্পরাতে আগত সনাতনপ্রবাহকে সনাতনরূপে দেখাইতেছেন এক রাবাহু ও পৌরাতীর প্রকৃতি সন্তানদেরা আপন মহাজন পরস্পরাতে আগত আচারপ্রবাহকে সন্তানরূপে দেখাইতেছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে এ মন্তব্যন দ্বারা আমাদের কোন্ কোটির কি নিরাল করিয়াছেন।

১১৮ পৃষ্ঠে ৬ পাতিতে লিখেন যে স্থিতি: (ব্যবহারোপি সাধুনা প্রমাণ

যেমনভাবে) অর্থাৎ সাধু ব্যক্তিকে যে ব্যবহার সেই যেমন তার প্রমাণ হয়। উক্ত, বর্ণিত এই ক্রমে (সমস্তজানি সাধুনাঃ প্রমাণং যেনমতেন) এই পাঠ সাধু তীর্থাচার্য লিখিয়াছেন, তথাপি যদি কোনো অত নৃতিতে ঐ বর্ণনাকারকের লিখিত পাঠ থাকে তাহা হইলেও আমাদের পুরোক্ত চতুর্থ কোটিতে পর্য্যবসান হয়; অর্থাৎ সোকে আপনঃ সন্তান্যারের প্রবানঃ ব্যক্তিরিস্যেই মহাজন ও সাধু জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহাদের আচার ব্যবহারকে সাধু ব্যক্তির আচার ও ব্যবহার না জানিলে তাহার অনুষ্ঠানে কেন প্রবৃত্ত হইতেন, কিন্তু অত সন্তান্যারের সোকে তাঁহাবিস্যে সাধু ও মহাজন কি কহিবেন বরক ভবিপন্নীত জানেন।

১১৮ পৃষ্ঠের প্রথমে স্বর বর্ণসংহারক সাধুর লক্ষণ করিয়াছেন যে "অক্ষর হিলো ছেদাধিরহিত সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় বার্মিক ও শাস্ত্রজ যে বহুত তাঁহার নাম সাধু"। উক্ত, এ স্থলে হিলো শব্দে অঐব হিলো বর্ণসংহারকের অভিপ্রেত অবস্থা হইবেক নতুবা বলিষ্ঠ, অসত্যবাদী ও ভাবঃ ব্যক্তিক ও বিহিত মাসেভোজী মূন্দির কাহারও সাধুর থাকে না, অতএব বর্ণসংহারকের লিখিত যে সাধু শব্দের লক্ষণ তাহা আপনঃ সন্তান্যারের প্রবানঃ ব্যক্তিতে ছিল, ইহা সকলেই কহেন, নতুবা আপন সন্তান্যারের মহাজনকে অকহারী, হিসক, ছেটী, অসত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, বার্মিক, অশাস্ত্রজ জানিলে তাঁহাদের মতে অনুগমন করিতে কেন প্রবৃত্ত হইতেন।

১১৯ পৃষ্ঠে ৭ পঙ্ক্তিতে সত্যা করণের আবশ্যকতা, বর্ণাইবার নিমিত্ত ক্রম লিখিয়াছেন। উক্ত, বাজবদ্য লিখেন যে (সা সত্যা সা চ পারত্রী তিহাভূতা প্রতিষ্ঠিতা) সেই সত্যা সেই পারত্রী দ্বিরূপে অবস্থিত আছেন, অতএব প্রথম পারত্রী দ্বারা পরত্রয়ের উপাসনা বাঁহারা করেন সত্যাোপাসনা তাঁহাদের অকৃত সিদ্ধ হয়। বহুঃ (করন্তি সর্বা বৈদিক্যো জুহোতিযজ্ঞতিক্ষিয়াঃ। অকরঃ স্বকরঃ জেরঃ ক্রম চৈব প্রজাপতিঃ) হোম বাসাদি যেঃ বৈদিক ক্রিয়া তাহা সকল স্বরূপতঃ এক কলতঃ নষ্ট হয় কিন্তু প্রণবরূপ যে অকর তিনি কলতঃ এক স্বরূপতঃ অকর করেন যেহেতু তজ্জপের কল ত্র্যক্ষপ্রাপ্তি সে অকর হয়, আর বাচ্য বাচকের অতএব লইয়া সেই প্রণব প্রজাপতি যে পরত্রয় তৎস্বরূপ কহা যান, তথা (ঐকারপূর্মিকাত্তিত্রো মহাব্যাহতঃ বোহ্যব্যঃ। ত্রিপদা চৈব পারত্রী বিজেরঃ ত্র্যক্ষণো মুখঃ) প্রণব ও তিন ব্যাক্তি ও ত্রিপদা পারত্রী এই তিন নিত্য ত্র্যক্ষ প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন। কিন্তু বর্ণসংহারকে জিজ্ঞাসা করি যে আত্মোপাসনার নিত্যতাবোধক বেদে ও মহাদি শ্রুতিতে যে সকল বিধি আছে তাহার উল্লেখ করিলে বিধির উল্লেখন হয় কি না? যথা (আত্মা বা অরে ঐষ্টব্যঃ জোক্তব্যো বক্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ) অর্থাৎ প্রণব মনন নিদিধ্যাসনের

একটি আচার সন্মতিক্রম করিবে। (আচারসম্মতি) কেবল আচারই
 উপস্থাপন করিবে। আর (সর্বসাধারণীকরণ) কেবল সর্বসাধারণী
 সন্মতিক্রম নাকিই উপস্থাপন করিবে।) সব বস্তু ও অবস্থা এ সকলের উপস্থাপন
 আদিনিয়া আচার অনুষ্ঠান হইয়া জীবনের এক চিত্রা করিবে যেহেতু সকল
 বস্তুকে উপস্থাপন আচার সহিত আছে আদিনিয়া আচারে বস করেন না। অর্থাৎ
 (যেহেতু যেহেতুপক্ষে অস্তিত্ববোধহইয়া ন স বস, বস পক্ষের স
 যেহেতু।) যে ব্যক্তি আচার ছিন্ন অস্তিত্ব উপস্থাপন করে আর করে যে তিনি
 অস্ত আর আমি অস্ত উপস্থাপন উপস্থাপন হই সে বস্তু জানে না; যেমন পণ্ড
 সেইরূপ সেবতার সন্ধে সে ব্যক্তি হয়। সুতরাং প্রথমে জানী হইলে বস্তু হয়
 ইহা কতটা পরে করেন (সোপানত্বঃ যোক্ত্যঃ প্রাপ্যঃ চরিতঃ।) বস্তুতঃ
 নানান ভাষা পাপভরোক্ত কঃ।) যোক্ত্যঃ সোপান অর্থাৎ সিদ্ধি হইয়াছে যে
 নহুতবেহ তাহা প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি আচারে ত্রাণ না করে তাহার পর অস্তিত্ব
 পাশী আর কে আছে।

১২০ পৃষ্ঠে ৮ পঙ্ক্তিতে বর্ণসংহারক লিখেন যে “আচার আচার জাতি হইয়া
 তৎকালীন অত্যন্তক কর্তব্য ও জলাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন তাহার স্ববর্ণিত
 কি আচার আদরপূর্বক তৎকালীন আবশ্যক কর্তব্য করিতেছেন, তাহার স্ববর্ণিত
 করেন”। উক্ত, এই উক্তের ১ পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে তৎকালীন ব্যক্তির যে আবশ্যক কর্তব্য
 তাহা এক ০ পৃষ্ঠ অবধি কর্তব্যের যে আবশ্যক কর্তব্য তাহা বিবরণপূর্বক লিখা
 মিলাছে। বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে কোন পক্ষে জলাঞ্জলি প্রদানের
 উল্লেখ করা যায়।

১২৮ পৃষ্ঠের ১০ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “নানা সুনিবন্ধন সবে বিবহার বিবাহের
 নিবন্ধন ব্যবহার এক মত পানে ও হিসাব প্রাপ্তক প্রমাণ সবে ও তাহার অকরণের
 ব্যবহার ইত্যাদি সন্মতিক্রম হয় ইহার বিপরীত অসম্মতিক্রম”। উক্ত, বিবহার
 বিবাহ ভাবঃ সন্মতিক্রমে অব্যবহার্য হইয়াছে সুতরাং সন্মতিক্রম কহাইতে পারে না,
 কিন্তু বিহিত মতপান ও বৈধিহিন্য সন্মতিক্রমের মধ্যে অনেক ব্যবহার্য অস্তিত্ব
 তৎপক্ষে সে সর্বসাধারণী ও সন্মতিক্রমে গণিত হইয়াছে। এই প্রকরণের শেষে
 বাহা লিখেন তাহার ভাবঃ এই যে পূর্বপুরুষের আচার ও ব্যবহারকে নহুত
 সন্মতিক্রম সন্মতিক্রমে স্বীকার করিয়া থাকেন। উক্ত, ইহার সিদ্ধান্ত আমরা প্রথম
 উক্তের পক্ষ কোটিতেই করিয়াছি যে কেবল আপন পূর্বপুরুষের আচার ও
 ব্যবহার যদি সন্মতিক্রম সন্মতিক্রম হয় তবে সন্মতিক্রম ও সন্মতিক্রমের নিবন্ধই থাকে না

এক শাস্ত্রের বৈধতা হয়, কেবল একজন ব্যক্তি আপন পিতৃ নিয়মের বিপরীতের বিপরীতের ব্যবহার করিতে ব্যবহার করিলে এই ব্যক্তিকেই সশাস্ত্রী ও সমাজস্বামী হইবেক ; বিশেষতঃ পুণ্যে ও ইতিহাসে এক লৌকিক প্রত্যক্ষ দ্বারাও দেখিতেছি যে লোকে পূর্বপুরুষের উপাসনা ও আচার ভিন্ন উপাসনা ও আচার করিয়া আলিতেছেন ইহাতে ক্ষতি, বর্জক, লোকিক, কোন হানি হয় নাই।

বর্নসংহারক এই বিতীর্ণ প্রস্তাব করেন যে বীহারা নিম্নে সশাস্ত্রস্বামী, অর্থাৎ আপনাকে স্বকল্পজানী করিয়া মানেন, তাঁহাদের ক্ষেত্রে অনাবরণপূর্বক বস্তুতঃ বহন কেবল বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বীর দ্বারা বিবাস জমাইবার কারণ হয়। তাহাতে আমরা প্রথম উক্তরের ১৬ ও ১৭ পৃষ্ঠে উক্ত পক্ষের বেশ ও আলাপ ও ব্যবহার দর্শাইয়া লিখিয়াছিলাম যে এ হুদের মধ্যে কে বিভ্রান্ততপস্বীর দ্বারা করেন তাহা পণ্ডিতেরা প্রমাণ করিলে অনায়াসে জানিতে পারিবে। ইহার প্রত্যুত্তরে বর্নসংহারক ১২০ পৃষ্ঠে এ পণ্ডিতে লিখেন যে “বর্নসংস্থাপনাকাজীদিগের বিবরে এ প্রকার অসুভব হইতে পারে, কারণ স্বীয় স্বভাবের অনুসারেই ইতর লোকে পরকীয় স্বভাবেরা অনুভব করিয়া থাকে”। উত্তর, এই কথন দ্বারা বর্নসংহারক আপনাকেই আদৌ দোষী প্রমাণ করিলেন, যেহেতু তিনি অন্তরে প্রতি ইহা উল্লেখ করেন যে তাঁহাদের বস্তুতঃ বহন কেবল বিবাস জমাইবার জন্যে বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বীর দ্বারা হয়, সুতরাং তাঁহার স্বীয় স্বভাব এইরূপ হইবেক বাহার দ্বারা অন্তরে স্বভাবের এই প্রকার অনুভব করিয়াছেন ; সে বাহ্য হউক পুনরায় প্রার্থনা করি যে বিজ্ঞ ব্যক্তিরা আমাদের প্রথম উক্তরের ১৬ ও ১৭ পৃষ্ঠে লিখিত যে উক্ত পক্ষের বেশ ও ব্যবহারাদি দেখিয়া বিবেচনা করিবেন যে কোন পক্ষে বৃদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বীর উপায় শোভা পায়।

২৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে স্বকপোলকল্পিত শাস্ত্রে মোহ করেন। অন্তঃপ্রবর্ত-সংহারককে জিজ্ঞাসা করি, যে প্রণব কি স্বকপোলকল্পিত করেন? কি পারত্রী ও মনোপনিক বৈদ্য, বাহ্য আমাদের উপাসনীর হইয়াছেন, তাহা স্বকপোলকল্পিত করেন? ও বৈদ্যবর্ণন এবং মনুস্মৃতি ও ভগবদ্গীতা ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারিত বচন সকল, বাহ্য ব্যক্তিরক অন্ত বচন কোন স্থানে আমরা লিখি না, সেই সকল শাস্ত্র কি স্বকপোলকল্পিত করেন? অথবা পৌরাণকে অবতার সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত অনন্তসাহিত্য করিয়া ১০০ পৃষ্ঠে যে সকল বচন এবং ১২৫ পৃষ্ঠে (বদ্বি-রচিতঃ শাস্ত্রবোদ্ধিতা জনা নরাঃ। বিদ্বৈবকবরোঃ পাশা বে বৈ নিন্দাঃ প্রকূর্ণতে)। ইত্যাদি বচন বাহ্য কোনো প্রসিদ্ধ টীকাগত নহে এক কোনো

১২০ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন যে "নৃত্য আশ্রয় বস্ত্র ও কর্ণাটিকা বাহ্যিক
কবচাদিগের ব্যবহারও যে সকল ব্যক্তিকে বহন করা ইচ্ছা ও কাব্য প্রকৃতি কহিল
বাহ্যিক ও যে কর্ণাটিকার বাহ্যিক নাম মোক্ষা সেই বস্ত্র পরিধান ও সেই কর্ণাটিকা
বহন করত, ততক্ষণের কাল বিলম্বই বা কি শুভাশুভ জন্যে তাহার অঙ্গের প্রয়োগ
করিলেন। উক্ত, বস্ত্র বিধে প্রাপ্ত ব্যক্তিকে তাহার এক মতে করিতে পারেন,
বাহ্যিক বাস্তবাবলী নিম্নক, অথচ বাহ্যে কেবল দ্রিকল্প সর্বদা পরিধান ও উত্তরীয়
প্রাপ্ত আর ক্রমসংগ্রাহির পাছকা ধারণ করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি এক পোতা পাপ অথবা
পোতাধারা চৌপা ও আত্মচলিত আত্মনের কাব্য ও রক্তবিশ্রিত পোতাধারা চৌপা
বাহ্য নীচ বহনের ব্যবহার করিয়া থাকে তাহা পরিধান করেন, যদি তিনি
সাদা কাব্য কি সাদা বস্ত্র বাহ্য বিনীত বহনের ও বিনীত পান্ডিত্য হিন্দু
পরিধান করেন তাহা অতঃ ব্যবহার করে ইহা কহিয়া তাহারিণো ব্যক্ত করেন তবে
প্রাপ্ত কর্ণসংগ্রাহকের প্রতি কি শব্দ উল্লেখ করা যায়।

১২১ পৃষ্ঠে অনেক আশ্রয় তাহা বাহ্য অতি নীচ হইতেও হঠাৎ সম্ভব হয় না
তাহা কহিয়া পরে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে "ব্রহ্মজ্ঞানীরা বাহ্যে কোন বেশের কিম্বা
আলাপের কিম্বা ব্যবহারের দ্বারা বাহ্যে আপনাকে শুদ্ধসত্ত্ব ও সিদ্ধ পুণ্য আনিতে
পারে তাহা করিবেন না কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত মত যান ভোজনাদি পণ্ডিত কর্ণ
করিবেন বাহ্যে অনেক অঙ্গদা করে"। উক্ত, পুণ্যোত্তরলিখিত বচন, বাহ্য
বিশুদ্ধ আচার্যদের বৃত্ত হয়, তদনুসারে তত্ত্বশাস্ত্রপ্রমাণে জ্ঞানাবলম্বীদের মত
অনেকে আহারাদি লোকস্বার্থের নির্বাহ করেন, ইহার নিম্নকের প্রতি বাহ্যিক
পরিবারাধ্য মহাদেবই কহিয়াছেন অতঃপূর্ব আমরা অধিক কি লিখিব (যে
অঙ্গুষ্ঠি বলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ। স্বত্বোহং তে প্রকৃষ্ণাতি নাতিরিক্তা বক্তঃ
বক্তঃ)। যে বল পান্ডিত্য পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্ট করে সে আপনারই অনিষ্ট
করে যেহেতু তাহার আশ্রয় হইতে ভিন্ন নহেন। এই তত্ত্বশাস্ত্রপ্রমাণে তদনুসার
কৃত ও অর্জুন ও শুভাচার্য ও তদনুসার বিনীত প্রকৃতি সাধু ব্যক্তির পান ভোজনাদি
করিয়াছেন এ কর্ণসংগ্রাহকে বৃত্ত তাহা অবগত হইয়া না থাকিবেন। বিভাষকবৃত্ত
ব্যাসকন। (উক্তো বলাসবলীণো উক্তো চন্দনচর্চিতো। একপাণ্ডিত্যবিনো
নৃষ্টো মে কেশবানুগো।) আমি কৃষ্ণার্জুনকে এক রথে দ্বিত চন্দনলিপ্তপ্রসার
স্বাক্ষর মতপানে বৃত্ত দেখিলান।

১২৮ পৃষ্ঠে পিতা পিতা পুত্র পিতা এই বাক্যকে কয়েক লিখিত মন্তব্যের
 সাহায্য করেন তাঁহাদের সত্য হাড়ি ভেদে চতাল কাহারা পথিহিত মন্ত পান করে
 তাহাদের সহিত করিয়াছেন। উক্ত, বিহিত ও অবিহিত ও বিচার না করিয়া
 কেবল আহ্বানের একতা গাইরা যদি পরস্পর সাধারণ কারণ বর্ণনাকারকের মধ্যে হয়,
 তবে তাঁহার বক্তে আরণ্য শূকর এক সেই মনুষ্যবিশেষেরা বাহ্যমতে কেবল কলমুল
 কলম আহ্বারের চর উভয়ের আহ্বানের একতা গাইরা পরস্পর কেন কলমতা না হয় ?
 এক কেবল হুতাহারীর সহিত হাপ মেবাদির বংশের সহিত আহ্বারে একতা গাইরা
 সাম্য কেন না হয় ? বস্তুতঃ যেরূপ শৈতন্ত ও মৎসরতাতে নিভান্ত হুত না হইলে
 এমন সাম্য কল্পনা বর্ষসংহারক হইতে কদাপি হইত না। পরমেশ্বর শীত ইহাকে
 এমন যেনপাশ হইতে মুক্ত করুন। ইতি দ্বিতীয় প্রস্তাবের দ্বিতীয় উক্তরে অভিন্নতা-
 বিস্তারোনিম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ। সামন্ত্য দ্বিতীয়প্রস্তাবঃ।

তৃতীয়প্রস্তাব

বর্ষসংহারকের তৃতীয় প্রস্তাবের তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বরনিষ্ঠ ব্যক্তিদের হাপলাদি
 ভেদ করণ ঐহিক পারত্রিক নাশের কারণ হয়। ইহার উক্তরে মনু প্রভৃতির বচন
 প্রমাণপূর্বক আমরা লিখিয়াছিলাম যে বৈধ হিংসাতে ও বিহিত মাংসাদি ভোজনে
 দোষ নাই এবং ক্রমনিষ্ঠ ব্যক্তিদের আহ্বারাদি লোকযাত্রা নির্বাহ বৈদ্যোক্ত বিধানে
 অথবা তদ্বাছাড়াই কলিমুলে কর্তব্য, অতএব বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংস ভোজনে
 নিষ্যার উল্লেখ বোধ কিম্বা বর্ষসংহারক ব্যক্তিরকে অন্তঃ কেহ করে না। ইহার
 প্রত্যুত্তরে ১২৯ পৃষ্ঠ অবধি যে সকল কটুক্তি করিয়াছেন তাহার কিকিংশ লিখিতেছি।
 ১৬ পংক্তি, “হুতাহারকরণ চর্চ্ছনদিগের আত্মরিক ভাব বোধ করিতে বৃষ্টি বিধাতাও
 ভয়োত্তর”। ১৩১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “হায়২ এ কি অশ্রুত এত কষ্ট তথাপি না
 তাঁতিকুল না বৈক্যকুল একুল ওকুল হই কুল নষ্ট”। ১৩৮ পৃষ্ঠে “ভাত্ত তৎ-
 জ্ঞানীদের চুর্কোষ দূরে যাউক কি মধুর বচন শুনিতে পাই অন্তঃকরণে পুলকিত
 হই”। ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “লোকযাত্রা শব্দে কেবল মন্ত্যমাসে ভোজনাদি
 এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে২ করিয়াছেন” এখন বিশিষ্ট লোকেরা বিবেচনা
 করিবেন যে শাস্ত্রীর বিচারে এসকল উক্তি পণ্ডিতেরা করেন কি লব্ধ নীচেরা এই
 সকল কলমুলকে সরল ব্যক্ত বোধ করিয়া ও তদুপযোগ্য লোকের প্রশংসার নিমিত্ত

উল্লেখ করিয়া থাকে, সে বাহা হটক আমাদের নিয়মামুসারে এ সকল কষ্টের উত্তর দিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু ঐ সকল পৃষ্ঠের মধ্যে যে কিঞ্চি শাস্ত্রীয় কথা আছে তাহার উত্তর লিখিতেছি।

১২৬ পৃষ্ঠে লিখেন যে “তত্ত্বজ্ঞানীর হিসা মাত্রই অবিহিত হয় কিন্তু যে কৰ্মে হিসার বিধি আছে সেই সকল কৰ্মে তাহারদ্বিগের প্রতি অনুকরণের বিধান করিয়াছেন”। উত্তর, তত্ত্বজ্ঞানী শব্দের সুখ্যার্থ প্রাপ্তজ্ঞান ব্যক্তিত্বা হয়েন, তাহারের প্রতি কৰ্মের বিধি নাই সুতরাং কৰ্মের অক্ষ যে হিসা তাহার অনুকরণ সুদূরপরাণ্ড হয়, ভগবদগীতা (নৈব তত্ত্ব কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কচন) অর্থাৎ জ্ঞানীর কৰ্ম করিলে পুণ্য নাই এবং কৰ্ম ভ্যাগে পাপ হয় না। বিশেষতঃ তত্ত্বজ্ঞানীদের মধ্যে কেহই যেমন জনক বশিষ্ঠাদি যখন লোকসংগ্রহের জন্যে যজ্ঞাদি কৰ্ম করিয়াছিলেন তখন বিহিত হিসাও করিয়াছেন, অতএব তত্ত্বজ্ঞানীর প্রতি অনুকরণের বিধি দিয়াছেন এরূপ কথন এ মতেও অযুক্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞানী শব্দে যদি প্রাপ্তজ্ঞান না কহিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় অস্তিত্বপ্রাপ্ত হয় তবে তাহার সাধনাবস্থার হইপ্রকার করেন তাহার উত্তম কল্প বর্ণনামাচারবিশিষ্ট সাধক ও কনিষ্ঠ কল্প বর্ণনামাচারহীন সাধক, তাহাতে বর্ণনামাচারবিশিষ্ট সাধকের হিংসাক্ষক নিত্য নৈমিত্তিক যজ্ঞাদি কৰ্ম কর্তব্য হয়। বাহা এই পৃষ্ঠকের ২৬ পৃষ্ঠ অবধি বিজ্ঞানরূপে লিখা দিয়াছে এক যজ্ঞীর মাংস ভোজননের আবশ্যকতা মনুচরনে প্রাপ্ত হইতেছে যথা মনুঃ (নিবৃত্তস্ত যথাত্তাঃ যো মাংসে নাস্তি মানবঃ। স’গ্রেস্তা পততাঃ স্মৃতি সন্তবানেকবিঃখতিঃ) যে ব্যক্তি যজ্ঞাদিতে নিবৃত্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে সে বৃদ্ধা পরে একবিংশতি বৎসর পত হয়। বরক ভগবান্ মনু ঐ প্রকরণে লিখেন যে (এবর্থেষু পশূন্ হিনসন্ বেতকাৰ্শ-বিহিনঃ। আত্মানক পশুশৈব গময়ত্যাশ্রমাং গতিঃ) এ সকল কৰ্মে পত্নী হিসা করিয়া কোর্ষবিজ্ঞ ছিহেরা আপনাকে ও পত্নকেও উত্তমা গতি প্রাপ্ত করান। পূর্বোক্ত ভগবদগীতা ও বেদান্ত এবং মনুচরনের বিপরীত যে কোনো মত থাকে সে প্রশংসনীয় নহে।

১২৭ পৃষ্ঠে (মধুপর্কে ৮ বাক্যে ৫) ইত্যাদি মনুর হই বচন লিখিয়াছেন। তাহার দ্বারা আমাদের পূর্বলিখিত যে (দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্য যাদন্ মাংসে ন লোভতাক্) ইত্যাদি বচনেরই পোষক হইয়াছে অর্থাৎ বৈব হিসাতে কদাপি দোষ নাই।

১২৮ পৃষ্ঠে অসত্যসংহিতার বচন লিখেন যে (হিসা চৈব ন কর্তব্য বৈবহিসা চ রাজসী। আত্মপৈ সা ন কর্তব্য যজ্ঞে সাধিকা বীতঃ।) কি বৈব কি অটব হিসা মাত্রই করিবেন না যেহেতু বৈব হিসাও রাজসী হয়, আত্মপেরা সবগুণাবলী

হয়েন অতএব জাহা করিছেন না। আর এই পৃষ্ঠে ব্রহ্মকালসংহিতায় বচন লিখেন যে (বানপ্রস্থ্যে ব্রহ্মচারী পুত্রহো বা ব্রহ্মপরিঃ। সাধিকো ব্রহ্মনিষ্ঠ বশ্ত হিংসা-
বিরহিতঃ। তে ন বহ্য্য পণ্ডবলিনম্বকঃ চরন্ত্যপি) অর্থাৎ বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী,
আর ব্রহ্মবান্ পুত্রহ, এক সাধিক, ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, ও হিংসাবিরহিত ব্যক্তি, ইহারা পণ্ড
বলিবান করিছেন না, কিন্তু যে স্থানে বলিবানের আবশ্যকতা হয় সে স্থানে
অনুমতি প্রদান করিছেন। উত্তর, এ সকল বচনে এক অস্ত্র যেহেতু বচনে বৈধ
হিংসার দোষ ও অকর্তব্যতা লিখেন সে সকল সাংখ্যমতের অন্তর্গত, কিন্তু শ্রীভাস্ক-
বিরুদ্ধ এক মন্বাক্যাবিপরীত হয়, শ্রীভা(ভাষ্কর দোষবলিত্যেকে কর্ম প্রোহ বনৌষিঃ।
বজ্রানতপঃকর্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে। এতাদৃশি তু কর্ম্মনি সঙ্গ ত্যক্ত, কলানি
চ। কর্ম্মব্যানীতি যে পার্শ্ব নিশ্চিত মতমুত্তম) অর্থাৎ বজ্র প্রকৃতি কর্ম্মেতে
হিংসার দোষ আছে এ নিশ্চিত সাংখ্যেরা বজ্রাদি কর্ম্মকে অকর্তব্য করেন, আর
শ্রীভাস্কেরা বলেন যে বজ্রাদি কর্ম্ম ত্যাগ করিবে না; কিন্তু এ সকল কর্ম্ম বাহ্যকে
সাংখ্যেরা নিষেধ করেন ও শ্রীভাস্কেরা বিধি দিতেছেন তাহা আসক্তি ও কল
ত্যাগপূর্ব্বক কর্ম্ম হয় হে অর্জুন নিশ্চিত আমার এই উত্তম মত। ইত্যাদি বচনে
বৈধ হিংসার অনুমতি ব্যক্তরূপে করিয়াছেন। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ১ পাদে ২৫
শ্লোকে (অণ্ডমিতি চৈব শকাৎ) বজ্রাদি কর্ম্ম হিংসামিহিত প্রযুক্ত অণ্ড অর্থাৎ
পাণ্ডবজনক হয় এমত নহে যেহেতু বেদে তাহার বিধি দিয়াছেন। এবং স্মার্ত প্রকৃতি
ভাবৎ নবীন ও প্রাচীন নিবন্ধকারেরা ভগবদ্গীতার এবং মন্বাক্যানুসারে ও বেদান্ত
ও শ্রীভাস্কের প্রমাণে বৈধ হিংসার কর্তব্যতা লিখিয়াছেন এবং বৈধ হিংসাতে
যে সকল দোষপ্রতি আছে তাহাকে মন্বাক্যবাক্যের বিরুদ্ধ সাংখ্যমতের জানিয়া
আদর করেন নাই। (ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য্য যতন্তে সাধিকা মতাঃ) এই মন্বাক্য-
সংহিতাবচনের টীকা এইরূপ বর্ণনসংহারক ১৫৮ পৃষ্ঠে লিখেন “এ স্থানে কোনো
নিপুণমতি বলেন যে ব্রহ্মচারীর সর্ব্বশাস্ত্রেই অহিংসা কর্ম্মে এবং ব্রাহ্মণ জাতির
শাস্ত্রান্তরে বৈধ হিংসাবিধি অবশ্যে এই বচনে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি নহে কিন্তু
ব্রহ্মকে জানেন এই ব্যুৎপত্তির অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রহ্মচারী এই অর্থ সুতরাং
কর্তব্য হয়।” উত্তর, এ বচনে ব্রাহ্মণের হিংসা ত্যাগের কারণ লিখেন, যে তাহারা
সাধিক হয়েন ইহাতে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতিরই গ্রহণ হয়, ব্রাহ্মণেরা সমস্তপ্রধান
হয়েন অতএব সমস্ত ব্রহ্মাদি তাহাদের প্রাধান্তরূপে কর্ম্ম হয় (চাকুর্য্যং যদা সূচৈ
কণককর্ম্মবিভাঙ্গ্যঃ) এ লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান্ শ্রীধর স্বামী সমস্তপ্রধান ব্রাহ্মণ
হয়েন এই বিবরণ করিয়াছেন, এক শ্রীভার অষ্টাদশাধ্যায়ে লিখেন (কনো বনতপঃ

মৌল্য কাহিনীকার্যবশতঃ। জ্ঞান বিজ্ঞানভিত্তিক ব্রহ্মকর্ষ বস্তুবৎ। শব্দ, রস, ভঙ্গি, গুণিত, কলা, শরলতা, শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অমৃতত্ব, আভিত্যবৃত্তি, এ সকল বিশ্বজনন্য বস্তু ব্রাহ্মণ ঐহিকের আভ্যাতিক কৰ্ম হয়। অতএব সাধ্যমতীর জগৎসংস্কারের স্পষ্টার্থ এই যে ব্যক্তিও বস্তুর হিসাব কর্তব্য হইয়াছে তাহাশি আভ্যাতিক পাতিক করেন ও পরমহাতি ঐহিকের কৰ্ম এ কারণ বৈধ হিসাব ঐহিকের কর্তব্য নাই। অতএব অল্প বুঝ ও স্পষ্টার্থের সম্ভাবনা সবে বিপরীতভাবের কর্তব্য যে নিশ্চয়করিয়াছেন তিনি বর্ষসংহারক কিবা ঐহিকের সহায় হইবেন; অধিক ব্রহ্মনিষ্ঠের প্রতিও বিহিত হিসাব নিষেধ নাই, হাৎযোগ্যকতি (আত্মনি সর্বেত্রিয়ানি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিসন্ সর্কানি কৃতানি অস্ত্র তীর্থেভ্যঃ) পরমাত্মতে ইতিরসকল সংযোগ করিয়া বিহিত ব্যক্তিরকে হিসাব করিবেন না। এক পুরাণ ইতিহাসেতেও বলিত, ব্যাস, প্রকৃতি জানীরা বিহিত হিসাব ও বিহিত বাসনাশি ভোজন আপনারা করিয়াছেন ও জনক বৃষ্টিীর প্রকৃতি বজ্রহানকে অবশেষেহাতি হিসাবকর্ত করাইয়াছেন, এইরূপ মহাকালসংহিতার ওই বচন সাধ্যমতীরকর্ত হয় বিশেষতঃ ওই বচন বলিমানপ্রকরণে লিখিত হইয়াছে ইহাতেও তাৎৎ বৈধ হিসাবের অল্পকল্পের অল্পবতি বোধ হয় নাই।

১৯৯ পৃষ্ঠে পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তের ঘটন লিখেন ভাষ্যতেও বৈষ হিন্দুর নিষেধ নাই কেবল জীবনার্থ ও বৃত্তকর্ষার্থ নিষিদ্ধ করিয়াছেন ইহা সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্ত-সম্মত বটে।

সম্বন্ধ বটে ।

১৪৪ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “কখন ভাস্কর্যজ্ঞানী কখন বা ভাস্কর্যবাসী” এবং ১৫০ পৃষ্ঠেও এইরূপ পুনঃ কখন আছে, কিন্তু বর্নসংস্করণের একমুখ নিষিদ্ধান্তে আশ্চর্য্য কি যেহেতু তাঁহার এ বোঝণ নাই যে কলাচার সর্ব্বদা ব্রহ্মজ্ঞানমূলক হয়েন । সর্ব্বত্র সংস্কার বিষয়ে বাস্যাচারের মত এই রূপ (একমেব পরম ব্রহ্ম কুল-নৃসমরূপ একম) এবং ব্রহ্মশোভনে সর্ব্বত্র বিধি এই (সর্ব্বত্র ব্রহ্মবরূপ তাবৎ) এবং কুলধাতুর অর্থ সন্তান, অর্থাৎ সমূহ অর্থে বর্গে, অতএব সমূহ যে বিধ তাহা কুল-ধাতুর প্রতিনিধিত্ব বাচ্য মহাবাক্যের তাৎপর্য্য হইয়াছে । কুলার্জনীপিতৃদত্ত তন্ত্র-বচন (অনেককল্পনামস্তে কোলজ্ঞানং প্রাপত্ততে । ব্রহ্মকৃতপদার্থলান্নবোধিতবিশু । তৎকল্পনং কোটিগুণিতং কোলজ্ঞানং ন চাত্তথা । কোলজ্ঞানং তৎকল্পনং ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে) তথাচ (জীবঃ প্রকৃতিভবন্ত দ্বিকালাকাশমেব চ । দ্বিতাপ্তভোবান্নবিকল্প-কুলবিত্যভিধীয়তে । ব্রহ্মবাক্য্য মিথিকল্পং ব্রহ্মচারণমকং বৎ । কলাচারঃ স এবাত্তে নৃসকায়ার্জ্যমোক্ষকঃ)

১৪৮ পৃষ্ঠে ১৭ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “য য উপাসনা শব্দেই বা তাঁহার অভিপ্রেত কি—যদি অস্বাভাবিকভাবেই হয় তবে অস্বাভাবিক উপদেশে পতনভয়ের ও নিবেদনের বিধি ও মতাদি কোন শাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।” উক্ত বীহার ক্রিয়াক্ষেপের আশে তিনি অবতীর্ণ হইলেন যে দেবতায়ই কেবল মহাদেবতা হইলেন—অতএব পরমেশ্বর উপদেশে পতনভয়ের ও নিবেদনের বিধি ও মতাদি কোন শাস্ত্রে লিখিত আছে এ প্রশ্ন করা সর্বপ্রকারে অসম্ভব হয়, বস্তুতঃ (ঈশ্বরার্চন কল্প হস্তিগোষ্ঠী) অসম্ভব। অতএব তেনে পতনভয় অস্বাভাবিক। (ঈশ্বরার্চন মন্ত্রে পানভোজনসংক্রমে) এই প্রমাণদ্বারা ঈশ্বরার্চনমন্ত্রের উদ্দেশ্য-পূর্বক ঈশ্বরার্চনের পান ভোজন বিহিত হয় এবং পরমেশ্বর সর্বময়প্রবৃত্ত ও তত্ত্বিত বস্তুর বস্তুতঃ অত্যাশ্রয়িত, পান ভোজন প্রবৃত্তির নিবেদন তাঁহার প্রতি সত্ত্বব নহে। অধিকন্তু অতঃপর উপদেশে বস্তু যে সামগ্রী তাহা ভক্ষণের নিবেদন ঈশ্বরার্চন পূর্বক প্রতি নাই, বর্জসংহারক আপনাই স্বীকার করিয়াছেন যে অতঃপর অস্ত্রের নিবেদিত প্রাণ ভোজন করিতে পারেন।

১৪৯ পৃষ্ঠে ৪ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “অনিবেদন ন তুচ্ছীত মন্ত্রমাসাদি কিংকন, এ বচনে মন্ত্র মাসাদি তাৎপর্য অস্বাভাবিক বস্তু কিংবা পরমেশ্বর সামান্যতঃ দেবতাকে অনিবেদিত ভোজনের নিবেদন প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব অতঃপর অস্ত্রের নিবেদিত প্রাণ এবং এক দেবতার উপাসক দেবতান্ত্রের প্রসাদ ভোজন করিতে পারেন না।” এরূপ কথনের দ্বারা ইচ্ছাও স্বীকার করিয়াছেন যে কোন দেবতাবিশেষের নৈবেদ্য ভোজন দ্বারা সেই দেবতাবিশেষের উপাসক হয় না।

১৪৭ পৃষ্ঠে ১৪ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “যেহেতু বিধানেন ইত্যাদি মহানির্বাণ-বচনে লোকবাত্তা শব্দে কেবল মন্ত্র মাস ভোজনাদি এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে কহিয়াছেন” আমাদের প্রথম উত্তরের ১৯ পৃষ্ঠে ঐ পূর্বোক্ত বচনের অর্থ এইরূপ লিখা গিয়াছে যে “জ্ঞানে বীহার নির্ভর তিনি সর্ববস্তুকে যেহেতু বিধানেন আর কলিযুগে যেহেতু কিংবা আগমোক্ত বিধানেন লোকচার নির্বাণ করিবেন” অর্থাৎ ঈশ্বরার্চনের লৌকিক ব্যবহার কলিতে আগমোক্ত বিধানেন করিতে সমর্থ হইলেন, এই বিবরণে মন্ত্র মাস ভোজন এ শব্দও নাই, তবে সর্বদা মন্ত্র মাস বাইবার লালসাতে বর্জসংহারক অতঃপর এক জাগ্রতবাহার কেবল মন্ত্র মাসই হেতুতে পান, সুতরাং এরূপ প্রশ্ন করা তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে “লোকবাত্তা শব্দে কেবল মন্ত্রমাসাদি ভোজন এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে কহিয়াছেন” বস্তুতঃ শাস্ত্র-কর্তাদের প্রত্যাশার তাৎপর্য্য এই যে ওই সকল শাস্ত্র মন্ত্রের সাধ্য কিংবা

পাশ্চাত্যের কর্মমোহন হয়, অতএব তদবান্ মতের এই বসন্তরোগ “যাত্রা” শব্দের অর্থ
 সন্ধ্যার অর্থ পাশ্চাত্যের ইহা করিয়াছেন যে সাধারণিক ব্যবহার অর্থাৎ সন্ধ্যার
 ও বিজ্ঞানগোষ্ঠী, গোষ্ঠীর পালন ও আহাৰ্য্য, যাত্রা বৃত্তান্ত ভেদে ইহা সন্ধ্যার
 নির্ধারণ আবশ্যক, তাহা আবশ্যক বিধানে সম্পাদন করিবেন (সন্ধ্যার বৃত্তান্ত
 ভেদে ইহা সন্ধ্যার, যাত্রা ভাষ্য পালনে পড়ে ইতি) এবং তদবান্ জীবন যাত্রী (যাত্রী-
 যাত্রাপিণ্ড ভেদে এনিচ্ছ্যকর্মণঃ) এই ইত্যাকারের অর্থ লিখেন যে, কর্মযাত্রাও
 যদি ভূমি না কর তবে শরীর নির্বাহক হইতে পারে না, এ স্থলে শরীরযাত্রা শব্দে
 শরীর নির্বাহ জীবন যাত্রীর অর্থ তদবান্ বৃক করিয়াছিলেন কি না ইহার নিম্ন
 বর্নসংহারক অভিপ্রেতি বৃক করেন না। আর এই ঘটন অবলম্বন করিয়া ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৭
 পঙ্ক্তিতে বিতীর্ণ প্রশ্ন করেন যে “এ বলেন জানীশের স্বং বর্নসংহারে নিবেদিত
 সাধারণিক ভোজনই বা কিরূপে প্রাপ্ত হয়”। উত্তর, আবশ্যক বিধানে যদি সন্ধ্যার
 নির্বাহার্থ আহাৰ্য্য করিতে তদ্ব্যনিত সমর্থ হইলেন তবে তদ্ব্যপন সন্ধ্যার আহাৰ্য্য-
 বিহিত সাধারণিক ভোজন অবশ্য প্রাপ্ত হইল ইহার বিশেষ বিবরণ পরিচ্ছেদের শেষে
 লিখা গেল পঙ্ক্তিতে বা যেন অবলোকন করেন। আমরা প্রশ্ন উত্তরের ১৮ পৃষ্ঠে
 লিখিয়াছিলাম যে “বর্নসংহারনাকাজনীর কিরূপে জানিয়াছেন যে অনিবেদিত সাধে
 ভোজন ও পরম হর্ষে হেদন কেহ করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি
 কি তৎকালে উপস্থিত হইয়া নৃত্য কি উৎসাহ করিতে বর্নন করিয়াছেন” ইহার
 উত্তরে বর্নসংহারক ১০৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে “তৎকালে জানীশের কি জ্ঞান, বর্ননের
 অপেক্ষা কি, দেশের মুখে কে হস্ত প্রদান করে দেশের কোনই সত্যাসত্যের প্রমাণ
 হয়”। উত্তর, দেশের মুখই প্রমাণ এই নিয়ম যদি বর্নসংহারক করেন তবে এ বিলম্বিত
 সন্ধান আমাদের প্রতি যে পান ও হিসার উল্লেখ করিবেন ততোধিক ওই বর্ন মুখ
 প্রমাণ দ্বারা তাহার অতি মাতের ও অতি প্রিয়ের বর্নবাহুল্য আছে কিন্তু আমরা
 সে উল্লেখজনক বাক্য করিব না।

১৪৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “অতি নিম্ন হাঙ্গলকে আর মূল্যে জ্ঞান করিয়া তাহার বা
 পুস্তকাদি হীনপূর্বক উত্তম আহাৰ্য্যাদি দ্বারা পালন করত—অজ্ঞান দ্বারা
 ভোজনের উপযুক্ততারূপবৃত্ত পৰীক্ষা করিয়া যখন বিলম্বিত জটিলতা বর্নন করেন
 তৎকালে পরম হর্ষে বহু বাস্তবের সহিত বহুত্রে বহু প্রকারে হেদনান্তর ঘোরতর
 পূর্ণ করিয়া থাকেন” উত্তর, এরূপ অলীক বর্নন বাহার বাস্তবিক ভিত্তি তাহা হইতে
 করানি হয় না, বতলি এ অলীক মিথ্যার সহজিষ্ঠ উত্তর এই ছিল যে হিন্দুর সর্বধা
 সত্যতা সে পক্ষ তাহার কালের এরূপ পালন ও পরে হিন্দুর বর্নসংহারক আর

করিয়া থাকেন কিন্তু অজ্ঞাবহি কে কোথায় অসীক বস্তু ফলস্বরূপ সহিত প্রাধিকার
হইয়া অসীক ভাবে করিয়াছেন। ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠে হায়া লিখেন তাহার অংশবিশেষ
এই যে এক পক্ষি পক্ষিকল্যাণে আপনাকে বৈবিক, সার্ব, ভাবিকল্যাণ প্রকাশ
করাতে তাহারের বিচার দ্বারা আপনাকে পক্ষিকল্যাণকারী বীকার করিয়াছেন।
উক্ত, পক্ষিকল্যাণে প্রকাশ আপনিকের পাণ্ডিত্য প্রকাশে তাহার কেবল সত্যকর
হয়, সেইরূপও অপভিত্তমত্বীতে বর্ষাৎ কখনের দ্বারা পণ্ডিতও অপমানিত
হইয়াছেন ইহাও প্রত্যক্ষ আছে যেমন মূর্খের সভাতে কোনো এক পণ্ডিত শাক,
শাকলি, বক, ইহা করিয়া ভিন্নকৃত হইয়াছিলেন কেহেহু তাহার শাপ নিবুল বস
ইহাকেই শুভ জ্ঞান করিত। আমরা এখন উক্তের ১১ পৃষ্ঠে লিখি যে “পরমেশ্বরের
জন্ম মরণ চৌর্য পানপান্য ইত্যাদি বোঝকে বর্ষাৎ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন”
তাহার উক্তের প্রথমত ১৪১ পৃষ্ঠে ৭ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “ঈশ্বরবানের জন্ম ও
মরণ কি প্রকারে অববর্ষাৎ কথা যায়” এক জনম মরণের প্রমাণের উদ্দেশে স্বীকৃত,
বিষ্ণুপুরাণ, অগস্ত্যসংহিতাদির বচন লিখিয়াছেন পরে আপন এই পূর্বোক্ত বাক্যের
অন্তথা করিয়া লিখিতে ১৪০ পৃষ্ঠে ১০ পঙ্ক্তিতে লিখেন “অতএব পরমেশ্বরের জন্ম
মৃত্যু শব্দ এরোপ লোকের ব্যবহারিক ভাবে কিন্তু বাস্তব নহে” অধিকন্ত ১৪৫ পৃষ্ঠের
১ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “পরমর্ষ বিবেচনার মনুষ্যেরও জন্ম মৃত্যু কথা যায় না”।
উক্ত, এ প্রমাণ বটে যে কি জীবের কি ভগবান্ রামকৃষ্ণ প্রভৃতির “পরমর্ষ বিবেচনার
জন্ম মৃত্যু কথা যায় না” তবে কি প্রকারে ১১১ পৃষ্ঠে ৭ পঙ্ক্তিতে বর্ষসংহারক
লিখিলেন যে “ভগবানের জন্ম ও মরণ কি প্রকারে অববর্ষাৎ কথা যায়” এখন বিজ্ঞ
ব্যক্তির বিবেচনা করিলেন যে আমরা লিখিয়াছিলাম যে বর্ষসংহারক পরমেশ্বরের
জন্ম মরণাদি বোঝকে বর্ষাৎ বোঝে দিতে পারেন তাহা তাহাদেরই প্রথম বাক্যদ্বারা
প্রমাণ হইল কি না।

ভগবদগীতায়োক্তের অর্থকে যে অন্তথা কল্পনা করিয়াছেন তাহার বর্ষাৎ বিবরণ
লিখা আবশ্যক জানিয়া লিখিতেছি (বহুনি যে ব্যতীতানি) এই যোক্তের ব্যাখ্যাতে
১৪১ পৃষ্ঠে ১৫ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “আমি যাহারহিত এ কারণ আমার সকল শ্রম
হয়” কিন্তু ঈশ্বর দাবী লিখেন যে (অনুপবিত্তাশক্তিবাৎ) অর্থাৎ আমার বিজ্ঞাযাত্রা,
যাহার প্রকাশ স্বভাব হয়, সুতরাং আমার সকল শ্রম হয়। এক ইহার পরোক্ত
স্পষ্টই করিতেছেন (প্রকৃতি বাসবিত্তার সন্তবায়্যাত্মনরা) আমি ভগবদবল্লভ
আপন যাত্রাকে স্বীকার করিয়া শুভ ও ভেদবী সন্তানক মূর্ত্তিবিগ্ণই হইয়া অবতীর্ণ
হই। অতএব মূর্ত্তি মতপিত্ত বিজ্ঞান, ভেদবী, মনুষ্যাত্মক হইলেন ভবাবিও সে

[illegible]

১৯০ পৃষ্ঠে লিখেন যে "বর্ধসংস্থাপনাকাজীর সম্মানভায়ে তাক্ততবজ্ঞানীর
মতসম্ভার গ্রন্থ এবং তাক্ততবজ্ঞানীর প্রারম্ভের ভোগে বর্ধসংস্থাপনাকাজীর ঐহিক
ভোগের গ্রন্থ, সম্মানের এই বস্তাব যে সম্মানভাজ ব্যক্তি সকলকে অসং কর্তে প্রাপ্ত
সেখিলে তাঁহা নিম্নে সহায়সেপ দ্বারা নিবৃত্ত করান তাহাতেও যদি না হয় তিরস্কার
করিয়া থাকেন" উক্তর, কোনও ব্যক্তির বিশেষেরা দেখাশোনা পাইবার প্রয়াসের দ্বারা
যে কর্তৃক করেন তাহাকে সমস্ত কোনো ব্যক্তি অসং কর্তৃক প্রাপ্ত করিবার ইচ্ছা

হইয়া পায় অথবা কহিতে পারেন যে ইহাও সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কৃপা ও
ত্যাগের আহারকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া পদের উৎসব করে, ইহাও ত্যাগের
করসা বা কহিয়া বহিঃস্থানের মধ্যে পণ্ডিত করা যায় তবে দুর্ভাগ্য ও করসা পদের
করা আর দুর্ভাগ্য হইবেক। বস্তুতঃ পদসমূহা বহিঃস্থানের আহারকে পুত্র ও করসা
নিষিদ্ধ জ্ঞানের ভাষা যে পর্যন্ত বিচারপূর্বক তাঁহার পুত্র প্রমাণ বা কহিতে
পারেন কখনি ভোজ্য ও ভোক্তার প্রতি কৃপা কহেন না, বরং বিচারে পরাক
কহিলেও তাঁহার্য্য সৌভাগ্যের বাধ্য হইয়া মীচের ভাষা কখনি কহিতে পার
করেন না।

১৫৫ পৃষ্ঠে লিখেন “কেহ কাহারো আরও করের ভোগ কলিত নিষেধ করিতে
পারেন না তাহার প্রত্যেক প্রমাণ কীট পতঙ্গ পর্বতি ও শূকর, ইহারা উভয় আহার
যায় পুত্রের স্ত্রী প্রতিপালিত হইলেও আরওের গুণে পতঙ্গ উচ্ছিন্ন পত্র ও মলমূত্র
ভক্ষণে ব্যাকুল হয়”। উক্ত, এ উদ্ভাটনের দ্বারা বর্ধসংহারক বহুতলার কলিত দ্বারা
আপন বহুতলার কহিয়াছেন, যেহেতু বিশেষ বনবস্তা থাকিতেও পতঙ্গ ও অগ্রাঙ্ক
জন্মকে সর্বত্রই ভক্ষণ করিতেছেন আর সেবস্তা এক বসিষ্ঠাদি কহিয়া ও বান্দুক
প্রভৃতি বৃষ্টিয়া যে মাল দুর্ভাগ্য জানিয়া আহার করিতেছেন, তাহা ত্যাগ করিয়া
পর্ববিত্ত শাক ও তিত্ত পত্রাদিকে অতি প্রিয় আহার জ্ঞান করেন অতএব তাঁহার
অতিই তাঁহার উদ্ভাটন অবিকল সঙ্গত হয়।

: ৫৬ ও ১৫৭ পৃষ্ঠে সীতার বচনানুসারে আহারের সাধিকতা ও ভাবসজা
কহিয়াছেন “যে ভোগ ভোক্তার আয়, উৎসাহ, বল, আরোগ্য, সুখ ও শ্রীতির
বর্ধক এক মধুর স্নিগ্ধ স্থির ও জননত হয় সেই ভোজন সাধিকের প্রিয় তাহার নাম
সাধিক—প্রহরাভীত, বিরস, দুর্ভাগ্য, পর্ববিত্ত, উচ্ছিন্ন, অথবা অস্পৃশ্য এই প্রকার যে
করসা ভোগ সেই ভাসমদিগের প্রিয় তাহার নাম ভাসমিক”। উক্ত, বিজ্ঞ লোক
ই দুই বচনের অর্থ বিবেচনা করিবেন যে আয় উৎসাহ বল আরোগ্য উদ্ভাটনবর্ধন
গুণ দ্বত মাংসাদি আহারে থাকে কি বাস দ্বত মৎস্ত ইত্যাদি আহারে করে। এ
বচনহু (রক্তাঃ) এই পদের অর্থ জীবর নামী লিখেন যে (রসবস্তাঃ) বর্ধসংহারক
লিখেন (মধুরাঃ) আর শেষ বচনহু (অমোঘ্যঃ) এই পদের অর্থ নামী লিখেন যে
(অত্যাঙ্গ কলজাদি) কিন্তু বর্ধসংহারক লিখেন (অস্পৃশ্য)।

সংগ্রহীত পূর্বোক্ত বিবরণকে বোধসুগমের নিমিত্ত সংক্ষেপে লিখিতেছি, সাধ্যমতে
এক অল্প কোমল শাস্ত্রে বৈধ হিসাবতেও পাপ লিখিয়াছেন, পরন্তু মন্বাদি স্মৃতি ও
মীমাংসা, বেদান্তাদি শাস্ত্রে ও ভগবদগীতাতে এক প্রাচীন নব্য সংগ্রহেতে বিহিত ছিল।

১৫১। ইতি ব্রহ্মসংহিতায় ত্রিংশতি উত্তরে ব্রহ্মসংহিতায়াঃ সারং বাক্যমবিস্ফরিতং ।
সমাস্তা ব্রহ্মসংহিতোক্তা ।

চতুর্থ প্রস্তাবের উত্তর

বর্নসংহারক ১৬০ পৃষ্ঠে (বৌবনাঃ ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃৎবনবিবেকতা । ঐকৈক্যপান্যবীর
কিনু তত্র চতুঃকঃ) এই শ্লোককে অবলম্বন করিয়া ১৪ পাতি অবধি লিখেন যে “এই
নোভিশাস্ত্রের ঘটনের তাৎপৰ্য্য নহে যে এই বৌবনাদি চতুঃক ব্যক্তিমাত্রেরি অনর্থের
কারণ কিন্তু হুঃশীল হুঃজনদিগের সকল অনর্থের সাধন হয়” এক রাবণ ও বিত্তীৰ্য্যাদির
দৃষ্টান্ত দিয়া পরে ১৬১ পৃষ্ঠের ১২ পাতিতে লিখেন যে “ইদানীন্তন অনেক হুঃজন
ও হুঃজনেরও বৌবনাদিতে সৌঃকৃত ও সৌঃকৃত প্রকাশ হইতেছে ।” উত্তর, আমাদের
প্রথম উত্তরে সামান্ততঃ কখন ছিল যে কেহ পিতা অবৰ্জমান বৌবন, ধন, প্রভৃৎ,
অবিবেকতাপ্রযুক্ত অনর্থ করিতেছেন ; কেহ বা পিতা বিত্তমানপ্রযুক্ত ধন ও প্রভৃৎ
উদ্ধার নাই কেবল বৌবন ও অবিবেকতাপ্রযুক্ত নানা অনর্থকারী করেন । তাহাতে
আমাদের এই বাক্যকেই বর্নসংহারক বস্তুত আপন প্রত্যুত্তরে দৃঢ় করিয়াছেন যে
বৌবন, ধন, ইত্যাদি হুঃজনেরি অনর্থের কারণ হয়, সাম্প্রতিক ব্যক্তির কার্য্য দেখিয়া
সৌঃকৃত কিবা সৌঃকৃত বিবেচনা করা উচিত,—বর্নসংহারকের সেক্সপ বিত্তব ও
অমাত্য ও সৈন্ত সেনাপতি নাই যে বাহার প্রতি ঘেঁষে হয় তাহাকে বধ কিবা বধ
হইতে নির্ধাপনরূপ অনর্থ করিতে পারেন, কেবল কিকিৎ বিত্তব আছে বাহার দ্বারা
জাণা করিবার ব্যয়ে কাতর না করেন, তাহাতেই প্রমত্ত হইয়া শাস্ত্রীর বিচারস্থলে
প্রশ্নচতুঃকরের ও প্রত্যুত্তরের ভলে একরূপ হুঃকাক্য, যাচা অতি নীচেও কহিতে সঙ্কোচ
করে, তাহা স্বজন ও অন্তকে কহিয়া নানা অনর্থের মূলীভূত হইতেছেন । যদি শাস্ত্রীর
বিচার অভিপ্রেত ছিল তবে চণ্ডাল, কুকুর, শূকর, ইত্যাদি পদ প্রয়োগ কি না
শাস্ত্রীর বিচার হইতে পারে না । এমত ঐ পৃষ্ঠেতে আপন সৌঃকৃতের প্রমাণ লিখেন
যে “কেহঃ বর্নসংহাপনাকাঙ্ক্ষারূপে বিখ্যাত” যদি বস্তুহীন নাম লোকের সন্তুঃপের
প্রমাণ হয় তবে মনলাপোতার বিজ্ঞরাজ সর্বোত্তমরূপে দাস্ত কেন না করেন ।

১৬২ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “হুঃশীল হুঃজনদিগের—বুধা কেনঃজ্ঞান, সুরাপান,
মদ্যাদি ভক্ষণ, মদনীদমন ও বেষ্টা সেবন সর্বকালেই অসম্ভব” । উত্তর, এ বাক্য
যদি, অতঃপ বর্নসংহারকে যদি উদ্ধার কুরি অসুচীন দৃষ্ট হয় তবে হুঃজন পদ প্রয়োগ

নিজের প্রতি সন্তুষ্ট হন কি না? শৈব ধর্ম প্রবর্তক হীকে পছন্দী করিয়া নিম্ন
করিয়াছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে শৈবিক বিবাহে বিবাহিত স্ত্রীকে পাণ্যভাবে কি
প্রমাণ? সেও বাস্তবিক অর্থাৎ হয় না, যদি বুদ্ধিশাস্ত্রপ্রমাণে বৈবিক বিবাহিত
স্ত্রীর স্ত্রী ও তৎসঙ্গে পাণ্যভাবে সেবান তবে তাদ্রিকমতঃসূত্রীত স্ত্রীর স্বামী কেন না
হয়, পাণ্ডবাবে বৃতি ও তৎ উভয়েই কুল্যরূপে হাত হইয়াছেন একের বাস্তবতা
অন্যের অস্বাভাব্য হইবাতে কোনো বৃতি ও প্রমাণ নাই।

১০০ পৃষ্ঠে ৪ পঙ্ক্তিতে গদিদার সূত্রাক্রমে প্রমাণ জরিয়াছেন। উক্ত, যে
পাণ্ডারূপে হয় গ্রহণ ও উপাসনা করিতেছেন, সেই পাণ্ডাই বিবাহ, বীর, পণ্ড, তিন
ভাবে উপাসকের লিখেন, তাহাতে পণ্ড ভাবে হাবক জব্য পাণ্ডের লিখেন
করিয়াছেন, যথা কুলার্জনতাদ্রিকায়ুত কৃতিকায়ুত (পত্রা পুণ্য কল তোর
কলমেবাহরেৎ পণ্ড)। ন পিবেন্নাকজব্যঃ নাবিকাপি তবরেন্ন কব্য (গদিদা-
নকরোদ্যে নবিসেব স্বরীক্ষী)।

১০০ পৃষ্ঠে ৬ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “বর্ধসংস্থাপনাকাজীকোর প্রামোঃ ব্যক্তির
বৌদ্ধবাহাতেও কেশের তুলতা পুট হইতেছে, যদি তাহার বকলের কৃত কলপের
দ্বারা কেশের কৃতকতা করিতেন তবে তুলতার প্রত্যেক কি সপক কি বিপক কাহারো
হইত না”। উক্ত, বর্ধসংস্থাপকের নিম্নই এই যে প্রত্যেক প্রমাণ ও অবস্থার
কবনের দ্বারা অসংখ্য প্রস্তরনা করিবেন, অতাবধি এবং কলপ কোথায় জরিয়াছে
যে একবার গ্রহণে কেশের তুলতা কি সপক কি বিপক কাহারও প্রত্যেক না হয়?
কলপ বিবাহ হই তিন দিবস পরে কেশ বৃদ্ধি হইবার দ্বারা তাহার সূত্র তুলতা
সপক বিপক সকলেরি প্রত্যেক হয়। আর এই পৃষ্ঠের শেষে বর্ধসংস্থাপক বৃতি
অন্তে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে অন্তঃসামির মধ্যে কোনো ব্যক্তি কৃত্রিম বৃত্ত ও মেঘের
ভার বকলগুলের সোম বৃত্তন ও সপুদার মস্তকের বৃত্তন করিয়া থাকেন, এ উক্ত-
প্রমাণের কি উক্ত আছে, যদি কোনো ব্যক্তি অন্তঃসামির মধ্যে বার্ত্তব্যের প্রত্যেক-
ভয়ে গ্রহণ করিয়া থাকেন, হা হা আমরা জ্ঞাত নহি, তবে তিনি বর্ধসংস্থাপকেরই
কুল্য একমুখে হইবেন।

১০৪ পৃষ্ঠে ১১ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “যদি প্রমাণ তাত্ত তৎজ্ঞানীর মানিত
হইয়া কোনো কুল্য তাত্ত তৎজ্ঞানী নিখ্যা বাষ্ট করেন যে বর্ধসংস্থাপনাকাজীকোর
মধ্যেও কোনো ব্যক্তিকে বর্ধনীপনাবি করিতে আমরা বর্ধন করিয়াছি, তবে সেই
সাকীর প্রামাণ্য বিরূপে হইতে পারে, কেহই নাহে তাহা হই ব্যক্তিবিশেষ
অস্বাভাব্য করিতেছেন”। উক্ত, প্রামাণ্যভয়ে সাকীকে হই কব্য কেবল

বর্নসংহারকরাই বিশেষ সমস্যার স্রষ্টা নহে, কিন্তু সাধারণতঃ যেরূপ ব্যক্তির
 উদ্দেশ্যে প্রকাশ হইবার সময়ে সাক্ষ্যকে হই ও অব্যবহৃত করিয়া থাকে, যত
 প্রায়েই সকল সাক্ষ্যকে আলোচনা করিয়া নিত্যেরে পূর্ণ অবস্থা করে, কিন্তু
 তাঁর দৃষ্টিতে প্রত্যেকের মূল কথা করিয়া অব্যবহারকে করে নিত্যেরে পরিহার্য।
 ১৬৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে বর্নসংহারক লিখেন যে “এরাগানি নহে আর প্রায়শ্চিত্ত
 হুজা এই বর প্রকার কেন হেবের নিমিত্ত হয় তাহার কোন নিমিত্তপ্রযুক্ত যে কেন
 হেব তাহার দাব নৈমিত্তিক কেন হেব” পরে ১৬৮ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে এই কথার লিখেন
 “(এরাগে তীর্থযাত্রার মতাপিত্রোও হৌ হুজ। আরাগে সোমপানে ৪ বর্ন
 সত্ত্ব হুজ) — প্রায়শ্চিত্ত ও হুজাতে কেন হেবের প্রসিদ্ধি আছে” এ স্থলে বিচার্য
 এই যে এই কথাপ্রাপ্ত যে বর্ন নহে তাহার তাৎপর্য যদি সর্বকেন্দ্রবৃত্তন হয়, তবে
 প্রায়শ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে কেবল এই কন্যাদ্বয়ের ব্যবহার ব্যবহার লেখা যায়
 কিন্তু পিতৃ মাতৃ গুরু মরণ ও আধানাদিতে এই কন্যাদ্বয় ব্যবহার অন্যত্র
 দেখিতেছি, আর যদি শিখা ব্যতিরিক্ত হুজ এই কন্যাহ বর্ন শব্দের অর্থ হয়, তবে
 প্রায়শ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে এই কন্যাদ্বয় ব্যবহার বিরুদ্ধ ব্যবহার হুই হইতামে,
 তাহাতে অল্প কনের সহিত একবাক্যতা করিয়া বিভ্রান্তকার প্রায়শেও শিখা
 ব্যতিরিক্ত কেন বর্ন অস্বীকার করেন, কিন্তু স্মার্ত তত্ত্বাচার্য প্রায়শাদিতে কন্যাদ্বয়
 প্রায়ে সর্বস্বত্বন কর্তব্য করিয়াছেন, সেইরূপ পূর্ণাতিবেকোরা বিশেষ সাক্ষ্যে শিখা
 ত্যাগে পাণবৃদ্ধি করেন না। যদি আমাদের মধ্যে মতকের উদ্ভূতপ্রেম প্রদিক্কন-
 বোধ্য কেনের বর্ন কেহ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা প্রথম উক্তরে ২১ পৃষ্ঠে
 লিখিয়াছি যে “এরূপ ক্ষুদ্র কোষে মহাপাতকক্রতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার
 কনের নিমিত্ত এইরূপ অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক হানরূপ উপারও আছে” অর্থাৎ
 নিম্নাবলম্বপ্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদি পাপ তত্ত্বার্থ বচনপ্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদির প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা
 নাপকে পায় এক ইহার প্রমাণের নিমিত্ত আমরা তিন বচন লিখিয়াছিলাম, বাহার
 তাৎপর্য এই ছিল যে আর তিরপ্যাদি দানে ব্রহ্মহত্যাদি পাপকর হয় আর কপমাত্রও
 জীব ও ব্রহ্মের এক্য চিন্তা করিলে সর্বপাপ নষ্ট হয়। তাহার প্রত্যুত্তরে বর্নসংহারক
 ১৭০ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তি অবধি লিখেন যে “কথাকেন্দ্রবৃত্তনে শিখাবিরহে সূত্রায় শিখা-
 বচনের অভাবে সেই শিখারহিত ব্যক্তির তৎকৃত সন্ত্য বচনাদি কর্তের প্রত্যহ
 বৈতন্য করে” পরে ১৭১ পৃষ্ঠে “বৃত্তিবচন লিখিয়া ৮ পংক্তিতে লিখেন যে “শিখার
 অভাবে ক্রমে এই পাপ মহাপাতকতুল্য হয় যেমন উপপাতক ক্রমে হুজি হইয়া
 মহাপাতককেও লক্ষ্যন করে এক ক্রমে ব্রাহ্মণ্যবিরহ হামি হইতে থাকে” উক্ত,

এ আশ্চর্য্য বর্ষসংহারক, আপন প্রত্যুত্তরের ১৫ পৃষ্ঠে ও পরজিতে লিখিয়াছেন “উচিত্তে কলতীনাথে ইত্যাদি করেন এ তাৎপর্য্য নহে যে সূর্য্যোদয়ানন্তর নৃত্য-
 ধামসকর্তা বিকৃপূজাবিশ্রুপ কর্ত্ত্ব অনধিকারী হয়, যেহেতু নৃত্যধাম হান্ন ও আচমন
 ভাব্য কর্ত্ত্বের কতৃৎসংহারক নয়, তাহার যথোক্ত কাল ও যজ্ঞাধির বৈশিষ্ট্য
 অনধিকারিকৃত কর্ত্ত্বের ভার যথোক্তকাল যজ্ঞাধিরহিত নৃত্যধামনামিকর্ত্ত্বার কৃত বৈষ
 ও পৈত্র কর্ত্ত্ব অসিদ্ধ হয় না এক প্রতিনিয়কর্ত্তব্য লক্ষ্য্য বন্দনাদি বিকৃপূজাদি কর্ত্ত্ব
 বধাকথকিচ্ছ্রণে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়” এখন পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে
 বর্ষসংহারক আপনি সূর্য্যোদয়ের তুরি কালানন্তর প্রত্যহ প্রার গাত্রোখান করেন
 এ নিমিত্ত লিখেন যে “যথোক্ত কাল নৃত্যধামনামিরহিত কর্ত্ত্বার কৃত বৈষ ও পৈত্র কর্ত্ত্ব
 অসিদ্ধ হয় না এক প্রতিনিয়কর্ত্তব্য লক্ষ্য্য বন্দনাদি বিকৃপূজাদি কর্ত্ত্ব বধাকথকিচ্ছ্রণে
 কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়” কিন্তু বর্ষসংহারকের যেহেতু ব্যক্তির প্রতি ব্যবস্থা দিতেছেন,
 যে নিষাধকনাতাবে প্রত্যহ বৈশিষ্ট্য জন্মিয়া এ পাতক ক্রমে মহাপাতককেও লঙ্ঘন
 করে এক ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে, অতএব সূর্য্যোদয়ের পূর্বে
 গাত্রোখানের অভাবে প্রত্যহ ক্রিয়াবৈশিষ্ট্য হইলেও সেই পাপ ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া
 বর্ষসংহারকের প্রতি মহাপাতক হয় না; অতএব যেহেতু যে সমস্ত পত হইয়া
 পূর্ব্বাপর একত্র অনধিত করেন তিনি শাস্ত্রীয় আলাপের যোগ্য কিরণে করেন।
 ১৭২ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে “স্ত্রী পুত্রাদিকে অন্ন দান কে না করিয়া থাকে ?
 অতএব এ করেন অন্নদান নথ্যে অন্নদানব্রত কহিতে হইবেক” আমরা প্রথম উত্তরে
 একত্র লিখি নাই যে স্ত্রী পুত্রকে ও বেতনগ্রহীতা ভৃত্যকে অন্নদান করিলে পাপকর
 হয়, অতএব কিরণে এ আপত্তি করিতে বর্ষসংহারক সমর্থ হইলেন ? আর সামান্ত
 অন্নদানাপেক্ষা অন্নদানব্রতে কলাবিকা বটে কিন্তু ও করেন যে অন্নদান পক্ষে তাৎপর্য্য
 অন্নদানব্রতই হয় তাহার প্রমাণ লিখা বর্ষসংহারকের উচিত ছিল, যেহেতু সামান্ত
 অন্নদানে পরম কল প্রাপ্ত হইয়াছে ইহা ক্রিয়াবোধসার প্রকৃতি পুরাণে ও ইতিহাসে
 দৃষ্ট হয়। কেশবচন্দন বিহারে ১৭৩ পৃষ্ঠে । পংক্তিতে লিখেন যে “স্বর্ঘ্যাদি দানে
 সামান্ত পাপের কর হয় ইহাও বর্ষাধ, বভনি ঠাহারাও কদাচিত্ত্ব স্বর্ঘ্যদান করিয়া
 থাকেন তথাপি তাহাতে তৎপাপের কর হয় না, যেহেতু তৎপাপে পুনঃপুনর্কীর
 প্রবৃত্ত হইলে তাহার নিবৃত্তি কোনো প্রকারে হইতে পারে না” এক ওই প্রকরণে এক
 ক্রম লিখিয়াছেন যে পুনঃ পাপ করিলে তাহাকে গলা পবিত্র করেন না; এক ১৭৪
 পৃষ্ঠের শেষের পংক্তিতে লিখিত করিয়াছেন যে “পুনঃপুনর্কীর তদুপ পাপকারী
 লোকেরা পাপকর্ত্ত্বের বৃত্ত হয় তাহাদের নিভার সর্ব্বপাপনাশিনী পণ্ডিতোক্তাদির

ত্রিভুবনভারিণী পলাও করেন না" । উক্ত, কর্মনিষ্ঠের প্রতি ব্রাহ্ম যুগেই ঐশ্বর্য প্রকৃতি দ্বারা বিহিত তাহাকে কর্মসংহারক পুনঃ জাগ ও যবনস্পর্শাদি দ্বারা সর্বথা নিবিত্ত তাহার প্রত্যহ অনুষ্ঠান করিয়াও, গঙ্গানান দ্বারা না হউক, কিন্তু যৌরাস্থপাতে হরিনামবলে সেই সকল হইতে মুক্ত হইয়া কৃতার্থ হইবেন, কিন্তু অস্ত্রে একজাতীয় পাপ পুনঃ করিলে তাহার গঙ্গানানাদিতেও নিষ্কৃতি নাই এই ব্যবস্থা দেন ; অতএব এ কর্মসংহারকের চরিত্র পতিভেরা বিবেচনা করুন, বিশেষতঃ এই প্রত্যুত্তরের ১০৪ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে "তাস্ত তৎকালীনীং ত্রিকর্কচৈতন্ত বিনা আর গত্যন্তর নাই" পরে ১০৫ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে (বচোত্তে পাপিনো বিপ্র মহাপাতকিনোপি বা । জীবহত্যারতা ব্রাত্যাঃ নিম্বকান্চাভিতেন্দ্রিয়াঃ । পশ্চাৎ জ্ঞানসমুৎপন্নো গুরোঃ কৃকপ্রসাদতঃ । ততস্ত বাবজীবন্তি হরিনামগরারণাঃ । তদ্যন্তোৎখিলপাপেভ্যাঃ পূর্বজ্যেভ্যোপি নারদ) এ স্থলে বাবজীবনের পাপ ও জীবহত্যা পুনঃ করিয়াও হরিনামবলে কর্মসংহারকের মুক্ত হইবেন কিন্তু অস্ত্রে যদি কেশজেনন দ্বারা বারংবার করেন তাহার নিষ্কৃতি সুবর্ণদানে ও গঙ্গানানেও হয় না এরূপ কর্মসংহারক প্রায় দৃষ্ট নহে ।

১৭৫ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে "তাস্ত তৎকালীনী মহাশয় অস্ত্র এক বচন লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে আমি ব্রহ্ম এই প্রকার চিন্তা করিয়া কাল করিলেই সকল পাপ নষ্ট হয় কিন্তু তাহাকেই এই ভিজ্ঞান করি যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ তাহার প্রতি করেন, যথার্থ তৎকালীনীগের পাপাতাব প্রযুক্ত তাহাদের প্রতি অসম্ভব" । উক্ত, সর্বজনপ্রসিদ্ধ সর্বনাশসম্বত ইহা হয় যে জ্ঞানীর সিদ্ধাবস্থায় পাপ পুণ্যের সমস্ত তাহার সহিত থাকে না, অতএব তাহারা ঐ কুলার্ণববচনের বিবরণ কদাপি নহেন ; বেদান্তের ৪ অধ্যায় ১পাদ ১৩ সূত্র (তদ্বিগমে উক্তপূর্বকায়োরগ্নেববিনাশো তদ্যাপদেশাৎ) ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে পূর্বপাপের বিনাশ ও পরপাপের স্পর্শাতাব ব্যক্তিতে হয়, যেহেতু বেদেতে এইরূপ উপদেশ আছে । কিন্তু জ্ঞানসাধনাবস্থায় পাপের সম্ভাবনা আছে সুতরাং জ্ঞানানুষ্ঠানীরা এ বচনের বিবরণ করেন, যে কদমাত্রও আশ্চর্য্যচিন্তা করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ইহার বিশেষ বিবরণ এই দ্বিতীয় উক্তরের ২৫ পৃষ্ঠে ও ৮৫ পৃষ্ঠে দেখা গিয়াছে তাহার অবলোকন করিবেন ।

কর্মসংহারক ১৭৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ "যদি তাস্ত তৎকালীনীদেব প্রতি করেন তবে তাহাও অসম্ভব যেহেতু ব্রহ্মপূরণবচনানুসারে তাদৃশ হই পাপিষ্ঠদিগের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শোধন হয় না" এক ব্রহ্মপূরণীয় বচন

কিন্তু তাহাও সত্য এই যে "অতীত হই যে চিত্ত তাহা তীর্থস্থান করিলেও তত্বে হয় না" "হুটুটিত লোকেরা প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা তত্বে হয় না এক হুটুটির দ্বিতিক ও অবশেষের বহুত্বকে কি তীর্থ কি দান কি ব্রত কি কোন আশ্রয় কেহ পবিত্র করেন না"। উক্তর, এ সকল ব্রহ্মপুত্রীয় বচনকে নিস্কার্যবাদ না করিয়া যদি হুটুটিত প্রভৃতির পাপকে বহুলেপনরূপে বর্ণনাকারক বীকার করেন, তবে তাঁহারই মতে হুটুটিত ব্যক্তি সকলের কি নাম রাখেন কি আশ্চর্য্যজনক এ হরের একেও তুল্যরূপে নিস্কার্য্যবাদ।

১৭০ পৃষ্ঠে (ক্রিস্টিয়ানত বৃহত্ত মহারোগিন এবং ৮। বহুত্বোচরণতাহবর্ণনাত-মসৌচক) এই বচন লিখিয়াছেন। উক্তর, এ বচন অবলম্বন করিয়া বঃ বর্ণনাতীর্থে, ও সার্ব গারুড়ীবেতাকে, ও সুন্দরীরকে, শাস্ত্রবিহিত আচরণবিধিষ্টকে, ক্রিস্টিয়ান, বৃহৎ, মহারোগী, বহুত্বোচরণী কহিতে সকলেই যেমতবৃত্ত সর্ব্ব হয় কিন্তু পরবেশর যেন আশ্চর্য্যজনক যেমত না করেন।

১৭১ পৃষ্ঠের শেষ পাণ্ডিত্য লিখেন যে "পতিতাত্মিকানী মহাশর অত্বে হই বচন লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে আশ্রয়ান্নে সুবর্ণাদি দানে ব্রহ্মহত্যাকৃত মহাপাপের কর হয় কিন্তু তাহাকেই জিজ্ঞাসা করি যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত পাপনাশক কি আচরিত প্রায়শ্চিত্ত পাপনাশক হয়"। উক্তর, আশ্রয়ানের পূর্বে উক্তের এক-লিপি কোন স্থানে নাই বাহার দ্বারা ইহা বোঝ হইতে পারে যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্তেও পাপনাশক হয় অতএব এ প্রশ্ন বর্ণনাকারকের সর্ব্ববা। অত্বে, বহুত্ব আশ্রয়ানের লিখিতর এক- তাৎপর্য্য ছিল যে কৃত্ত বোঝে বৃহৎ পাপজনক যে স্থানে আছে অর্থাৎ হুটুটিত দান না করিলে ব্রহ্মহত্যাশ্রয় হয়, সেই-ই স্থানে শাস্ত দান ও নাম রাখ, বাহাতে ব্রহ্মহত্যাশ্রয় দান হয় কহিয়াছেন, তত্বেপালের

প্রাথমিকস্থানীয় হইতে পারে অর্থাৎ কেবল কলিকাতা অঞ্চলস্থানীয় পাপ প্রায়
বাক্যে প্রকাশ্যে বর্ণনাপ্রদত্ত হয়, ইহাতে বর্ণনাস্থানকে একই প্রায় সমস্ত
অর্থোপায় হয়, যেহেতু অনেকের অর্থোপায় ও নাম প্রায় করা কেবল পুস্তকে নির্দিষ্ট না
হইয়া কষ্ট হইতে নিম্নার হইতেই তাহা বর্ণনাস্থানক প্রাপ্য হইয়া দেখিতে পাই যা
পান কিন্তু অনেক প্রত্যক্ষ হইতে।

১৬৬ পৃষ্ঠার তৃতীয় পংক্তিতে লিখেন “বর্ণনায়ে বর্ণনাস্থানীয়কে
কেন্দ্রস্থানের নির্দিষ্ট করেন না”। উত্তর, কেন্দ্রস্থানের কেন্দ্রস্থান বর্ণনাস্থান
কাজে ব্যাখ্যাত হয়, বরক কেন্দ্রস্থান, বিন্দু প্রকাশ, অলকা তিলকা বিভাগ কেন্দ্রস্থান
বর্ণনাস্থানের কারণ হইতে পারে। পরেই লিখেন যে “বর্ণনা উপস্থানে যোগেই
ভাষ্যবিশেষ বর্ণনাস্থান বিবিকৃত হইয়াছে”। উত্তর, শাস্ত্রীয় বিচারে এই সকল
নির্দিষ্ট উক্তি কিম্বদন্তি মতাবলোক হইতে সম্ভব হয় তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা
করিলে, এইরূপ পূর্বপুরুষের উল্লেখপূর্বকও স্থানে অলীকোক্তি করিয়াছেন
তাহার বখোচিত উত্তর লিখিয়া বর্ণনাও আমরা ছাপা করিতে পাঠাইয়াছিলাম কিন্তু
পূর্বনিয়ম শ্রমণে তাহা হইতে পরে ক্ষান্ত হওয়া গেল তদনুসরণ এ সকল কথার
তাহার উত্তর দিতেও নিরস্ত থাকিলাম। ইতি চতুর্থপ্রশ্নে দ্বিতীয়োত্তরে কমাগ্রন্থের
নাম বস্তু পরিচ্ছেদঃ।

বর্ণনাস্থানকে চতুর্থ প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে
অসৎকৃত্যাপারগ্রস্ত এক ব্রাহ্মণাঙ্গীন হইলেন; তাহার উত্তরে আমরা লিখিয়াছিলাম
যে ব্রাহ্মণাদি কলিতে সুরাপান করিলেন না এরূপ বচন শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে,
সেইরূপ কলিতে উপাসনাভেদে ব্রাহ্মণাদি সুরাপান করিলেন এরূপ বচনও শাস্ত্রে
দৃষ্ট হয় অতএব উত্তর শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইবাতে পরমারাধ্য মহেশ্বর আপনিই
তাহার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (অসৎকৃত্যক মতাদি মহাপাপকরং তবৎ) অর্থাৎ যে
স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির প্রতি মন্দিরার নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে সে অসৎকৃত্যমন্দিরাদি
জানিবে, ও যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির মন্দির পানে বিধি দেখিতেছি তাহা সৎকৃত্য-
মন্দির হয়। তাহার প্রত্যুত্তরে ১৬০ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তিতে বর্ণনাস্থানক আদৌ লিখেন
যে “পুস্তকের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রাপ্তি হয় তাহার প্রাপ্তির নির্দিষ্ট যে শাস্ত্র
তাহার নাম নিরম সেই নিরম শুদ্ধকালে ভাষ্যগমন—ইত্যাদি অতএব বস্তু পানাদি
স্থলে যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় সে বিধি নহে কিন্তু নিরম” অর্থাৎ মন্দির
পান পুস্তকের ইচ্ছাপ্রাপ্ত হয় তাহার নির্দিষ্ট যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায়

তাহাতে হকিরা পানের নিয়ম অভিপ্রেত হয়। উক্ত, বর্নসম্বোধকের এরূপ কথন আশাধের পূর্ব উক্তরের কোনো বাধা জন্মায় না, যেহেতু পূজকের ইচ্ছাপ্রাপ্ত মত মাংসাদি ভোজন বটে, তাহার পান ভোজন উদ্দেশে সৎকারাদি বিধি কতিয়া নিষেধ করিয়াছেন, অতএব ব্যক্তির বাগপ্রাপ্ত অতুলকালীন ভাষণায়নের আবশ্যকতার দ্বারা অবিকারিবিষয়ের সৎকৃত হকিরা পানে আবশ্যকতা রহিল। ১৮৪ পৃষ্ঠে স্ত্রীভাগবতের দুই বচন লিখিয়া পরে ১৮৫ পৃষ্ঠের ৬ পঙ্ক্তিতে অর্থ লিখেন যে “সৌত্রামণীবাগে সুরাপান অবিহিত, কিন্তু আত্মাণ মাত্র বিহিত”। উক্ত, ভাগবত দ্বারা বৈকুণ্ঠাবিকারে হয়, তথাচ ভাগবতে (স্বীমভাগবত পুরাণমঙ্গল যৈবকবানাম গ্রন্থ) অতএব সৌত্রামণী বাগে সুরার আত্মাণ ভাগবতে যে কতিয়াছেন তাহা বৈকুণ্ঠাবিকারে কহিলেই সঙ্গত হয়, নতুবা অন্য শাস্ত্রের সহিত বিরোধ ভয়ে ঐ ভাগবতেই কহেন যে (যে বেদিকারে বা নিষ্ঠা স গুণা পরিকোষ্ঠিক) স্বীয় অবিকারে মনুষ্যের যে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি। বিতীত, বচনান্তের দ্বারা কলিকালে তদ্রোক্ত সৎকারে সুরা সেবন ও তাহার গ্রহণের পরিমাণ প্রাপ্ত হইতেছে, ও স্ত্রীভাগবতে বৈকুণ্ঠভট্টানে স্বীয় সুরার জ্ঞান লইবার অনুমতি দেন, কিন্তু তাত্ত্বিক অবিকারে এ অনুমতি নহে; অতএব পরম্পর শাস্ত্রের একবাক্যতা নিমিত্ত ভাগবতীয় বচনকে কেবল বৈদিক বাক্য বিধরে কহিতে হইবেক।

১৮৬ পৃষ্ঠে ৬ পঙ্ক্তিতে ব্রহ্মপুরাণীয় বচন লিখেন (নরাধমোহো নরক কলো কর্ণায় বিলাতিভিঃ) অর্থাৎ নরমেধ, অবমেধ, ও মত, বিলাতিরা কলিতে ভোগ করিবেন। উক্ত, ইহাতে স্রোত অবমেধানি বাগপ্রাপ্তব্যে হকিয়ার নিষেধ কলিমুনে কতিয়াছেন অর্থাৎ সত্য ত্রেতা যাপরে যে বিধানে মত পান করিতেন তাহা কলিতে অকর্তব্য আর ঐ তিন যুগে যেকোন বিধানে মতচরণ ছিল ইহা শাস্ত্রে নুই হইতেছে, অতএব এ বচন দ্বারা তদ্রোক্ত উপাসনাবিশেষে সৎকৃত হকিয়ার নিষেধ নাই সুতরাং আশাধের পূর্বোক্তরের সিদ্ধান্তের অন্তর্গত হইল। অবিকৃত এ নিষেধকে সামান্তত বহি কহ তথাপি বাহার সামান্তত নিষেধ থাকে অতঃ কিম্বৎ বিধিও তাহার নুই হয়, তখন সেই বিশেষত্ব স্থল তির ওই সামান্ত নিষেধকে অসীকার করিতে হয়, যেমন পূজকে মত নিষেধ না এই সামান্ত নিষেধ আছে আর যোষ্ঠ পূজকে মত বিহার বিশেষ অনুমতি দিয়াছেন; অতএব যোষ্ঠ পূজ তির পূজেরা ঐ সামান্ত নিষেধের বিধর হইলে কিন্তু যোষ্ঠ পূজ বিধিপ্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ কলিতে মতপানের সামান্ত নিষেধ আছে, এবং অবিকারিবিষয়ে সৎকৃত মত কলিতে পান করিবেন এবং বিশেষ বিধিও দেখিতেছি, অতএব কলিতে তদ্রোক্ত সৎকৃত তির

মন্ডের পান ওই নিবেদের বিবর করেন কিন্তু সংকৃত মন্ড প্রাপ্ত হইলেন। দ্বিতীয়ত ওই পৃষ্ঠে বর্নসংহারক কালিকাপুরাণীয় বচন লিখেন (মন্ড বন্যাক্রান্তপত্ত আশ্রপ্যাবেব হীয়েত) এবং উশনার বচন লিখেন (মন্ডমন্ডেরমপেরমনিগ্রীজি) এ ছুই বচন দ্বারা না কলিযুগে মন্ডপানের নিবেদ, না সংকৃত মন্ডপানের নিবেদ, এ দুয়ের একেরো কখন নাই, কিন্তু সামান্ত্রিক মন্ডপানের নিবেদ প্রাপ্ত হয়, অতএব সংকৃত মন্ডপান-বিধায়ক বিশেষ বচন দ্বারা ওই কালিকাপুরাণের ও উশনারবচনের বিবর অসংকৃত মন্ডকে অবশ্য কহিতে হইবেক।

১৮৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে "এ স্থানে কলিযুগে মন্ডের নিবেদ প্রযুক্ত অনেক মন্য প্রাচীন সর্বজনন্যাত্ত গ্রন্থকারেরা মন্ড পানাদি স্থলে মন্ডপ্রতিনিধি দানাদিরও নিবেদ করিয়াছেন"। উক্ত, পন্যাদি অধিকারে যদিরা পানের নিবেদ প্রযুক্ত তৎপ্রতিনিধির নিবেদও অবশ্যই যুক্ত হয়, সুতরাং গ্রন্থকারেরা এ অধিকারে প্রতিনিধির নিবেদ কহিতেই পারেন, কিন্তু সেইরূপ সর্বজনন্যাত্ত অন্তঃ ২ গ্রন্থকারেরা পন্যাদি ভিন্ন অধিকারে বিহিত মন্ডের প্রাক্তব ও তদভাবে তাহার প্রতিনিধি দান এক্ষণ ব্যবস্থা দিয়াছেন, অতএব অধিকারিভেদে উক্তরের সীমাসো অবশ্য কর্তব্য হয়। কুলার্চনদাপিকাযুক্ত কুলার্চনবচন (বিজয়ারা বটী কার্যা পুরাণ্ড্যাসিসবুতা। যুখ্যাতাবে তু তেনৈব তর্পণেং কুলদেবতাঃ) সমর্যাতরে ৫ (অব্যাতাবে তাত্তপাত্রে পন্য বটাকৃত্তঃ বিনা) মন্ডমাসযুক্ত সহিবার বটিকা করিয়া যুখ্য মন্ডাদির অভাবে তাহার দ্বারা কুলদেবতার তর্পণ করিবেক। মন্ডের অভাবে যুতয্যতিরিক্ত পন্যকে তাত্তপাত্রে রাখিয়া তাহা প্রদান করিবেক।

১৮৮ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি পদ্মপুরাণীয় বচনপ্রমাণে পানভেদ লক্ষণ করিয়াছেন তাহার ভাংপর্ধ্য এই যে, যে সকল লোকেরা অত্যন্ত ভকণে অগ্নের পানে ইত হয় তাহাদিগে পানও করিয়া জানিবে এক যে বেবসম্বত কার্য না করে ও ৭২ জাতীর আচার ত্যাগ করে তাহারা পানও হয়। উক্ত, বাহারা কেব ও যুজ্যাদি খায়ে অপ্রাপ্ত কেবল ঠৈতত্চরিতাত্ত্বতীর উপাসনা করেন ও ৭২ জাতীর আচার ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাতাতির সহিত পনতে ততৎপুট অখাত ও অগ্নের আহার করেন তাহারা যথার্থরূপে ঐ লক্ষণাক্রান্ত করেন কি না ইহা বর্নসংহারকই বিবেচনা করিবেন।

১৮৯ পৃষ্ঠে ১ পংক্তি অবধি কলিতে পণ্ডতাব ব্যতিরেক বিদ্যা ও বীরতাব নাই ইহার প্রমাণের উদ্দেশে নিম্নলিখিত্ত প্রকৃতির বচন লিখিয়াছেন, তাহা মন্ডকপে লিখিতেছি (নিষাবীরবজ্ঞ নাস্তি কলিকালে ব্রহ্মোজনে। পণ্ডতাবাং পরো ভাবো নাস্তি নাস্তি কলেরজঃ। কলৌ পণ্ডমজ্ঞ নজ্ঞ বজ্ঞ সিদ্ধীযরো জবেং)। উক্ত,

এখনও এ সকল বচন কোন্ প্রকারের বৃত্ত তাহা বর্ণসংহারকের নিম্ন উক্তিত ছিল ; দ্বিতীয়ত এ সকল বচনের সহিত শাস্ত্রান্তরের বিরোধ না হয় এ নিষিদ্ধ ইহাকে পত্তভাবের প্রতিপন্ন অবস্থাই মানিতে হইবেক, যেহেতু কলিকালে বীরভাব সর্বথা প্রোক্ত এক অন্ত ভাবের অপ্রশস্ততাবোধক বচন সকল দ্বারা প্রোক্ত সিদ্ধান্ত ও প্রোক্ত সংগ্রহকারের বৃত্ত হয় তাহা আমরা পূর্বোক্তের নিমিত্তাহি, সম্প্রতিও তদ্বির অস্তঃ বচন লিখিতেছি। কুলার্চনদীপিকাযুক্ত কামাখ্যাভ্যাসে (অনুবীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণত্ব বিশেষতঃ। পত্তন ত্বাং পত্তন ত্বাং পত্তন ত্বাং রাজ্যম্) মহানির্বাণে (কলৌ ন পত্তভাবোহি দিব্যভাবঃ কৃতো ভবেৎ। অতো বিজাতিতি কার্যং কেবল বীরসাধনং। সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যোচ্যতে। বীরভাবঃ বিনা দেবি সিদ্ধির্নাতি কলৌ যুগে) ইহার সংক্ষেপার্থ, কলিকালে অনুবীপে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কদাপি পত্তভাব আশ্রয় করিবেন না। কলিতে পত্তভাব হইতে পারে না, দিব্যভাব কিরূপে হয় অতএব জিজ্ঞাসা কলিতে কেবল বীরসাধন করিবেন।

এখন আমাদের লিখিত বীরভাবের প্রাশস্ত্যনুচ্চক এই সকল বচন ও বর্ণ-সংহারকের লিখিত পত্তভাবের প্রাশস্ত্যনুচ্চক বচন উভয়ের পরস্পর অনৈক্য দেখাইতেছি, যেহেতু তাহার লিখিত বচনে কলিতে পত্তভাবেই সাধন প্রোক্ত হয় এবং তাহার দ্বারা কেবল সিদ্ধি ভয়ে ইহা বোধ হয়, আর আমাদের লিখিত পূর্বঃ সংগ্রহকারবৃত্ত বচনে ইহা প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিতে বীরসাধনই প্রোক্ত ও তাহার দ্বারাই কেবল সিদ্ধি হয় ; অতএব এরূপ বিরোধস্থলে সংগ্রহকারেরা সর্ব-সামঞ্জস্যে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন যে পত্তভাবের বিচারক যে সকল বচন দ্বারা সেই অবিকারে পত্তভাবের প্রতিপন্ন হয় এবং বীরভাবের বিচারক বচন সকল ভাবিকারে তাহার মাতান্ত্রাজ্ঞাপক হয়, যেমন বিষ্ণুপ্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর হইতে বিষ্ণুর প্রাধান্ত বর্ণন দ্বারা ও বৈষ্ণব ধর্মের সর্বোত্তমত্ব কথনের দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর একত্বধর্মের প্রতিপাত্ত তাৎপর্য্য হয়, রামায়ণে (অহং ভবামি জনন্ কৃতার্থো কস্মিন কান্তারনিশং ভবাত্মা) মহাদেব কহিতেছেন যে হে রাম আমি জোয়ার নাম জনপেতে কৃতকার্য্য হইয়া নিরন্তর ভবানীর সহিত কানীতে বাস করি ; এক শিব-প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মাও বিষ্ণু হইতে শিবের প্রাধান্ত বর্ণন ও শৈব ধর্মের সর্বোত্তমত্ব কথন দ্বারা ভগবান্ মহেশ্বরের ও মহেশ্বর ধর্মের প্রতি বোধ হয়, মহাভারতে দানধর্ম (ব্রহ্মতত্ত্বা তু কৃৎসন জনহ্যাং মহাত্মনা) অর্থাৎ মহাদেবে ভক্তির দ্বারা কৃত জনহ্যাংক হইয়াছেন ; আর শক্তিপ্রধান ভগ্নানিতে বিষ্ণু প্রভৃতি হইতে শক্তির

প্রাচীন বর্ণন ও ভক্তদের সর্বোত্তম কবন শক্তির স্ততিশ্লোক হয়, নির্দোষত্বের (মোলোকারিপতির্থেষি স্ততিস্ততিশ্লোকঃ। কালীপদপ্রাসাদেন মোহিতব্যলোক-পালকঃ) অর্থাৎ মোলোকের অধিপতি যে কৃষ্ণ তিনি স্ততিস্ততিশ্লোক হইয়া কালীপদপ্রাসাদের দ্বারা লোকপালক হইলেন। এই সকল স্থলে এরূপ কবনের দ্বারা কোনো দেবতার লবুধ অথবা অস্ত্র হইতে তাহার ঈশ্বরত্বপ্রাপ্তি এবং তাৎপর্য্য নহে, অস্ত্রবা প্রত্যেক বর্ণনকে স্ততিপন্ন বীকার না করিয়া বর্ষাধ অসীকার করিলে পরম্পর স্পষ্ট বিরোধোক্তির দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না। আর ব্রতমাগ্রেই কহেন যে এ ব্রত সকল ব্রতের উত্তম হয় তাহাতে সেই ব্রতের স্ততিই তাৎপর্য্য হয় অস্ত্র ব্রতের লবুধ তাৎপর্য্য নহে, বরক বর্ষসংহারক আপনাই প্রথমত আপন প্রত্যাভ্যুত্থের ২১৩ পৃষ্ঠে জীতাপবত্তের ও ব্রহ্মবৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন, বাহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, সকল পুরাণের মধ্যে জীতাপবত্ত স্রেষ্ঠ হইলেন এবং সকল পুরাণের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত স্রেষ্ঠ হইলেন এ দুইয়ের পরম্পর বিরোধের মোমাসো আপনাই পুনরায় এইরূপে ২১৫ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে করেন “যে জীতাপবত্তারির স্নোকে কেবল তত্ত্বগ্রন্থের উত্তমতা কহিতেছেন অতএব তত্ত্বগ্রন্থে লোকের ব্রহ্মাভিশম্বাধ তত্ত্ব-বচনকে তত্ত্বগ্রন্থের ভাবক কহা যায় একের স্ততিবাদে অস্ত্রের নিন্দা কুত্ৰাপি কেহ কহিবেন না” বিশেষত বর্ষসংহারকের লিখিত পণ্ডিত্যের প্রশস্ত্যাবোধক বচনে কলিতে বীরতাব নাই এই প্রাপ্ত হয়, আর বীরতাবের প্রশস্ত্যাবোধক বচন বাহা আমরা লিখিয়াছি তাহাতে স্পষ্ট লিখেন যে কলিযুগে জম্বুদ্বীপে বীরতাব ব্রাহ্মণের অবস্ত কর্তব্য অতএব উত্তর বচনের একবাক্যতা করিবার উপাস্যাত্তরও আছে যে কলিযুগে বীরতাব সামান্তত প্রশস্ত নহে ইহা ওই সিদ্ধলহরীবচনে লিখেন কোনো দ্বীপের বিশেষ করেন না, আর কামাখ্যাত্তরের বচনপ্রমাণে জম্বুদ্বীপে বীরতাবের বিশেষ কর্তব্যতা প্রাপ্ত হয় অতএব জম্বুদ্বীপ তির দ্বীপাত্তরে বীরতাবের অপ্রশস্ত্য মানিলেও উত্তর বচনের বিরোধলেশও থাকে না।

১২১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে “তাত্ত বাহাচারী মহাশয় স্বরত সাধন কারণ মত্ত মাসে মৈথুনের অবচ্ছেদ্যবচ্ছেদে বিধান কর্মন করাইবার আশরে (ন মাসেতকশে দোষঃ) ইত্যাদি মন্তুবচনের শেষ দুই পাদ অপহরণ করিয়া প্রথম দুই পাদ কর্মন করাইরাছেন তাহার কারণ এই যে শেষ দুই পাদ কর্মন করাইলে তাহাবিশেষে চতুস্পদ হইতে হয়”। উত্তর, প্রথমস্থল দ্বারা কালবাহুল্যে বেদন-বাহুল্যের আশা আমাদের নাই, সুতরাং পূর্বোক্তের মন্তুবচনের পূর্বাধি লিখিয়া তাহার বিকল্পে পরোক্তের তাৎপর্য্য এবং পূর্ব ২ বচনের অভিপ্রায় লিখা নিম্নাঙ্কিত,

এক উত্তরে ২২ পৃষ্ঠে ১৩ ও ১৭ পাতি “(ন মানসকণে ঘোষা ন মতে ন মনুনে) অর্থাৎ প্রবৃতি হইলে যে প্রকার মতপানে ও মানে ভোজনে এক গ্রীসসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে ঘোষ নাই” পরার্ধের যে তাৎপর্য, (অর্থাৎ নিবৃতি না হইয়া “প্রবৃতি হইলে” বিহিত মাংসাদি ভোজনে ঘোষ নাই) তাহাও এই বিবরণে প্রাপ্ত হইয়াছে এক পূর্ব ২ বচনের অভিপ্রায়ও সিদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ “যে প্রকার মত পানে ও মানে ভোজনে এক গ্রীসসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে ঘোষ নাই” অতএব পাতিভেদা বিবেচনা করিবে যে পরার্ধ না লেখাতে তাহার প্রয়োজন লেখা হইয়াছে কি না? আর ইহাও বিবেচনা করিবে যে যে প্রকার বিধি আছে এই শব্দ-প্রয়োগাধীন “মত মানে ও মৈথুনের অবচ্ছেদ্যবচ্ছেদে বিধান বর্ণন করাইবার আশয়ে” ঐ পূর্বাধিকে আমরা লিখিয়াছিলাম কি কেবল বিহিত মত মানে ও বিহিত গ্রীসক বিষয়ে আমরা লিখি, পরে তাহারাই যাহা উচিত হয় বর্ণনহোরককে বুঝাইবেন।

১৯৫ পৃষ্ঠে ১৩ পাতি অবধি লিখেন যে “কুলার্ণবমহানির্কীর্ণতত্ত্বমাত্রদর্শী তাত্ত্ব বামাত্মী মহানর কলিকালে জাতিমাত্রের বিশেষত্ব ব্রাহ্মণের মতপানে কুলার্ণব ও মহানির্কীর্ণের বচন বর্ণন করাইয়া তাহাতে বর্ণসংস্থাপনাকাজকীর চকুর্ঘ্র প্রমুখ লিখিত মহানির বচনের সহিত বিরোধপ্রযুক্ত নিজ পাতিভেদের প্রভাবে বিরোধ ভঙ্গনার্থ বীমালাও করিয়াছেন যে বর্ণসংস্থাপনাকাজকীর লিখিত স্মৃতিপুরাণবচনে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপানে কে নিষেধ সে অসম্বুদ্ধের অর্থাৎ অনোবিত মতের, আর মহানির্কীর্ণাদিবচনে মতপানের যে বিধি সে সঙ্কুচের অর্থাৎ শোবিত মতের”। উত্তর, বর্ণসংস্থাপক এ স্থলে লিখেন যে কুলার্ণবমহানির্কীর্ণতত্ত্বমাত্রদর্শী আমরা হই, সুতরাং এক্ষণ অধিকারভেদে কলিযুগে মত পানের নিষেধের ব্যবস্থা ও অধিকারভেদে তাহার পানাদির বিধি দিরাছি; অতএব তাহাকে বিজ্ঞাসা করি যে ভগবান্ মহেশ্বরও কি কুলার্ণবমহানির্কীর্ণতত্ত্বমাত্রদর্শী ছিলেন যে এইরূপ সিদ্ধান্ত অধিকারভেদে করিয়াছেন? তথাচ কুলার্ণবতত্ত্বে (অনায়েয়নালোক্যম্প্রসূতকাপ্যপেরক। মত মানে পশুনাভ কৌলিকানাং মহাকল্য) অর্থাৎ মত মানে পশুদের জাতির পানের অবলোকনের ও স্পর্শনের বোধ্য নহে, কিন্তু বীরদের মহাকল্যজনক হয়। তথাচ (বেৎসিয়া বর্তমানো যো দীকাসকরবর্জিতঃ। ন তত্র লম্বতি কাপি তপতীর্ভবতাদিত্য) অর্থাৎ দীকাস ও লম্বারহীন হইয়া যে বেৎসিয়ারে মত হয় তাহার তপতা ও তীর্ঘ ও ততাদির দ্বারা কদাপি লম্বতি নাই। এবং বিজ্ঞাস্য করি যে তত্ত্বশাস্ত্রপারদর্শী কুলার্ণবদীপিকাকার কি কুলার্ণবমহানির্কীর্ণতত্ত্বমাত্রদর্শী ছিলেন যে আমাদের বহুকাল পূর্বে এইরূপ সিদ্ধান্ত

ভিনি করেন ? কুলার্চনদীপিকায় (পূর্বোক্তবচনভেদে ব্রাহ্মণানামনি সুরাপান-
কার্য্যতি তত্র ব্রাহ্মণাণ্যৌ নিবেদ্যাত, ব্রহ্মহত্যা সুরাপান ইত্যাদি, ব্রাহ্মণো ন চ
ব্রহ্মহত্যা সুরা পোহা ন চ হিতৈঃ । ব্রহ্মবাসনে, বেদভ্যাগাৎ মত্তপানাত পূজ্যদার-
নিবেদ্যাত । তৎকণাচ্ছারতে বিশেষতঃ গালাবপি গহিতঃ । ঐক্যমেত, ন ব্রহ্মহত্যাক্রমে
মত্ত মহাদেবো কবাজন, ইত্যাদিনিবেদ্যাত ব্রাহ্মণান্য কুলার্চনাত্মক ইতি চেৎ,
ব্রাহ্মণবৃদ্ধিত সুরাপানাদৌ বদ্ব্যগ্নিবেধনমুক্তং তদনতিবিক্তব্রাহ্মণপর । তথাচ
নিক্তরতয়ে, অভিষেকং বিনা দেবি ব্রাহ্মণো ন পিবেৎ সুরা । ন পিবেরানক-
জব্যঃ সান্নিক্যপাণি তদ্ব্যয়েৎ । কৃতান্তিষেকে বিশেষে তু মত্তপানং বিবীরত । অভিষেকে
কৃতে বিশেষঃ সুরা নভাৎ যুগে যুগে । বিজয়াং রত্নকরাক সুরাতাবে নিবোধয়েৎ ।
তথা, অভিষেকেন সর্ব্বোদ্যমিকারো তৎকং প্রিয়ে । অভিষেকে কৃতে বিশেষো ব্রহ্মহ-
লভতে এক, এতেন ব্রাহ্মণান্য সুরাপানাদৌ বদ্ব্যগ্নিবেধনমুক্তং তদনতিবিক্তব্রাহ্মণ-
পরমেবাবগম্যব্য) ইহার অর্থ, কুলার্চনদীপিকাতে পূর্বোক্ত বচনসকলের দ্বারা
ব্রাহ্মণেরও সুরাপান প্রাপ্ত হইল তাহাতে ব্রাহ্মণাদির নিবেদ কহিয়াছেন ব্রহ্মহত্যা
সুরাপান ইত্যাদি মহাপাতক হয়, ব্রাহ্মণ বধ করিবেক না ও হিতেরা সুরাপান
করিবেন না, যেহেতু ভ্যাগ ও মত্তপান এক পূজ্যদায়গমন ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ
তৎকণাৎ চণ্ডাল হইতে অধম হয়েন, ব্রাহ্মণ মহাদেবীকে কবাপি মত্তপান করিবেন না
ইত্যাদি নিবেদ বর্ণনে ব্রাহ্মণের কোলবর্ণ অকর্তব্য হয় এমন কহিতে পারিবে না,
যেহেতু ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া সুরা পানাদিতে যেই নিবেদ কহিয়াছেন তাহা
অতিবিক্ত তির ব্রাহ্মণপর হয়, নিক্তরতয়ে লিখেন, অভিষেক ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ
সুরাপান করিবেন না এবং অস্ত্র মাধক ব্রব্য ও সান্নিক্য তক্ষণ করিবেন না কিন্তু
ব্রাহ্মণ অভিষেকী হইয়া মত্তপান করিবেন অতিবিক্ত হইলে ব্রাহ্মণের সর্ব্বমুগ্ধই
মত্তপান কর্তব্য হয়, সুরার অভাবে রত্নকুল্য সখিবা প্রদান করিবেন, অভিষেক দ্বারা
সকলের অধিকার হয় অতিবিক্ত হইলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন ; অতএব ব্রাহ্মণের
উদ্দেশে সুরাপানাদিতে যেই নিবেদ কহিয়াছেন তাহা অবশ্যই অনতিবিক্তব্রাহ্মণপর
জানিবে ; এক দীপিকাকারের পূর্ব্ব, কালীকল্পতাকার প্রভৃতি অতি প্রাচীন
আচার্য্যেরাও এইরূপ সীমালো করিয়াছেন তাহারও কি কুলার্চনবহানির্বাণমাত্রবর্ণী
ছিলেন ? কালীকল্পতাসারে মত্তপানের বিধাতক ও নিবেদক নানা শাস্ত্রীয় বচন
লিখিয়া পঞ্চাৎ সমাধান করেন যে (দেবতাদিকারভাবভেদে তত্তৎকাজবচনোচিত-
বিরোধঃ সমাধেয়ঃ) দেবতা অধিকার ও ভাবভেদে সেই শাস্ত্রের বচন হইতে উপায়
যে পরম্পর বিরোধ তাহার সমাধা করিবে । সেই অভিষেক হই প্রকার হয় এক

পুণ্ডিতের দ্বিতীয় সাক্ষাৎকে তাহার রস ও মজার বিষয় জ্ঞান করে নিলেন।

বর্ষসংহার ১৯৭ শ্রুতি ও পদ্ধতি অনুযায়ী কালীবিলাসভঙ্গের রস শিখের তাহার জ্ঞানস্বরূপ এই যে কৃষ্ণ পান করিতে অভিষেক বা এক পান করিয়া পুনর্বার পান করিয়া কৃষ্ণভঙ্গে পতিত হয় পরে উষিত হইয়া পুনর্বার পান করিলে পুনর্বার হয় না ইত্যাদি রস সকল সত্য্যাদি যুগে সত্য্য হয় কলিযুগে সত্য্যপান করিলে পক্ষে কলিযুগের পান হয় সত্য্য ত্রোতা যুগে সত্য্য শোষণ প্রাপ্ত হয় কলিযুগে সত্য্য শোষণ নাই এক কলিতে সত্য্যপান নাই। উক্ত, এই কালীবিলাসভঙ্গের রস কোন প্রকারের বৃত্ত হয় তাহা বর্ষসংহারকে লেখা কর্তব্য ছিল, দ্বিতীয়ত, ইহার প্রথম দুই বচন কলিযুগে অধিক পানের নিষেধ করণ দ্বারা বিহিত এক শাস্ত্রোক্ত পরিমিত পানের অসম্মতি দিতেছেন, কিন্তু পরের বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিযুগে সত্য্য শোষণ নাই এক সত্য্যপান কর্তব্য নহে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে পতনের সত্য্যপান ও সত্য্য শোষণ কর্তব্য নহে, কালীকল্পলতাত্ত্ব কুলতত্ত্ববচন (পুরাণাঃ শোষণ পানং হানং তর্পণমধিকৈঃ। পশুনাং গহিতাঃ কৌলানাং হুক্তি-সামন্যং) দ্বিবার শোষণ, পান, হান, তর্পণ, পতনের সহজে নিশ্চিত কিন্তু কৌলেশের সহজে হুক্তিসামন্য হয়। তৃতীয়ত, বর্ষসংহারকের লিখিত বচনকে কুলার্চন-লীপিকাযুক্ত বচন সকলের সহিত একবাক্যতা করিয়া অভিষেকী তির ব্যক্তির সত্য্য-শোষণে ও সত্য্যপানে অধিকার নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু বর্ষসংহারকের লিখিত বচনে সামান্ত পান শোষণের নিষেধ করিয়াছেন ও লীপিকাযুক্ত বচনে অভিষেকী ব্যক্তির সত্য্য শোষণ ও পান কর্তব্য হয় ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অভিষেকী তির ব্যক্তি ওই কালীবিলাসবচনপ্রাপ্ত নিষেধের বিষয় হইবেন। চতুর্থ, সত্য্যাদি যুগে তব্ব গ্রহণে আগ্রহোক্ত সমুদান ছিল না উল্লীখ, পতনস্বী, দেবীমুক্ত প্রভৃতি ক্রতিমাত্র তত্ত্বশোষণের বিধি ছিল, অতএব কলিতে যে শোষণ ও পান নিষেধ তাহা বৈদিক মন্ত্রমাতে শোষণ ও বৈদিক পান নিষেধ হয় অর্থাৎ তান্ত্রিক বহুসাহিত্য বিনা কলিতে তত্ত্ব শোষণ নাই যেহেতু ঐ কালীবিলাসভঙ্গে সত্য্য ত্রোতাতে শোষণের প্রাপ্ত্য লিখিবারে সত্য্যাদি কালে বিহিত যে বৈদিক শোষণ তাহার প্রাপ্ত্য প্রক্বে জানাইয়া পরে ওই শোষণের নিষেধ দ্বারা ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে কলিতে বৈদিক শোষণ ও পান অকর্তব্য হয়, তাহারি কুলার্চবে (কুলতত্ত্বাণি সেবন্তে যেষ্টকর্ণ-মাত্রিকাতাঃ। তদনুরোধমব্যাভো কৃত্বোনিবু ভাষতে) যে ব্যক্তি তত্ত্ব তির শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কুলতত্ত্ব গ্রহণ করে তাহার শরীরস্থ লোকসংখ্যার প্রোক্তোনিতে রস পান

বেতভাষিণেবে অধিকারবিশেষে ও সংস্কারভেদে তদ্ব্যবস্থার কৰ্ত্তব্যতা ও অকৰ্ত্তব্যতা স্বীকার না করিয়া উক্ত পক্ষের লিখিত বচনসকলের পরস্পর অসঙ্গততা বোধ করিয়া তাহার সীমাসা নিমিত্ত বর্ষসংস্কারক ২০০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ভাঙ্ত বামাচারীর কুলার্ণবানি তত্ত্বের বচনে কলিযুগেও ব্রাহ্মণের মতপানে বিধি দেখিতেছি, আর বর্ষসংস্থাপনাকার্য্যের লিখিত মতাদি স্মৃতি পুরাণ ও তত্ত্বান্তর এই সকল শাস্ত্রে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মতপানে নিষেধও দেখিতেছি অতএব এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য অন্য শাস্ত্রের অপ্ৰামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক” পরে এই বাক্যদ্বয়ে কৃত করিবার উদ্দেশ্যে ১৬ পংক্তি অবধি স্মৃতিপুস্তকীয় বচন লিখেন (যানি শাস্ত্রাণি স্মৃতিভেদে লোকেষু বিবিধানি চ। ঋতিস্মৃতিবিরুদ্ধানি নিক্টা তেষাং হি তামসী। কৰ্ম্মাণ্ডৈরকপাণি বায়ল নান বৎ কৃত্য। এবদ্বিধানি চাত্তানি মোহনাৰ্থানি তামসি। ময়া সৃষ্টান্তেনকানি মোহ্যৈরব্যাক্তবৰ্ণবে) ইহলোকে ঋতিস্মৃতিবিরুদ্ধ নানাপ্রকার

যে সত্যকে পাই সেই সত্যকে আহার যে নিষ্ঠা সে ভাঙ্গা, কপট প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ প্রতিশ্রুতির কপট ভাঙ্গা করিলে না কেহেই অনুগারে ভাঙ্গা করিলে ভাঙ্গা পতি হয়। একে কুলালভর্য বলে ও বাহন বলে যে-অন্য কৃত হইয়াছে একে এইভাবে বলা যায়। অন্য কথায় কথিত হয় তাহা লোকের মোহনার্থ একে এইভাবে কহে যে ভাঙ্গা পতি পুট করিয়াছি তাহা এই ভাঙ্গারই ভাসনিক লোকের মোহ নিমিত্ত হয়।

পরে ২০১ পৃষ্ঠা ১৫ পাঠ্য অবধি নিম্নোক্ত করেন "অতএব কলিযুগে ভাসনের সন্ধান বিবরণে ভাঙ্গা বাহ্যভারী লিখিত যে কুলালভর্য ও মহানির্বাণের ভাঙ্গা ভাঙ্গারি-অগ্রাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক যেহেতু সেই সকল ভাঙ্গা প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ ও মানা অস্বিকৃত এ কারণে কল্পিত ভাঙ্গার হয় তাহাকে অসম্পাদন কহা যায়" তাহার পর ২০২ পৃষ্ঠার ৫ পাঠ্য অবধি বর্ণনাক্রমে পদ্যপুস্তকের কলি যাহা প্রমিত উপাসনা ও সংগ্রহকারিত নহে লিখেন, তাহার ভাঙ্গার্য এই যে বিকৃত পদ্যপুস্তকো মোহ করিবার নিমিত্ত বহু বিকৃত অস্বাদিতভাবে মহাভাষ্যে বর্ণিত ভাঙ্গার মতন। ও নিজে ভাঙ্গারি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রথম উক্ত, এ সকল ভাঙ্গার প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ ভাঙ্গার মোহনার্থ কহেন, কিন্তু উপাসনা ও সংগ্রহবিধে তৎ গ্রহণ করিতে কুলালভর্য মহানির্বাণাদি নানা ভাঙ্গার যে কহিয়াছেন তাহা প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ কলি নহে, যেহেতু সত্য্যমি যুগে যে সৌভাগ্যমণ্ডল প্রাপ্ত ছিল কলিতে তাহারি নিবেশ স্থতিতে করেন, কিন্তু মহাবিদ্যা বিধিবিধানের উদ্দেশে তদ্ব্যক্ত বিশেষ সংকল্পে যত্নমালেগ্রহণের নিবেশ কোনো প্রতি স্থতিতে নাই, তাহার দ্বারা এ সকল কুলালভর্য ভাঙ্গার প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ হইতে পারে, বরং কুলালভর্য ভাঙ্গারি কহেন যে প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ হয় তাহার বিবরণ কহিয়া প্রতি স্থতির দ্বারা তাহা পুনঃ পুনঃ পান ও দানকে নিবেশ করিয়াছেন, বহা কুলালভর্য (ব্রহ্মপানন্ত দেবশি পুরাপানন্ত তদ্ব্যক্ত)। ব্রহ্মপানন্তক জ্ঞান বোধনিষ্ঠ নিরুপিত)। তথা (ভাঙ্গারিবিধি সত্য মাসে সেবেত কোপি ন। বিধিৎ সেবেত দেবি ভরসা বা প্রসীদসি) অর্থাৎ ভোগার্থ যে অবস্থিত ব্রহ্মপান তাহার নাম পুরাপান জানিবে তাহাকে কোপি ভাঙ্গারি ব্রহ্মপানজনক কহিয়াছেন অতএব অবস্থানক্রমে কোনো ব্যক্তি অবস্থিত ব্রহ্মপান ও দানে ভোগ করিলেও না, কিন্তু হে দেবি ব্রহ্মবিধানক্রমে যে ব্যক্তি সেবন করে তাহাকে তুমি শ্রী প্রসাদা হও। যেমন স্থতি সংকল্প ও পুরাপানিতে কলিযুগে ভাঙ্গার ভাঙ্গারিতে বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন, অথবা ভাঙ্গার পদ্য অথবা ভাঙ্গার ভাঙ্গার কলিতে নহে এইরূপ সাদৃশ্য নিবেশ স্থতি পূরণ প্রকৃতিতে করেন, কিন্তু উৎকল্য ও প্রেহ ভাঙ্গারের নিবেশিত হইলে সর্বভাঙ্গার একত্র হইয়া অল্প সেবন

যে উৎসাহবলে বিশেষ বিধি প্রদে, ইহাতে উৎসাহবলে কতিপয়বিশেষ
 কোনো প্রকার সময়ে না, এক জনসময়ে সমগ্রাধিকারে কিছুকালি প্রকৃতি
 ক্রমশঃ আত্ম ব্যক্তিরেব সর্বস্বান্তি করিবেদিক আর যখন একত্রে কোন
 সাক্ষ্য বাপ্ৰদ ও কতিপয় করেন না, কেন না প্রতি মুহুর্তে বাহ্যিক অশান্তি
 এর শ্রুতি অস্বাভাবিক ভাৱন করিতে নিবৃত্ত করিয়াছেন, কিন্তু উৎসাহবলে বিশেষ
 রূপে বিশেষ বেদভাৱে বিশেষ কল্পের দ্বারা নিবেদিত আর ব্যক্তনামি অশ্রুতি সাক্ষ্য
 সহিতে বাইতে আত্ম কেন, সেইজন্য রহিতা প্রহসের সাক্ষ্যত নিবেদ মুহুর্তে দুই
 হাতে আর বিশেষ অবিকারে বিশেষ বেদভার উৎসেব সাক্ষ্যবিশেষে প্রদান
 জনসময়ের প্রকৃতি বিধি দিচ্ছেন; অতএব কৃষ্ণার্ণব ও মহানির্দোষানি কৌলম্ব-
 বীয়ারক তত্ত্ব উৎসাহবলে আর কতিপয়বিশেষে কলাপি নহেন, সুতরাং এই স্বাক্ষ্যত
 জনসময়ে ও পদপূরণকন সন্মলক হইলে তৎক্ষণাত্রে ওই সকল তত্ত্ব অস্বাদ্য হইলেন
 না। অবিকৃত পদপূরণীয় যে যখন লিখেন তত্ত্ব প্রমাণ কি অপ্রমাণ নিশ্চয় করা
 আর না কেহক সর্বত্র প্রচলিত পদপূরণীয় ক্রিয়াবোধসার মাত্র হয় অতথা
 পকাশং পকাশরূপাকসংবৃত্ত সন্মলক পদপূরণ অপ্রাপ্য এবং এ সকল যখন কোনো
 সংগ্রহকারের বৃত্ত নহে, যদিও এই সকল পদপূরণীয় যখন সন্মলক হয় তথাপি তাহার
 দ্বারা কেবল বেদবিকৃত তত্ত্বকনের অস্বাদ্যতা হইবেক কিন্তু এ সকল বেদ-
 বিকৃত তত্ত্বের সাক্ষ্যতার কোনো হানি নাই। আর স্বাক্ষ্যত কৃষ্ণপূরণকনের অর্থ
 সন্মলকই আছে কেহক তাহার প্রথম শ্লোক এই (বানি শাস্ত্রাণি দৃষ্টান্তে লোকেশিন্
 বিবিধানি চ। কতিপয়বিশেষানি নিষ্ঠা তেবাং হি তামসী) ইহা পশ্চাত্তলিখিত
 সন্মলকনের সমানার্থ হয় (বা বেদবাক্যঃ স্মৃতয়ো বাচ্য কাচ কৃষ্ণৈঃ। সর্বাভা
 নিফলাঃ প্রোক্তা তস্মানিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ।) অর্থাৎ বেদবিকৃত শাস্ত্র অস্বাদ্য হয়।
 স্বাক্ষ্যত ওই কৃষ্ণপূরণীয় দ্বিতীয় শ্লোক এই যে (করালভৈরবকালি বামলা নাম
 যং কৃত্ব। এবমিধানি চাক্তানি মোহনার্থানি জানি চ। ময়া স্মৃতাভনেকানি
 মোহাত্মৈবদ্য ভবান্ধবে) অর্থাৎ করালভৈরব বামলাদি তত্ত্ব নানাধি মারণ উচ্চাটন
 প্রকৃতি কর্তৃক কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্র কর্ত্তে প্রবৃত্তি দিয়া লোককে মোহকৃত্ত
 করিয়া পুনঃ সন্মলক অশ্রমরপতপ হঃবদায়ক করেন, নিকামী ব্যক্তিনা তাহার অহঙ্কান
 করিবেন না। কৃষ্ণপূরণকনে একজন লিখিতে এই সকল তত্ত্বের শাস্ত্রবে অপ্রাপ্য
 হয় না। যেমন ভগবদগীতাতে কহেন (ত্রৈলোক্যবিধকা বেদা নিতৈঃ শ্রেণ্যো ভবান্ধব)
 স্বামী, যেসকল কামনাবিশিষ্ট যে অবিকারী তাহাদের কর্ত্তকলের সন্মলপ্রতিপাদক
 করেন কুনি নিফল হও। অর্থাৎ কলপ্রদর্শক বেদসকল কামনাবিশিষ্টকে সন্মলক

স্ব-কলমে তিনি বিবাহ হইতে সেই সকল ঘরের নিবাস হইবে না। অতঃপর ভবিষ্যতে (সামান্য পুণিতা ব্যতীত) প্রবলতাবিশিষ্ট। যেসবায়রূপ পূর্ণ মাহাত্ম্যবিশিষ্ট।) যাহা, যে ব্যক্তি বিবাহের ভয়ে আপাততঃ হস্তীকৃত হইয়া থাকে তাহাকে পরমার্থসাধন করে এক মাহাত্ম্য বাপ করিলে অতঃপর কল হইত। ইত্যাদি কলপ্রদর্শক বৈদ্যকে বৃত্ত হইয়া আর ইহা হইতে যেই উপকরণ প্রাপ্য হয় ইহা করে তাহাদের উদ্ভাটন হইয়া। এই বৈদ্যের উপদেশে বর্ষাবিকল-প্রতিপাদক কেবল পুণিতাব্য অর্থাৎ বিবাহের ভয়ে আপাততঃ হস্তীকৃত পক্ষাৎ হইবারক ইহা কখনের দ্বারা এই কর্মকাণ্ডের ঘরের অগ্রাধাণ্য হয় এবং তবে, কিন্তু কেবল সুবুদ্ধি তাহাতে প্রয়োজনাত্মক ইহা জানাইয়াছেন। এক সুকলক্রতি (যদি কেহে অলুচা বসন্তপা অষ্টাদশোক্তমবয়ব বৈদ্য করি। এতদ্ব্যতীত যোদ্ধেভিনবর্ষি বৃদ্ধা ব্রাহ্মণ্য তে পুনঃবোধিবার) অষ্টাদশোক্ত বসন্তপা কর্ম তাহা সকল কিসাণী হয় এই কিসাণী কর্মকে যে সকল বৃত্ত ব্যক্তি জ্ঞেয় করিয়া জ্ঞানে তাহারা কল ভোগের পর পুনঃ জ্ঞান বৃত্তা করাকে প্রাপ্ত হয়। এ স্থলে ক্রতি আপনাই কর্মকাণ্ডের ক্রতির অনাদর দেখাইতেছেন কিন্তু ইহাতে কর্মকাণ্ডের ক্রতির অগ্রাধাণ্য হয় না। সেইরূপ এই কৃষ্ণপুরাণের বচনের দ্বারা মারণ উচ্চাটনাদি কর্মবিধারক তত্ত্বের অনাদর তাৎপর্য হয় কিন্তু অগ্রাধাণ্য তাৎপর্য নহে। দ্বিতীয় উক্ত, দ্বিতীয় তত্বাচার্য্য যিনি এই কৃষ্ণপুরাণের বচন লিখেন তাঁহার অভিপ্রায় যদি এরূপ হইত যে কৃষ্ণপুরাণ-বচনানুসারে এই সকল তত্ত্বের শাস্ত্র নাই, তবে বামলাদি তত্ত্বের বচনকে প্রমাণ বোধে তাঁর প্রবেশ কিসাণী লিখিতেন না। তৃতীয় উক্ত, ২০৬ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে ব্রাহ্মপুরাণের উল্লেখ করিয়া কলিত আগবের লক্ষ দেখাইবার নিমিত্ত কলমকল ১৫ পংক্তি অবধি লিখিয়া তাহার অর্থ ২০৭ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখিয়াছেন "অর্থাৎ প্রত্যহ গোমালে ভক্ষণ ও সুরাপান করিবেক এক পক্ষা বহুবার মধ্যে তপস্বিনী বালরতার হস্ত গ্রহণ করিয়া বলাৎকারে তাহাকে মৈথুন করিবেক এক মাহাত্ম্যনি পরিভাষ্য করিয়া সকল বোনিতে বিহার করিবেক এক কি বলাৎ কি পরমার স্বেচ্ছানুসারে সর্ববোনিতে বিহার করিবেক কেবল গুরুশিষ্যপ্রাণী ত্যাপ করিবেক" পরে এই সকল বচনে নির্ভর করিয়া মহানির্ঝাণাদিকে এই সকল দৃষ্ট আগবের মধ্যে পণিত করিয়াছেন, এ নিমিত্ত মহানির্ঝাণ ও কুলার্ণবের কতিপয় বচন এ স্থলে লিখা বাইতেছে বাহার দ্বারা পণিতেরা বিবেচনা করিবেন, যে বর্ষসংহারকের লিখিত ব্রাহ্মপুরাণের বচনপ্রাপ্ত সুকলপ্রদর্শনে সকল এই সকল তত্ত্বপুট হইয়া বর্ষসংহারকের মতানুসারে এই সকল তত্ত্ব অসমাপনের মধ্যে পণিত করেন, কি বর্ষসংহারকের

নিষিদ্ধ এই সকল কৃত্যের অর্থাৎ গোমাল ভক্ষণ অপরিমিত হুতাপান, কলাংকারে
 ক্রীড়ন, ও আরও শিবকীর্তনের ইত্যাদি পাপকর্মের নিষেধ তাহাতে প্রাপ্ত হইয়া
 নবাসময়কে নিবৃত্ত করেন। মহানির্বাণতত্ত্বে একাদশোক্ত্যে (অসংকৃত্তহুতাপান্য
 ত্যেহুপবসীত্যহঃ। কৃত্যাপ্যশোষিতং মাসেহুপবাসকরং। কলাংকারো যো
 গম্ভেবশি চতালবোষিতঃ। বৎসন্ত বিবাকব্যো ন কন্তব্যঃ কনাপি নঃ। কৃত্যানো
 মানক মাসে গোমালে জ্ঞানতঃ শিবে। উপোক্ত পক্ষ তৎ: ত্যাং প্রারম্ভিতমিহ
 কৃত্য। শিবরতিময় বহু শোষিতহাপ্যশোষিতঃ। ত্যাভ্যো ভবতি কৌলান্য
 বওনীচোপি কৃত্যতঃ) অর্থাৎ অসংকৃত্ত হুতাপান করিলে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া
 পাপ হইতে মুক্ত হয় আর অশোষিত মাসে ভোজন করিলে দুই দিন উপবাস
 করিবেক। যে ব্যক্তি চতালের স্রীকেও বলাংকারে গমন করে তাহা তাহার বধ
 করিবেন কনাপি ক্ষান্ত হইবেন না। যে ব্যক্তি মাতৃবের মাসে এক গোমালে
 জ্ঞানপূর্বক ভোজন করে এক পক্ষ উপবাস তাহার প্রারম্ভিত হয়। শোষিত কি
 অশোষিত মত অতিশয় পান করিলে কোলের ত্যাগ্য ও রাজসংগের যোগ্য হয়
 (কাযাং পরমিত্রা পত্নন্ বহঃ সত্যাবয়ন্ স্পৃশন্। পরিষক্যোপবাসেন বিত্তছোদ্দি-
 গ্তপুত্রমাং। মাতরঃ ভগিনীং কস্তাং গচ্ছতো নিবন বমঃ) অর্থাৎ কামপূর্বক
 পরস্ত্রীর দর্শন ও নির্জন স্থানে সত্যাবৎ স্পর্শন কিংবা আলিঙ্গন করিলে ক্রমশ এক,
 দুই, তিন, চারি উপবাসের দ্বারা শুদ্ধ হইবেক। মাতা ভগিনী কিংবা কস্তা
 ইহাদিম্যে গমন করিলে তাহার বৃত্ত্যাদও হয়। কুলার্ণবে (অসংকৃত্ত শিবন্ বহু
 কলাংকারেণ যৈথুনঃ। আত্মার্থ বা পশুন্ নিম্নন্ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ) অসংকৃত্ত
 মতপান ও বলাংকারে ক্রীড়ন এবং আপনার নিমিত্ত পণ্ডবৎ করিলে রৌরব নরকে
 যায়। তথা প্রথম উক্ত্যে, (দ্ব্যবর্ণীজমাচারলক্ষ্যনাচ্ছ্রুতিগ্রহাৎ। পরস্ত্রীধন-
 লোভাত নৃশামানুকরো ভবেৎ। বেদশাস্ত্রাভ্যনভ্যাগাতথৈব গুরুবৎনাৎ। নৃশামানু-
 করো কৃত্যাদিত্রিরাশামনিগ্রহাৎ) আপনং বর্ণীজমাচারের লক্ষণ দ্বারা ও নির্মিত
 প্রতিগ্রহের দ্বারা এক পরস্ত্রীতে ও পরধনে লোভ ইহার দ্বারা মনুষ্যের পরমাদ্ধ কর
 হয়। আর বেদশাস্ত্রাদির অনভ্যাস ও গুরুবৎনাৎ এক ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ ইহাতে
 মনুষ্যের আদ্য কর হয়। চতুর্থ উক্ত, কুরি তত্ত্বশাস্ত্রে পুনঃ সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া
 ভগবান্ মহেশ্বর করিরাছেন যে বীরতাব ও তত্ত্বগ্রহণ কলিযুগে সর্বদা প্রোক্ত ও
 সিদ্ধিলাভক হইবে, আর পণ্ডতাব বাহা করিরাছি সে পণ্ডতের মোহনার্থ জানিবে।
 তথাহি কুলার্ণবে দ্বিতীয় উক্ত্যে। (পণ্ডশাস্ত্রাদি সর্বাণি মঠৈব কথিতানি বৈ।
 বৃত্তান্তবৎ গঠৈব মোহনার হুতাপান। মহাপাপকন্যায়ণা বাহা ভবেব জায়তে।

ভেদাক্ সন্মতির্নাতি কল্পকোটিশ্চৈবশি।) অতঃ সৃষ্টি ব্যাপন করিয়া হুদাখ্যদের মোহন নিমিত্ত আমিই পুণ্ডরাক সকল কহিরাছি মহাপাপবিশিষ্ট বহুভবের ভাষাতেই কেবল বাহ্য হয় শত কোটি করেও ভাষাতের সন্মতি নাই।

ভাষাতে বহি বর্নসংহারকের নিষিদ্ধ কুরীপুৰাণ পরপুৰাণ ও নিভলহরীর ভজন প্রমাণে বীরাবিকারীর কুলার্ণব ও মহানির্কীর্ণাণি তত্ত্ব সকল মোহনার্থ অসমাপন করেন, আর আশ্রয়ের ঐ পূর্বনিষিদ্ধ ভজনপ্রমাণে পরাবিকারীর তত্ত্ব সকল মোহনার্থ অসমাপন করেন আর ওইই ভজনকে উত্তর বর্নের ভূতিলার বীকার করা না যায়, তবে শিকশ্রীত সকল শাস্ত্রের বৈবৰ্ণ্য ও অপ্রামাণ্য এককালেই হইল, এক সর্বজ্ঞ ও বর্নসংহারকার্তা পরমারাধ্য ভগবান্ মহেশ্বরের বিখ্যাবান্ধিবে ও আশুপুঙ্খবে শঙ্কা করে এক মহেশ্বরশ্রীত শাস্ত্রের বহি অপ্রামাণ্য হয় তবে ভগবান্ পরমেশ্বীর শ্রীত বেদশাস্ত্রেরও অপ্রামাণ্যের প্রসঙ্গ কেন না হয়? কেহেই পারে তুল্যভূপে উত্তরকেই সর্বজ্ঞ আশু ও সত্যস্বরূপ একাধা কহিরাছেন, সুতরাং একের বাক্যো-ন্নত্বনে অন্তের বাক্যোন্নত্বন হইতেই পারে, অতএব বর্নসংহারক আপন এই ব্যবস্থার দ্বারা যে “এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য, অতঃ শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই করিতে হইবেক” বেদাপন সর্বশাস্ত্রের উল্লেখক করেন কি না? এক “বর্নসংহারক” এই নাম ভাষার উচিত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন।

বভূপিও বর্নসংহারক পুণ্ডরাকবিহারক তত্ত্বকে শাস্ত্রবে দাত্ত কহিয়া বীরবর্নবিহারক তত্ত্বের অপ্রামাণ্যের ব্যবস্থা দিলেন, কিন্তু ভগবান্ মহেশ্বর ইহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিরাছেন, অর্থাৎ তাকৎ তত্ত্বের প্রামাণ্য কহিয়া অধিকারিত্বের পরম্পরের অনৈক্যের সীমাসো করেন। মহানির্কীর্ণ (তদ্বাপি বহুধোক্তানি নানাখ্যানাবিহীনানি চ। সিদ্ধান্য সাধকানাং বিধানানি চ কুরিণঃ। যথা যথা কৃত্যঃ প্রমাঃ যেন যেন কলা কলা। তথা ভক্তোপকারায় তঐখবোক্তং ময়া শ্রীয়ে। অধিকারিভিন্বেষণে আখ্যানবৃত্ত অনেকপ্রকার তত্ত্ব কহিরাছি, সিদ্ধ ও সাধকের নানাপ্রকার বিধান কহিরাছি—বেই সময়ে বাহারং দ্বারা বেই রূপ প্রমা হইয়াছিল তখন ভাষার উপকারের নিমিত্ত প্রবচনরূপ শাস্ত্র কহিরাছি—অধিকারভেদে নানাধি শাস্ত্র কহা গিরাছে—আপনং অধিকারে বহুত্ব সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত করেন। এখন জিজ্ঞাস্ত এই হইতে পারে যে বর্নসংহারকের ব্যবস্থা দাত্ত হইয়া কি সকল শাস্ত্র উল্লেখ হইবেক? কি ভগবান্ মহেশ্বরের আজ্ঞা বিরোধার্থ হইয়া শাস্ত্রসকল কলা পাইবেক?।

২১২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে কুলধর্মবিধায়ক তত্ত্বের অমূলকত্ব স্থাপনের উদ্দেশ্যে বর্ণনাত্মক লিখেন যে “সমূলক ও অমূলক স্মৃতি পুরাণাদির পরস্পর বিরোধে অমূলকই ত্যাগ্য হয়”। উক্তর, কুর্নপুরাণবচনরচনাকে আমরা প্রত্যক্ষ প্রমাণিহি ও কেবল কুলধর্মবিধায়ক তত্ত্বের প্রকাশ সময়ে আমরা বিভ্রান্ত হিলাম না এমন নহে, বরং এ দুইয়ের একও প্রত্যক্ষলিখিত নহে, কিন্তু কি পুরাণ কি তত্ত্ব উক্তরের প্রামাণ্যের কারণপরস্পরা ও পূর্ব২ আচার্য্য ও সংগ্রহকারকের বাক্য হইয়াছেন অভিন্ন উক্তরের তুল্য প্রমাণ থাকিতে পুরাণের সমূলকত্ব ও এই সকল তত্ত্বের অমূলকত্ব কখন বর্ণনাত্মক হইতেই হয়।

ওই পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ঋতিস্মৃতির বিরোধে স্মৃতির অমাত্রতার কি ঋতির অমাত্রতা হয়, মনুস্মৃতি ও অন্ত স্মৃতির বিরোধে অন্ত স্মৃতির অমাত্রতার মনুস্মৃতির অমাত্রতা কি হয়”। উক্তর, শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে যে ঋতিস্মৃতিবিরোধে ঋতির মাত্রতা এবং মনুস্মৃতি ও অন্ত স্মৃতির বিরোধে মনুস্মৃতির মাত্রতা হয়, সুতরাং তদনুসরণ ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু ইহা কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পুরাণ ও তত্ত্ব-শাস্ত্রে বিরোধ হইলে পুরাণই মাত্র হইবেন? অথবা পুরাণে লিখিত যে মহেশ্বরোক্তি তাহা তত্ত্বলিখিত মহেশ্বরবাক্য হইতে স্বেচ্ছা হয়? বরং ইহাই দৃষ্ট হয় যে পুরাণ যেসকল আপনাতঃ স্বেচ্ছা বর্ণন করেন সেইরূপ তত্ত্ব পুরাণাদি হইতে তত্ত্বের স্বেচ্ছা বর্ণন আছে; বিশেষতঃ ওই কুর্নপুরাণীয় বচনে ঋতিস্মৃতিবিরুদ্ধ শাস্ত্রকেই কেবল তামস করিয়াছেন তাহাতেও এরূপ বর্ণন নাই যে পুরাণবিরুদ্ধ তত্ত্ব অগ্রাহ্য হয়, অথবা কি ঋতিসম্মত কি ঋতিবিরুদ্ধ স্মৃতিমাত্রেরই সহিত যে তত্ত্ব বিরুদ্ধ সে অগ্রাহ্য হয়; কেবল বর্ণনাত্মক নকলক আশ্রয় করিয়া মহেশ্বরপ্রদীত শাস্ত্রের অপমান করিতেছেন।

আদৌ বর্ণনাত্মক আপন অজ্ঞানতার প্রাবল্যে কুলধর্মবিধায়ক তত্ত্বমাত্রকে অস্বাক্ষর স্থির করিয়া, ২০৮ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তি অবধি (কলৌ যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণান্য বিশেষতঃ। পশুর্ন ত্র্যং পশুর্ন ত্র্যং পশুর্ন ত্র্যামাত্রমাত্র।) ইত্যাদি বচনের উল্লেখপূর্বক ১১ পংক্তিতে লিখেন যে “এই মহানির্ব্বাণের বচনে পশুর্ন ত্র্যং ইত্যাদি স্থানে নেকের অর্থ নিবেশ নহে কিন্তু নিরন্তালন এক পুনঃ পশুর্ন ত্র্যং এই শব্দ প্ররোপে নিস্তর অর্থও যোগ হইতেছে, তাহাতে এই অর্থ স্থির হয় যে কলিযুগে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা কি পশু হইবেন না, কলত অবস্তাই পশু হইবেন” ইত্যাদি। উক্তর, আপন প্রত্যাভ্যুত্থের ১৮৮ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে বর্ণনাত্মক লিখেন যে “যে পাণ্ডুরা পরবর্ত্তমান ন গচ্ছন্ত পরবর্ত্তন ন পৃষ্ঠীরাং, অর্থাৎ পরবর্ত্তন সমন করিবেন

স্বাধীনতা-কল্যাণ কল্যাণকর না, ইত্যাদি স্থানে বিরুদ্ধাচরণ নকর এই কথা
 বলিয়া এই আশঙ্কা করিতে যে, সর্বদা শাসনকারী কল্যাণকর হইয়া থাকিবেন, সে
 আশঙ্কায় এইখানে বলাযাহাও ও কল্যাণকর হইলেও অনেক বিষয়ে সর্বদা উপকার
 করিয়া (নতঃপক্ষে অসহ) ইত্যাদি স্থানে কল্যাণকর বিষয়ই অবশ্যই করিবেন
 সর্বদা শাসনকারী সর্বদা উপকার করিয়া নকর অর্থ বিরুদ্ধাচরণ করিয়া যে অসহ
 করে তাহাও এ স্থানে বর্ণনাকারক পাতক করিলেন, কিন্তু আপনিই পুনরায়
 (পতন করিয়া) ইত্যাদি স্থানে অত্র শাসনকারী শোষণ করন ব্যক্তিও ইহার সর্বদা
 উপকার করিয়া নকর অর্থ বিরুদ্ধাচরণ জানাইয়া অসহকারক করিয়া করিতেছেন ; কি
 আশঙ্কা বর্ণনাকারক অসহকারক আপনি পাতক করিয়া করিলেন, অসহকারক বর্ণ-
 নাকারকের দ্বিতীয় এই বিরুদ্ধাচরণ অর্থ নির্ভর করিয়া জাহান নির্ভর (নতঃ
 প্রসিদ্ধি) — (ন কল্যাণ শোষণ করে) ইত্যাদি কল্যাণকর হইলানবিস্ময়কর অসহ
 করেন সহিত একতরফা করিয়া নকর অর্থ বিরুদ্ধাচরণ করিতে ততুল্য ব্যক্তিরা
 কেন না সর্বদা করেন ? এবং এইরূপ ব্যাখ্যা কেন না করেন যে (নতঃ প্রসিদ্ধি)
 একইরূপে যত কি পান করিবেন না, কল্যাণ অবশ্যই পান করিবেন (ন কল্যাণ
 শোষণ করে) বলিতে কি অত্র শোষণ নাই, কল্যাণ অবশ্যই শোষণ করে, সুতরাং
 বর্ণনাকারক এইরূপ ব্যাখ্যার পথ সর্বদা ব্যক্তিগত বর্ণনাকারকের উদ্দেশ্যে তাক
 শাসনকারী উদ্দেশ্য করিতে বসিয়াছেন । পরে ঐ পৃষ্ঠে (নতঃ প্রসিদ্ধি) ইত্যাদি
 একস্থানস্থ বচনকে অত্রস্থানীয় বচন (যেহেতু কল্যাণকর) ইত্যাদির সহিত অসহ
 করিয়া যে প্রমাণ ব্যাখ্যান করিয়াছেন তাহা পণ্ডিতরা বেন অসংলোভন করেন ।

২০২ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “অতঃপাতি তাক সামান্য মতামত করেন
 যে (কল্যাণ কল্যাণকর) ইত্যাদি মহানির্ভরতার বচন শিববাক্য (যদি
 শাসনকারী কল্যাণকর) ইত্যাদি কল্যাণকরতার বচন বেদব্যাসবাক্য অতঃপাতি বেদব্যাসবাক্যের
 দ্বারা শিববাক্যের দ্বারা কি একবারে জ্ঞান দায়, তথাপি সেই কল্যাণকরতার বচনকে
 শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাহানির্ভরতার প্রমাণ করিতে হইবেক” । উক্ত, আশঙ্কা
 পূর্বকই পুনঃ করিয়াছি যে কি শিববাক্য কি সেবাবাক্য কি ব্যাখ্যান কি শিববাক্য
 সকলই শাসনকারী দ্বারা করেন, অতঃপাতি বর্ণনাকারকের এরূপ লেখা যে “তথাপি সেই
 কল্যাণকরতার বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাহানির্ভরতার প্রমাণ করিতে হইবেক”
 সর্বদা অসংলোভন, বিশেষতঃ বর্ণনাকারকের দ্বিতীয় এ কল্যাণকরতার বচন শিববাক্যের
 কোনো বচন ব্যতীত নহে বাহা আশঙ্কা এই দ্বিতীয় উক্তরে ২২৮ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তি
 অবধি ২৪০ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তি পর্যন্ত বিবরণপূর্বক লিখিয়াছি ; অসহকারক ততুল্য

সেখানে কান্দিতক-বসন্ত নিষাৎ করিয়াছেন যে পুরুষাণ্য বসন্তের মতোছেন
 পুরুষ কান্দিতক-বসন্ত নিষাৎ কোনো উক্তি বসন্ত বসন্ত করিয়াছেন তাহাতে
 পরমার্থাত্মার যেরূপ পুণ্য না হইয়া উহাও উক্তকর্তব্য ও কর্তব্যে ইত্যাদি নিষেধনাম
 কারণ হইয়াছিল। এইরূপ অসম্মতকর্তব্যে ও প্রাপ্ত হইলেই কান্দিত (বসন্তকর্তব্য)
 ব্যাপ্তি কৈবল্যে মহাপ্রভা। কান্দিতকনিষেধকর্তব্যে কান্দিত নিষেধক। কৈবল্যকর্তব্যে
 কৈবল্যে বসন্ত ও কান্দিত। কৈবল্যে কান্দিত কান্দিত কান্দিত কান্দিত। কৈবল্যে
 নিষেধ ইত্যাদি নিষেধ কৈবল্যে। কৈবল্যে কান্দিত নিষেধ কৈবল্যে। কৈবল্যে
 নিষেধ কৈবল্যে কৈবল্যে। কৈবল্যে কান্দিত নিষেধ কৈবল্যে। কৈবল্যে
 কান্দিত কৈবল্যে কৈবল্যে। কৈবল্যে কান্দিত নিষেধ কৈবল্যে। কৈবল্যে

পুনরায় ২১১ পৃষ্ঠার এবং অবধি কুলকর্মবিষয়ক ভক্তকে প্রতিবিশেষ অনবদ্য
 বিজ্ঞা অগ্রাহ্য করিয়াছেন ইহার উত্তর ২২৮ পৃষ্ঠ অবধি বিশেষরূপে লিখা বিজ্ঞাহে
 অতএব পুনরায় আশ্রয়নে প্রয়োজনাত্মক।

ভাস্কর, ব্রহ্মবৈবর্তের ও ভক্তের কখন লিখিয়া পরে ২১৩ পৃষ্ঠে ৮ পঙ্ক্তি
 এবং লিখেন “বে মহানির্দোষাণি ভক্তের কখন কেবল পুরাণাদি শাস্ত্রের নিষাৎ বোধ
 ইত্যেবে যেহেতু সেই কখন তৎপদবিবৃৎ ব্যক্তিসকলের প্রতি পাবও ও ব্রহ্মবৈবর্তক
 ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ এক পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্ককীর এক বড়কর্মকে কুল
 করিতেছেন, উক্তের রীতি এই যে পরের প্রশংসার দ্বারা আগনিও প্রশংসিত হইলে
 অতএব তাহার বিপরীত।” উত্তর, প্রশংসিত সাদৃশ্য দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রতি “অবদ্য”
 এ পদ প্রয়োগ করা অতি অবদ্য ও বর্জসহ্যক হইতেই সম্ভব হয়। দ্বিতীয়ত,
 পুরাণাদি শাস্ত্রের নিষাৎ কখন ভক্তশাস্ত্রে আছে তাহার প্রমাণের উদ্দেশে বর্জসহ্যক
 লিখেন যে “সেই কখন তৎপদবিবৃৎ ব্যক্তিসকলের প্রতি পাবও ও ব্রহ্মবৈবর্তক
 ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ এক পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্ককীর ও বড়কর্মকে কুল
 করিতেছেন”। উত্তর, ভক্ত সেবিতেছি যে ভক্তশাস্ত্রবিবৃৎ ব্যক্তিকে পাবও করেন
 বসন্তই যত্নে যেহেতু ভক্তবৈবর্তক ব্যক্তি আর প্রদেশে অগ্রাণ্য, কিন্তু বর্জসহ্যক
 লিখিত পদপুণ্যবীর কখন সঙ্গত হইলে তাহাতে স্পষ্ট নিষেধাত্মকে পাবওশাস্ত্র
 করিয়াছেন অতএব বিবেচনা কর্তব্য যে সাক্ষ্য নিষেধাত্ম কোথার লিখিত আছে।
 তৃতীয়ত, যেমন আগমে শিবপদবিবৃৎকে পাবও করেন সেইরূপ শ্রীভাস্কর
 বিদ্যাপ্রদান প্রভে বিদ্যুতবিবৃৎকে চণ্ডাল ও অত উপাসককে হর্ষাক্য করিয়াছেন,
 এইরূপ দ্বারাভ্যপ্রদর্শক নিষেধাত্মক কখনের দ্বারা শ্রীভাস্করতাদি প্রভে কি অবদ্য
 হইবেন। (বিদ্যাপ্রদর্শক-ভক্তবৈবর্তক-ভক্তশাস্ত্রবিবৃৎ-বসন্ত বসন্ত)

[illegible]

২১৭ পৃষ্ঠে ৬ পরক্তি অবধি লিখেন যে “ভাক্তবামাচারী মহাশয় করেন যে মহানির্কাণাদি তত্ত্ব আঙ্গমাপন এ কারণ অগ্রাহ্য ও অগ্রাহ্যন হইলেও তথাপি পুরাণাদির মহাবলব্দী ও মহানির্কাণাদির মহাবলব্দী এ উভয়েরই তুল্য বল” ইত্যাদি। উক্ত, পূর্ব প্রমাণের দ্বারা কুলবর্নবিধারক মহানির্কাণ, কুলার্ণবদির সমাপন ও প্রাপ্তি সিদ্ধ হওয়াতে এ কোটি আশ্বাসের প্রতি সম্ভব হয় না, যেহেতু বাতাসঃ “এ সকল কুলবর্নবিধারক তত্ত্বাবলব্দী করেন তাঁহাদের ইচ্ছালোকে ভোগ এক পরলোকে মোক্ষ-প্রাপ্তি দ্বারা কর্ণসংহারকের সহিত কদাপি কালেতে সমতা সম্ভব নহে, (ব্রাহ্মি ভোগবাহুল্য তত্ত্ব মোক্ষস্ত কা কথা। বোগেনপি ভোগবিরহঃ কৌলভূতরম্যতে) অর্থাৎ বৌদ্ধাদি অধিকারে বাহাতে বিহিতভূর্ত্তান বিনা ভোগের বাহুল্য আছে, তখন তখন মোক্ষের সম্ভাবনা নাই আর যোগাদি অধিকারে মোক্ষপ্রাপ্তি হয় কিন্তু তাহাতে ভোগের অগ্রাপ্যতা পরন্তু কৌলবর্ন ভোগ ও মোক্ষ উভয় প্রাপ্তি হয়। তবে যে সকল লোক কেবল মুক্তিভেদে নির্ভর করেন তাঁহাদের নিকটে এ কোটি অস্ত্র কোটীভয়ের সহিত সম্ভব হয়, অর্থাৎ যদি কুলবর্নবিধারক তত্ত্বশাস্ত্র এক আশাভক্ত

কুলবর্ধনবিষয়ক শ্রুতিশাস্ত্র উক্তরূপে সত্য হইলে তবে উক্তকল্যাণবোধের পরামর্শ
সিদ্ধ হইবেক, অবিহিত সৌন্দর্য ইহলোকক ভোগে নহিল, বহি উক্তরূপে শাস্ত্র-বিদ্যা
হইলে তাহাতে বহুশিও উক্তকল্যাণবোধের পরামর্শসিদ্ধি হইবেক না অত্যাধি
এই স্বার্থের নিমিত্ত ঐহিক জ্ঞান হইল, বহি উক্তরূপে সত্য এক সত্য হইলে নিমিত্ত
হইলে অর্থাৎ কুলবর্ধনবিষয়ক শাস্ত্র সত্য হইলে ও আপাতত কুলবর্ধনবিষয়ক
শ্রুতিশাস্ত্র বিদ্যা হইলে তবে কৌলিকের উক্তরূপে সত্য হইল, আর এই শ্রুতি-
ভাষ্যকল্যাণবোধের উক্তরূপে সত্য হইবেক, অর্থাৎ তাহার অন্তর্গত অর্থাৎ এই
আপাতত কুলবর্ধনবিষয়ক শ্রুতি সত্য ও কুলবর্ধনবিষয়ক শাস্ত্র বিদ্যা বহি হইলে
আপি কৌলিকের ইহলোকক স্বচ্ছন্দতা হইল আর এই শ্রুতিভাষ্যকল্যাণবোধের কেবল
ইহলোক সিদ্ধ হইতে পারে; এই অর্থে উক্তরূপে এক প্রকার কুল্যকল্যাণবোধ
হইল থাকে। এ কোটিচতুষ্টয়ের কেবল শ্রুতিশাস্ত্র ব্যক্তির নিকট কুলবর্ধন
শাস্ত্রের প্রতি কারণ হয়।

২১৮ পৃষ্ঠের ১৪ পঙ্ক্তিতে লিখেন যে “বর্ধনস্থাপনাকাজকীর নিষিদ্ধ শ্রুতি-
আপাদিবচনে ব্রাহ্মণাদির সন্ত পানের নিষেধ বর্ণনে শ্রুত ভাষ্যতত্ত্বজ্ঞানী মহাশয়ের
ক উক্তক প্রদেশ প্রদান করিছেন না যেহেতু শ্রুত কল্যাণকরত্ব পরামর্শকন বর্ণন
করিলে তাঁহাদিগেরও স্বাক্ষরোপ ও স্বচ্ছন্দ হইবেক, বহা পরামর্শ: (তথা সন্ত
পানের ব্রাহ্মণীয়গণেরও। বৈদ্যকরবিচারেণ শ্রুতভাষ্যতত্ত্ব জ্ঞানে) শ্রুতভাষ্য
বহি সন্ত পান ব্রাহ্মণীয়গণের কিবা। বেদের বিচার করেন তবে তাহাদের ভাষ্য ভাষ্য
প্রাপ্তি হয়”। উক্তরূপে, বর্ধনস্থাপন এই ব্যবস্থা মিলেন যে শ্রুতের সুরাপান সূত্র, বহি
সন্ত পানও শ্রুত করে তবে ভাষ্য হয়, কিন্তু বিভাকরাকার ও প্রায়শ্চিত্তবিবেককার
প্রভৃতি প্রভৃতির মতাদি বহিচরনে নির্ভরপূর্বক ইহার অন্তর্গত ব্যবস্থা মেন।
মত: (তদ্ব্যবস্থাপনাকাজকীর বৈদ্যকর ন সুরা পিবেৎ) বৃহদ্রাজবাক্য: (কাহাণি
হি রাজত্বো বৈভ্যো বাপি কথকন। সন্তবেবাসুরা পীবা ন দোষঃ প্রতিপত্ততে)
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রির বৈদ্য ইহারা সুরাপান করিছেন না, অর্থাৎ অবিহিত সুরাপান
করিছেন না, কত্রির ও বৈদ্য বহি বেদ্যবোধ অর্থাৎ বেদোদেশ ব্যক্তিরও
সুরাভির সন্তপান করেন তবে দোষ প্রাপ্ত হইলে না। পরে বিভাকরাকার
নিষেধ করেন (ত্রৈবর্ষিকানাম্ অন্নপ্রভৃতি পৈষ্টীনিষেধঃ ব্রাহ্মণত্বং সন্তপাত-
নিষেধোপাংগতিপ্রকৃত্যে, রাজত্ববৈভ্যোক্ত ন কহাণি পৌড্যান্যকনিষেধঃ,
শ্রুতত্বং ন সুরাপ্রতিষেধো বাপি সন্তপ্রতিষেধঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রির বৈদ্য
এই ভিন্ন স্বার্থের জন্য অবিহিত পৈষ্টীসুরা নিষিদ্ধ হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি ভিন্ন অবিহিত

যত সাত্ত্বের নিবেশ। কত্রির বৈভবের পৌড়ী প্রকৃতি যতের কল্যাণি শিবের
মাই অর্থাৎ রাসভও নিবিশ্ব মনে আর শূত্রের প্রতি শ্রুতি কিবা সত এ হইয়ের
একও নিবিশ্ব নহে। প্রারম্ভিকবিবেককার দান্য বৃনিকনের বিচার করিয়া
পরে সিদ্ধান্ত করেন (তবেক পৈত্ৰীনিবেশবৈবিকান্য পৌড়ীমাক্ষীনিবেশ
ব্রাহ্মণানামেব) তথা, (রাক্তাক্ষীনাং পৌড়ীমাক্ষীপ্রকৃতিসকলমতপানে ন লোকঃ)
অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈত্ৰী শ্রুতি নিবিশ্ব হয় আর কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি
পৌড়ী মাক্ষীর নিবেশ হয়। কত্রিরাহি বর্ণের পৌড়ী মাক্ষী প্রকৃতি সর্বপ্রকার
মতপানে লোব নাই। এখন জিজ্ঞাসা করি যে যহু বাজবল্যের অনুশাসনে ও
মিতাকরা ও প্রারম্ভিকবিবেকের ব্যবস্থা দ্বারা শূত্রের বৈবাক্ষ মতপানে দোষাতাব
মানিতে হইবেক, কি বর্ণসংহারকের ব্যবস্থাদ্বারা ঐ সকলের সিদ্ধান্ত অন্তথা হইয়া
শূত্রের মতপান নিবিশ্ব ইহাই স্থির করা বাইবেক। বর্ণসংহারক শূত্র কমলাকরবৃত্ত
কহিয়া যে পরাশরের বচন লিখেন তাহা শূত্র কমলাকরবৃত্ত অথবা শূত্র পদ্মাকরবৃত্ত
বা হটক সসুলক বহি হইত তবে মিতাকরাকার, কুল্লক ভট্ট, প্রারম্ভিকবিবেককার,
ইহারা অবশ্যই লিখিয়া ইহার সীমাসা করিতেন; যদ্যপিও ওই পরাশরবচন সসুলক
হয় তবে ববাদি অন্ত শ্রুতির সহিত একবাক্যতা করিবার ভয়ে ব্রাহ্মণের প্রাজ যে
শ্রৌত বজীর মদ্রিয়া তাহারি নিবেশ পরাশরবচনে শূত্রের প্রতি অভিপ্রায় হইবেক,
অন্তথা ববাদি শ্রুতির সহিত একবাক্যতা থাকে না। এতদ্বির শূত্রের মতপানবিধায়ক
শত্বে বচন তত্ত্বান্নে কৃষ্ট হইতেছে এক ওই শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারেরা তদনুসরণ
ব্যবস্থা দিয়াছেন। এ স্থলে পুনরায় স্মরণ দেওয়াইতেছি যে শ্রুতিতে যে স্থানে
ব্রাহ্মণের বিধির মতপানের নিবেশ কহিয়াছেন সে অবিহিত কামত মতপান হয়,
যেহেতু (ন মাসভকণে দোষো ন যত্বে ন চ বৈধুনে) ইত্যাদি ব্রাহ্মশ্রুতিতে
তাহারা বিহিত মতপানে দোষাতাব বলা কহিয়াছেন।

২১৯ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তি অর্থাৎ ২২১ পৃষ্ঠের ৯ পংক্তি পর্যন্ত বাহা লিখিয়াছেন
তাহার ভাষণার্থ্য এই যে বলা কিবা বিপক্ষ জীকালীশতর নামে এক ব্যক্তিকে
বর্ণসংহারকের পরাক্রমের আশয়ে আনয়া উপাণিত করিয়াছিলেন তিনি বাসুদেবতার
ঐভ্যর্থে শ্রুতিপূরণাদিধরণ অল্প শাস্ত্রের দ্বারা বর্ণসংহারক কর্তৃক আপন সাত্ত্বই
নিহত হইলেন; কিন্তু বর্ণসংহারক কি উপায়ে আর কি বচনরূপ শাস্ত্রে তাহাকে
নিহত করিলেন তাহার বর্ণও লিখেন না, বিবরণ যদি লিখিতেন তবে বিবরণ করা
বাইত যে তাহারের কোন পক্ষে ভয় পরাক্রম হইয়াছে।

২২১ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে শৈবশক্তি গ্রন্থের অধ্যায়ের উদ্দেশে লিখেন যে

আজিবারক জরখান মোহনাব কর্তৃত্ব আসব হয়। উত্তর, ওই সকল মহেশ্বরপ্রদীত রাজ্য সর্বথা প্রদান ইহা আমরা ২২৮ পৃষ্ঠের ১০ পাক্তি অবধি ২৪০ পৃষ্ঠ পর্যন্ত বিবরণপূর্বক লিখিয়াছি তাহাতে যেন পণ্ডিতেরা দৃষ্টি করেন, অতএব সর্বনিরস্তার আজাফ্রানারে অনুষ্ঠান করিলে কদাপি পাপ স্পর্শ ও দনতাত্ত্বনা হইতে পারে না, যেহেতু জরখান রত্ন বসন্তও বন করেন।

২২৪ পৃষ্ঠে ১৭ পাক্তি অবধি লিখেন যে “লোকের বিধিই যে কর্তব্য তাহা শাস্ত্রীয় হইলেও অর্পের বিরোধী হয় তাহা বিশিষ্ট লোকের আচরণই নহে এই মন্তব্যচনে য কর্তব্য লোকের ক্ষেত্র হয় সে অবশ্যই নরকের কারণ—অতএব শৈব বিবাহ বর্ষাব হইলেও সম্মানদিসের কদাচ কর্তব্য নহে”। উত্তর, কেবল বিশিষ্ট লোকের ক্ষেত্র ও প্রায় এই বিবেচনার বর্ষাবর্ষ স্থির করাতে যে আপত্তি ও বেৎ কোষ হয় তাহা বিশেষরূপে এই দ্বিতীয় উত্তরের চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১০৭ পৃষ্ঠ অবধি ১০৮ পৃষ্ঠ পর্যন্ত লিখা গিয়াছে, বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহা অবলোকন করিয়া ইহার সিদ্ধান্ত করিবেন; বসন্ত তীর্থা, শুদ্ধি, সুবর্ণবসিক ও কৈবর্ত এবং কতিপয় বিশিষ্ট লোক ওই সকল তত্ত্বকে এবং তত্ত্ব অনুষ্ঠানকে যদিও ঘেঁষ করিয়া থাকেন কিন্তু ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থাদি ভূরি বিশিষ্টেরা ওই মহেশ্বরশাস্ত্রকে পরমপুত্রবার্ষাঘন ও অতি প্রিয় জ্ঞান করিয়া য য অধিকারে তাহার অনুষ্ঠান করেন, অতএব তত্ত্বোক্ত বর্ষ সকল বিশিষ্ট ব্যক্তিদের ক্ষেত্র কি হইবেন, সর্বথা বিশিষ্ট ব্যক্তিদের বিশিষ্টরূপে মান্যই হইয়াছেন।

বর্ষসংহারক ২২৪ পৃষ্ঠে ১১ পাক্তি অবধি নবীন এক প্রস্ত করেন যে “এ স্থানে শৈব বিবাহের ব্যবস্থাপক মহাশয়কে এই ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করি যে বাঁহারা ববনী-গমনে ও বেন্তাসেবনে সর্বথা রত তীহারের জীও বিবাহাত্মলা, যদি তাহার সপিণ্ড না হয় তবে ঐ সকল জীকে শৈব বিবাহ করা যায় কি না”। উত্তর, শুদ্ধি ও তত্ত্ব উত্তর শাস্ত্রানুসারে স্বত্বীভবক পুত্র সর্বথা পাপী করেন, কিন্তু তত্ব বর্তমানে জীও বৈধব্য, কি মহেশ্বরশাস্ত্রে কি শ্রুতিশাস্ত্রে লিখেন না; তবে তত্ব বিজ্ঞমানেও বৈধব্যের স্বীকার এবং তাহার সহিত অন্তের বিবাহের বিধি বর্ষসংহারকের মতাত্মসারে তীহার কোড়হই-আছে, অর্থাৎ পাঁচ শিকা গোলাইকে দিলেই স্বামী থাকিতেও পূর্ব-বিবাহের খণ্ডন হইয়া জীও বৈধব্য হয়, আর পাঁচ শিকা পুনরায় প্রদানের দ্বারা তাহার সহিত অন্তের বিবাহ পরে হইতে পারে, অতএব বর্ষসংহারক এরূপ বৈধব্যের ও পুনরায় বিবাহের উপায় আপন করত্ব থাকিতে অন্তকে যে প্রস্ত করেন সে বৃষ্টি তীহার বনভের প্রবলতার নিমিত্ত হইবেক।

এই উদ্দেশ্যে ও অর্থ সাহায্যে, আমরা প্রকৃতভাবে স্বদেশসেবায় আমাদের উদ্যোগ প্রসারিত করিয়াছি। আমাদের উদ্দেশ্যে আমরা উক্ত এই যে বলের পরিশীলন ; এবং আমরা পরিচালনাধীন গোষ্ঠীসমূহের বক্তব্যের সহিত স্থানীয় উক্ত প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত হইয়াও প্রতিষ্ঠা, সুতরাং সেই নিম্নে স্বদেশসেবায় সহিত উক্ত উদ্দেশ্যে হইয়াছে ইহাতে কে কি ; শাস্ত্রীয় সমালোচনের অবকাশকালে কোটাকর্মেও বিকিরণ কাল বেশন করিতে হইয়াছে ।

এই দ্বিতীয় উদ্দেশ্যের সহকারে সাংগঠ্য এই যে পরসম্প্রদায়ের আত্মকলপন করিয়া পরসম্প্রদায় ও ঐহিক ব্যবহার অবশ্য কর্তব্য হয় এবং নিম্নক বংশেরা সর্বদা উপেক্ষিত হইয়াছে ।

ইতি চতুর্থপ্রশ্নে দ্বিতীয় উদ্দেশ্যে অভিপ্রায়করো নাম সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ।

সমাজ চতুর্থপ্রশ্নোত্তরঃ ।

দ্বিতীয়োত্তর সমাজঃ ।



କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ସହିତ ଯନ୍ତ୍ରପାଳ ବିଷୟକ ବିଚାର

[୧୯୧୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଲେଖିତ]

the first of these is the fact that the system is not a simple one, but a complex one, involving many different factors and many different people. The second is that the system is not a static one, but a dynamic one, which changes over time and in response to different circumstances. The third is that the system is not a closed one, but an open one, which interacts with the outside world. The fourth is that the system is not a linear one, but a non-linear one, which does not follow a straight line. The fifth is that the system is not a deterministic one, but a probabilistic one, which does not have a fixed outcome. The sixth is that the system is not a rational one, but an irrational one, which is not based on logic. The seventh is that the system is not a predictable one, but an unpredictable one, which cannot be forecasted. The eighth is that the system is not a controllable one, but an uncontrollable one, which cannot be managed. The ninth is that the system is not a manageable one, but an unmanageable one, which cannot be controlled. The tenth is that the system is not a manageable one, but an unmanageable one, which cannot be controlled.

কোনো বিশিষ্টকর্মের কারণে কহিল থাকেন যে “এ কি ভাল জিন,
যাদের কর্তব্য মতে অন্যকেই মত পালন করিয়া বঁধী সোপন করিতেছে; ইহারা
যে নিশ্চয়ী হইয়াছে এ সকল সোপনের সহিত আলাপ করা কর্তব্য নহে” অতঃপর
কারণে মহাপুরুষকে নিবেদন করি যে বঁধী এক অপর ইহার নিম্ন নামে কহেন,
যাদের মধ্যে অপর যিহের পুণ্যজনক ও নবীর মধ্যে বলা অন্যতম ভক্তদায়ক ইহাতে
শান্ত প্রকাশ হয়, সৌকর্য্যবোধে অতঃপরকা যিহের জিহ প্রাপ্ত হয় না। সেইরূপ
যাজ্ঞান্যক বিহীনও শান্ত প্রকাশ হয়; শূন্যের প্রতি মননানে অপর নাই তাহার
প্রকাশ হয়, বলা

তস্যৈব ব্রাহ্মণস্যাক্রোদো বৈভ্রতঃ স সুরাঃ পিবেৎ ।

ব্রাহ্মণ ও কত্রির এক বৈভ্রত ইহীরা সুরাপান করিবেন না ।

বৃন্দাবনভট্টাচার্য্যঃ—করাবিনি হি ব্রাহ্মকো বৈভ্রতা বাপি কথংকম । মতমেবাসুরাঃ
ইয়া ন সোহ্য প্রতিপত্তে ।

কত্রির ও বৈভ্রত বহি বৈভ্রতীন অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে ব্যক্তিরেবও সুরাঃ ভিন্ন
অন্ত মতপান করেন তজ্জাপি যোহ প্রাপ্ত হয় না ।

বিভীত প্রকাশ; বিভ্রাৎ ও প্রায়শ্চিত্তবিবেক, বাহার মতে সন্তান তারতম্য
এ সকল বিবরণে ব্যবস্থা মত হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে ।

বিভ্রাৎ, বলা

ত্রৈলোক্যিকানাং ভগ্নপ্রভৃতি পৈতৃনিবেহঃ ব্রাহ্মণস্ত তু মন্তরাভিনিবেহোপাংপতি-
প্রভৃত্যেব ব্রাহ্মণবৈভ্রতাস্ত ন কবাচিবপি সৌভাগ্যনিবহনিবেহঃ শূন্যত তু ন
সুরাপ্রতিবেহো নাপি মতপ্রতিবেহঃ ।

ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈভ্রত এই তিন কর্তব্য ভগ্ন অর্থি পৈতৃ সুরা নিবিক্ত হয় আর
ব্রাহ্মণের প্রতি ভগ্ন অর্থি মত মাত্রের নিবেহ,† কত্রির ও বৈভ্রতের প্রতি সৌভাগ্য
প্রভৃতি মতের কবাচি নিবেহ নাই অর্থাৎ রাগতও নিবিক্ত নহে; আর শূন্যের প্রতি
সুরা এক মত এ হইয়ের একও নিবিক্ত নহে ।

* এ স্থানে সুরা শব্দে পৈতৃ মনিবাহকে কহি ।

† এ স্থানে ব্রাহ্মণের প্রতি যে মত নিবেহ করিলেন, তাহা অবিকৃত মত বিধি জানিয়ে,
যেহেতু “সৌভাগ্যক্যাঃ তস্যৈব পুত্ৰীরাং” ইত্যাদি ভক্তি এবং “ন যানতকথেন যোহো” ইত্যাদি
মহাবল ও নানাবিধ ভক্তবচনের সহিত একতাকাতা করিতে হইবেক ।

প্রারম্ভিকবিবেক কথা

অতঃ পৈতৃনিবেশবৈবরণি কানার গোড়ীমালীনিবেশত ব্রাহ্মণানামেব । তথা,
রাজভারীনাং গোড়ীমালীপ্রভৃতিসকলবস্ত্রপানে ন বোদ্ধ :

ব্রাহ্মণাদি তিন কর্ণের পৈতৃ পুরাপান নিষিদ্ধ হয়, আর তেমন ব্রাহ্মণের প্রতি
গোড়ী মালীর নিষেধ হয় ; কিন্তু গোড়ী মালী প্রভৃতি সর্বপ্রকার বস্ত্রপানে
কত্রিরাহি কর্ণের ঘোষ নাই ।

এই সকল দেখাযমান শাস্ত্রের প্রমাণ হস্ত কি এই কারস্থ মহাশয়ের অবোধ্য
কল্পন গ্রাহ্য হইবেক ? আর এরূপ শাস্ত্রসম্বত ব্যবহার নিবন্ধীয় হয় কি এ
ব্যবহারকে যে নিষা করে সে নিবন্ধীয় হয় ?

বিশেষত এই কারস্থ মহাশয় কহিয়া থাকেন যে তাঁহার পূর্বপুরুষ কান্তকূজে
ছিলেন তথা হইতে গোড়রাডো আইলেন অতএব প্রত্যেক কেন না দেখেন যে
কান্তকূজস্থ কারস্থেরা এই শাস্ত্রপ্রমাণে পরম্পরানুসারে বস্ত্রপানে ক্রাপি পাপ
জানে না ।

যদি কেহ কলাভের উদ্দেশে দূর্ধ্ব ভুলাইবার নিমিত্ত শূত্র কমলালর ইত্যাদি
গ্রন্থের নাম গ্রন্থপূর্বক, শূত্রের বস্ত্রপান নিষেধ বিষয়ে অকপোলকল্পিত স্রোক পাঠ
করেন, তবে বিশিষ্টকল্যাণের কারস্থ মহাশয়কে বিবেচনা করা উচিত হয় ; যে এরূপ
স্রোক যদি সঙ্গুল হইত, তবে প্রারম্ভিকবিবেককার ও বিভাকরাকার বাহীরা সর্ব-
শাস্ত্রের সাযুজ্য করিয়া ব্যবস্থা সকল স্থির করিয়াছেন, তাহারা অবশ্যই ইহার উল্লেখ
করিয়া সমাধান করিতেন ।

এসিদ্ধ প্রেক্ষাকারে যুত যে বচন নহে তাহার অর্থদৃষ্টিতে ইদানীন্তন যেরূপ নূতন
ব্যবহার করনা যদি প্রমাণ হয়, তবে এক হই স্রোক কিবা কতিপয় গ্রন্থের কোন
এক গ্রন্থ রচনা করিতে বাহার শক্তি আছে সেও নানাধি নূতন ব্যবহার প্রচার
করিতে পারে ; কিন্তু তাহা বিজ্ঞ লোকের নিকট প্রথমতঃ গ্রাহ্য হইবেক না, এক
তাহার বোধ্য উক্তর এই প্রকার অকপোলকল্পিত স্রোক ও গ্রন্থের দ্বারা অত ব্যক্তিও
কেন্ মিডে মা পারেন ।

এবন এই প্রতীকার রহিলান যে এই কারস্থ মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর শীঘ্র
লিখিবেন, কিবা নিষা হইতে বিরত হইবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

শ্রীরাঘবদেব দাসত ।

সমাদিকায়

চারি প্রশ্নের উত্তর

৬ এপ্রিল ১৮২২ তারিখের 'সমাচার বর্পণে' বর্ধসম্বোধনাকাজী-প্রেরিত 'চারি প্রশ্ন' মুদ্রিত হয়। এই প্রশ্নচক্রেয়ের উত্তরবরণ রামমোহন ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে 'চারি প্রশ্নের উত্তর' পুস্তিকা (পৃ. ২৬) প্রকাশ করেন।

পঞ্চা প্রদান

'চারি প্রশ্নের উত্তর' পুস্তিকার প্রত্যুত্তরে ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে বর্ধসম্বোধনাকাজী 'পাষণ্ডীড়ন' প্রচার করেন। পরবর্তী ডিসেম্বর মাসে 'পাষণ্ডীড়নের' উত্তরবরণ রামমোহনের 'পঞ্চা প্রদান' (পৃ. ২৬১) পুস্তকখানি প্রকাশিত হয়। বর্ধসম্বোধনাকাজী নন্দলাল ঠাকুর ইহার কোন প্রত্যুত্তর দিবার শব্দ দেন নাই।

উত্তর পক্ষের মৃত্যুর পর নন্দকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য্য ১৭৮০ শকে (ইং ১৮৪৮ খ্রীঃ) পাষণ্ডীড়ন ও পঞ্চা প্রদান পুস্তকের সমতুল্যত্ব বিচার "বিবাদভঙ্গার্দ" (পৃ. ১১১) পুস্তক প্রচার করেন।

কার্যস্বের সহিত মতপান বিবরণক বিচার

এই পুস্তিকার মূল সংস্করণ আমরা দেখি নাই; ইহা রাজনারায়ণ বসু ও আনন্দচন্দ্র বেকাভবানীশ-সম্পাদিত 'রাজা রামমোহন রায়-প্রেরিত গ্রন্থাবলি' (ইং ১৮৮০) হইতে পুনর্মুদ্রিত হইল। উক্ত গ্রন্থাবলীর "প্রকাশকের শেষ বিজ্ঞাপনে" (পৃ. ৮০৭) আছে :—

কল্পিত বাস্তব মনের নামে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। মূলের মতপান করা অপরাধীয় নহে; বিহিত মতপানে রাখণ প্রকৃতি বর্ণেরও অধিকার আছে;

‘अग्नि अथवा देवता’ • ‘भावहीन’ शूद्रका हल हल कमीकर १५ मर्या
देवता शरीरार्थ, देव हल शूद्रका गंधाह ।

উদ্ভিদ

[১৯৬১ বঙ্গাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে প্রকাশিত প্রাকৃতিক-প্রাণিক-প্রাচীন-প্রাচীন (নবম) খণ্ডে যে "বিশেষ উদ্ভিদ" নাম আছে, তাহা বঙ্গাব্দে এবং সেই সঙ্গে বঙ্গাব্দে প্রকাশিত এবং প্রস্তুত হইবে।]

পৃষ্ঠা	অঙ্ক	অর্থ	অর্থ
১	১০	এক	এক
১১-১২	১০-১১	এক	এক
১৩	১০	এক	এক
১৪	১০	এক	এক
১৫	১০	এক	এক
১৬	১০	এক	এক
১৭	১০	এক	এক
১৮	১০	এক	এক
১৯	১০	এক	এক
২০	১০	এক	এক
২১	১০	এক	এক
২২	১০	এক	এক
২৩	১০	এক	এক
২৪	১০	এক	এক
২৫	১০	এক	এক
২৬	১০	এক	এক
২৭	১০	এক	এক
২৮	১০	এক	এক
২৯	১০	এক	এক
৩০	১০	এক	এক
৩১	১০	এক	এক
৩২	১০	এক	এক
৩৩	১০	এক	এক
৩৪	১০	এক	এক
৩৫	১০	এক	এক
৩৬	১০	এক	এক
৩৭	১০	এক	এক
৩৮	১০	এক	এক
৩৯	১০	এক	এক
৪০	১০	এক	এক
৪১	১০	এক	এক
৪২	১০	এক	এক
৪৩	১০	এক	এক
৪৪	১০	এক	এক
৪৫	১০	এক	এক
৪৬	১০	এক	এক
৪৭	১০	এক	এক
৪৮	১০	এক	এক
৪৯	১০	এক	এক
৫০	১০	এক	এক
৫১	১০	এক	এক
৫২	১০	এক	এক
৫৩	১০	এক	এক
৫৪	১০	এক	এক
৫৫	১০	এক	এক
৫৬	১০	এক	এক
৫৭	১০	এক	এক
৫৮	১০	এক	এক
৫৯	১০	এক	এক
৬০	১০	এক	এক
৬১	১০	এক	এক
৬২	১০	এক	এক
৬৩	১০	এক	এক
৬৪	১০	এক	এক
৬৫	১০	এক	এক
৬৬	১০	এক	এক
৬৭	১০	এক	এক
৬৮	১০	এক	এক
৬৯	১০	এক	এক
৭০	১০	এক	এক
৭১	১০	এক	এক
৭২	১০	এক	এক
৭৩	১০	এক	এক
৭৪	১০	এক	এক
৭৫	১০	এক	এক
৭৬	১০	এক	এক
৭৭	১০	এক	এক
৭৮	১০	এক	এক
৭৯	১০	এক	এক
৮০	১০	এক	এক
৮১	১০	এক	এক
৮২	১০	এক	এক
৮৩	১০	এক	এক
৮৪	১০	এক	এক
৮৫	১০	এক	এক
৮৬	১০	এক	এক
৮৭	১০	এক	এক
৮৮	১০	এক	এক
৮৯	১০	এক	এক
৯০	১০	এক	এক
৯১	১০	এক	এক
৯২	১০	এক	এক
৯৩	১০	এক	এক
৯৪	১০	এক	এক
৯৫	১০	এক	এক
৯৬	১০	এক	এক
৯৭	১০	এক	এক
৯৮	১০	এক	এক
৯৯	১০	এক	এক
১০০	১০	এক	এক

১০ পৃষ্ঠার শেষে ০ তারকা চিহ্ন সহযোগে নিম্নোক্ত পাণ্ডিত্য প্রদর্শন—

এই পুস্তকে যে যে সঙ্গে প্রাকৃতিক-প্রাণিক-প্রাচীন-প্রাচীন (নবম) খণ্ডে এবং সেই সঙ্গে বঙ্গাব্দে প্রকাশিত এবং প্রস্তুত হইবে।

